

مكتبة الأسرة

معرض محفوظ



مهرجان القراءة للجميع

2000



رواية

بداية ونهاية



الهيئة المصرية
العامّة للكتاب

بداية ونهاية

اسم العمل الفني : خروج العمال التقنية : زيت على قماش

مقاس العمل : ٧٨ × ٩٨ سم

رقم السجل : ٦٠٦٤

حامد عويس (١٩١٩)

فنان رفيع القدر ، منح بصمة لاتنسى لحركة الفن المصرى منذ الخمسينات ، وهو فنان اجتماعى الأسلوب ، ينحو سياق الموضوع عنده إلى التأكيد على أهمية «فن اشتراكى» . ومع ذلك فهو تعبيرى تمتلئ شخصه بعافية فلاح مصرى مؤهل لاحتمال المصاعب . ويرغم أنه مصور حاذق إلا أن الخط ظل هو العنصر الحاسم فى تأطير عناصر كل شكل فى الصورة ، فهو مصور وفى لفكرة الرسم فى انتاج العمل ، ولاشك أن لوحاته الشهيرة التى تجسد الانتظار ، والعمال ، والحصاد هى بذاتها التى ماتزال تحمل حضورا استثنائياً يزداد فى الذاكرة الجمعية كلما مر الزمن.

قطاع الفنون التشكيلية

بداية ونهاية

نجيب محفوظ



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٠ مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(الأعمال الإبداعية)

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الإدارة المحلية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: هيئة الكتاب

بداية ونهاية

تجيب محفوظ

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان: محمود الهندي

المشرف العام:

د. سمير سرخان

على سبيل التقديم

«كتاب لكل مواطن ومكتبة لكل أسرة، تلك الصيحة التي أطلقها المواطن المصرية النبيلة «سوزان مبارك» في مشروعيها الرائع «مهرجان القراءة للجميع» ومكتبة الأسرة، والذي فجر ينابيع الرغبة الجارفة للثقافة والمعرفة لشعب مصر الذي كانت الثقافة والابداع محور حياته منذ فجر التاريخ.

وفي مناسبة مرور عشر سنوات على انطلاق المشروع الثقافي الكبير. وسبع سنوات من بدء مكتبة الأسرة التي أصدرت في سنواتها الست السابقة (١٧٠٠)، عنواناً في حوالى ٣٠٠، مليون نسخة لاقت نجاحاً وإقبالاً جماهيرياً منقطع النظير بمعدلات وصلت إلى ٣٠٠٠، ألف نسخة من بعض إصداراتها.

وتنطلق مكتبة الأسرة هذا العام إلى آفاق الموسوعات الكبرى فتبدأ بإصدار موسوعة «مصر القديمة، للعلامة الاثرى الكبير «سليم حسن، فى ١٦، جزءاً إلى جانب السلاسل الراسخة «الابداعية والفكرية والعلمية والروائع وامهات الكتب والدينية والشباب، لتحاول أن تحقق ذلك الحلم النبيل الذى تقوده السيدة: سوزان مبارك نحو مصر الأعظم والأجمل.

د. سمير سرخان

ألقى الضابط نظرة كئيبة على الردهة الطويلة التي تفتح عليها فصول الستين الثالثة والرابعة ، وقد شمل المدرسة — التوفيقية — سكون عميق ، ثم مضى إلى فصل من فصول السنة الثالثة ، ونقر على الباب مستأذنا ، ودخل متجها صوب المدرس وأسر في أذنه بضع كلمات ، فسدد المدرس بصره صوب تلميذ يجلس في الصف الثاني وناداه قائلا :

— حسنين كامل على .

فقام التلميذ وهو يردد بين المدرس والضابط نظرة مليئة بالترقب والقلق ،

وغمغم :

— أفندم ؟

فقال المدرس :

— اذهب مع حضرة الضابط .

فخرج التلميذ عن قمطره ، وتبع الضابط الذي غادر الفصل في خطوات بطيئة ولم يطمئن قلبه لهذه الدعوة ، وراح يسائل نفسه : ترى أجداء بسبب المظاهرات الأخيرة ؟. وكام قد اشترك في المظاهرات ، وهتف مع الهاتفين : « ليسقط تصريح هور » و « ليسقط هور ابن الثور » ، وقد ظن أنه نجا من الرصاص والعصى والعقوبات المدرسية جميعا ، فهل كان مغاليا في ظنه ؟. وسار وراء الضابط في الردهة الطويلة متفكرا ، يتوقع بين لحظة وأخرى أن يجبهه بما عنده من تهمة ، ولكن قطع عليه تفكيره وقوف الرجل حيال فصل من فصول السنة

الرابعة ودخوله مستأذنا ، ثم بلغ مسمعه صوت المدرس وهو ينادى قائلاً :
— حسين كامل على .

شقيقه أيضاً ؟! ولكن كيف يمكن أن توجه إليه تهمة من هذه التهم وهو لا
يشترك في المظاهرات بتاتا ؟! وعاد الضابط يتبعه الفتى واجماً ، وما أن وقعت
عيناه على شقيقه حتى غمغم في دهشة :
— وأنت أيضاً ؟!.. ماذا حدث ؟!

وتبادلا نظرة حائرة ، ثم تبع الضابط الذى مضى منسمتا بحجرة الناظر .
وسأله حسين فى لهجة رقيقة مؤدبة :
— ما الذى أوجب استدعاءنا من الفصل ؟
فأجاب الضابط بعد تردد قائلاً :
— ستقابلان حضرة الناظر .

وقطعوا بقية الردهة دون أن ينبس أحدهم بكلمة . وكان الشقيقان متشابهين
لدرجة كبيرة ، فكلامهما له هذا الوجه المستطيل ، وعينان عسليتان وامعتان ،
وبشرة سمراء ضاربة إلى العمق ، إلا أن حسين فى التاسعة عشرة ، يكبر أخاه
بعامين ودونه طولاً ، على حين يمتاز حسين بدقة فى قسمات وجهه أكسبته
وضاءة ووسامة . ومضى قلقهما يتزايد وهما يقتربان من حجرة الناظر ، وتحايل
لعيניהما منظره الصارم فى رهبة وخوف . وزرر الضابط سترته ، ونقر على
الباب ، ثم دفعه بركة ودخل وهو يرمى إليهما أن يتبعاه . ودخلا وهما ينظران إلى
الرجل وقد انكب على مكتبه فى صدر الحجرة يقرأ رسالة بعناية دون أن يرفع
بصره نحو القادمين كأنه لم يشعر بحضورهم . وحياء الضابط بأدب جم وقال :
— التلميذان حسين كامل على وحسين كامل على .

فرفع الناظر رأسه وهو يطوى الرسالة بيديه ، وأطفأ عقب سيجارة فى

النافضة ، وجعل يردد بصره بينهما ، ثم تساءل :

— في أى سنة أنتما ؟

فقال حسين بصوت متهدج :

— رابعة رابع .

وقال حسنين :

— ثلاثة ثالث .

فنظر إليهما مليا ثم قال :

— أرجو أن تكونا رجلين كما ينبغي . لقد توفى والدكما كما أبلغنى أخوكم الأكبر

والبقية فى حياتكما ..

ووجما فى ذهول وانزعاج ، وهتف حسنين وهو لا يدرك قائلا :

— توفى أى !! . مستحيل !

وغمغم حسين وكأنه يحدث نفسه :

— كيف ؟! لقد تركناه منذ ساعتين فى صحة جيدة وهو يتأهب للخروج

إلى الوزارة ..

فصمت الناظر قليلا ثم سألهما بركة :

— ماذا يعمل أخوكم الأكبر ؟

فقال حسين بعقل غائب :

— لا شيء ..

فتساءل الرجل :

— أليس لكما أخ موظف أو شيء من هذا القبيل :

فهز حسين رأسه قائلا :

— كلا ..

فقال الرجل :

— أرجو أن تتحملا الصدمة بقلوب الرجال ، واذهبا الآن إلى البيت كان الله في عونكما ..

٢

وغادرا المدرسة إلى شارع شبرا يلتصقان طريقهما خلل الدموع . وكان حسين أسرعهما إلى البكاء فأراد حسين أن ينهره في حال عصبية ولكن أفحمه البكاء واختنق صوته فلم ينبس بكلمة . وعبرا الطريق إلى الجانب الآخر ، وحثا خطواتهما قاصدين عطفة نصر الله على مسيرة دقائق من المدرسة . وتساءل حسين وهو ينظر إلى شقيقه كالمستغيث :

— كيف مات ؟

فهز حسين رأسه واجما وتمتم : .

— لا أدري . لا أستطيع أن أتصور . لقد تناول فطوره معنا ، وتركناه في صحة جيدة . لا أدري كيف وقع هذا ..

وحاول حسين أن يتذكر الصباح القريب بتفاصيله فذكر أنه رأى أباه أول ما رآه وهو عائد من المرافق فحياه كمادته قائلا « صباح الخير يا بابا » فأجابه مبتسما : « صباح الخير ، ألم يستيقظ أخوك ؟ » واجتمعوا بعد ذلك حول المائدة ، فدعا الرجل الأم إلى مشاركتهم الطعام فاعتذرت بأن نفسها مصدودة ، فتذمر الرجل قائلا : « إذا جلست معنا انفتحت نفسك » ولكنها أصرت على الاعتذار ، فقال بعدم اكتراث وهو يقشر بيضة : « على كيفك » . لا يذكر أنه سمعه يتكلم بعد ذلك ، اللهم إلا نحنة مقتضية . وكان آخر ما رآه منه ظهره

وهو يدخل حجرتة مجففا يديه في منشفته . ثم انتهى ، انتهى ، أبشع بها من كلمة . واسترق إلى حسين نظرة مروعة فوجده محزونا واجما كأنما كبير وشاخ ، وعاد إلى ذكرياته وهو يكابد لوعة حارة . « لا أصدق أنه مات » . لا أستطيع أن أصدق . ما هو الموت ؟ . لا أستطيع أن أصدق . انتهى ؟ لو كنت أعلم أن هذا آخر ما بقى لنا من عمره ما غادرت البيت . من أين لى أن أعلم ؟ . أيموت الإنسان وهو يأكل ويضحك ؟ لا أصدق . لا أستطيع أن أصدق . وانتبه على أخيه وهو يجذبه من ذراعه إلى عطفة نصر الله التى كاد يفوتها فى ذهوله . وسارا فى طريقها الضيق تصطف على جانبيه البيوت القديمة والحوانيت الصغيرة إلى ما يعترضها من عربات الغاز والخضر والفاكهة . وسبقهما البصر إلى عمارتهما ذات الأدوار الثلاثة والفناء المستطيل الترب ، ثم تراسى إلى أذنهما الصوت فتبينتا صوتى أمهما وأختهما الكبرى وهزما حتى الأعماق فأجهشا فى البكاء ، وجريا لا يلويان على شيء ، وارتقيا السلم مهرولين إلى الدور الثانى فوجدا باب الشقة مفتوحا فتدافعا إلى الداخل ، وقطعا الصالة إلى حجرة الأب فى نهايتها ثم دخلا وهما يلهثان .. وثبتت عيناهما على الفراش وقد وشى الغطاء بالجسم الممدد تحته ، ثم اقتربا من حافته وارتعيا عليه وغرقا فى نشيج حار ، وكفت الأم والأخت عن الصوت على حين غادرت الحجرة امرأتان غريبتان . وأرادت الأم أن تتركهما ينفسان عن صدرهما فتماسكت واقفة فى جلبابها الأسود وقد احمرت عيناهما وانتفخ خداهما وأنفها ، أما الأخت فقد ارتمت على كنبه وأخفت وجهها فى مسندها وراح جسمها يتنفض من البكاء . وكان حسين يبكى ولسانه يتلو بطريقة آلية بعض السور الصغيرة استنزالا للرحمة . وكان حسنين يبكى فى جو من الخوف والذهول والإنكار . وقف حيال الموت محتجا نائرا ولكن فى نفس الوقت خائفا يائسا . « ليس هذا بأبى . لا يمكن أن يسمع أبى هذا البكاء كله

دون أن يتحرك. ربه لماذا يجمد هكذا؟ إنهم سيكون ولكن فى تسليم من لا حيلة له. لم أكن أتصور هذا، ولا أتصوره. ألم أره يمشى فى هذه الحجرة منذ ساعتين؟ ليس هذا أبى. وليست هذه حياة، وبدا الانتظار وكأن لا نهاية له فافترت الأم من الشاين ومالت نحوهما قائلة:

— حسبكما. قم يا حسين خذ أخاك خارجا.

وأعادت القول حتى قام حسين وأنهض أخاه ولكنهما لم يغادرا الحجرة. وقفا يلقيان على الجذث المسجى نظرة طويلة غائمة بالدموع. ولم يستطع حسين أن يقاوم رغبة حارة غامضة فانحنى على الجثمان وكشف الغطاء عن وجهه دون مبالاة بالحركة التى بدرت من أمه. فطالعه الوجه الغريب موسوما بميسم القناء، تشوبه زرقة مروعة، ويرين على صفحته سكون غير دنيوى، فى عمق العدم ولا نهائيته، فسرت رجفة فى أوصاله. لم يكن أحد منهما قد رأى ميتا قبل هذه المرة فركبهما الخوف والأسى. ونفذ إلى أعماقهما حزن قهار إلى حيث لم تنفذ عاطفة من قبل. ومال حسين نحو الميت ولثم جبينه فى شبه غيبوبة. وأعادت الأم الغطاء على الرأس الفانى، وحالت بينهما وبين الفراش، ثم قالت لهما بلهجة حازمة:

— اخرجا..

فتراجعا خطوتين، وتولى حسنين عناد طارئ فتوقف، وتشجع به حسين فتوقف كذلك. وجال بصرهما بالحجرة فيما يشبه الذهول، وكأنهما كانا يتوقعان تغيرا شاملا لا يدرىانه، ولكنهما وجداها كالعهد بها لم يتغير منها شيء. هذا الفراش على يمين الداخل، والصوان فى الصدر يليه المشجب، وإلى اليسار الكنية التى ارتمت عليها الأخت وقد أسند إلى حافتها عود انغرس ريشته بين أوتاره، وثبتت عيناهما على العود فى دهشة مزروجة بالحزن، طالما لعبت أنامل الراحل بهذه الأوتار، وطالما التف حولها الأصدقاء مطرين يستعيدون ويعيد،

فما أعجب ما بين الطرب والحزن من خيط رقيق ، أرق من هذا الوتر ، ثم مر
بصرهما الحائر بساعة الراحل على خوان غير بعيد من الفراش ، لا تزال تدور
باعثة دقاتها الهامسة ، ولعل الراحل قد قرأ فيها آخر تاريخ له في الدنيا وأول
عهدهما باليتيم . وهذا قميصه على المشجب وقد لاحت آثار عرقه بينيقته ،
فرنوا إليها بحنان عميق ، وقد بدا لهما في تلك اللحظة أن عرق الإنسان أشد
ثباتا من حياته العظيمة . ولبثت الأم تنظر إليهما في صمت . لم تجر لها
خواطرهما غلى بال ولكنها كانت تدرك من هول الكارثة ما لم يدرك لهما
بخلد . وندت من حسين تنهدة حارة لفتت إليه شقيقه فوضع يده على كتفه
وهمس في أذنه :

— هلم بنا .

وألقي الشابان نظرة أخيرة على الجثمان المسجى وهما يعتقدان — بحكم
العادة المتوارثة — أن عيني أبيهما تريانهما رغم الموت فلم يولياه ظهرهما أن
يسيء إعراضهما إلى شعوره ، وبعثا إليه بتحية قلبية وتقهقرا إلى الباب ثم غادرا
الحجرة . ولاحت من حسنين نظرة إلى أخيه فطالع في وجهه حزنا عميقا مؤثرا
فخفق قلبه وأحس نحوه بالعطف ، كما أحس بحاجته الشديدة إلى عطفه ..

٣

وغادر الشقيقان الشقة إلى باب العمارة حيث اصطفت بعض
الكراسى فوجدا أخاهما الأكبر — حسن — جالسا في صمت
وكأبة . وجلسا إلى جانبه يشاركانه صمته وكآبته . لم يكن لديهما
فكرة عما ينبغي عمله ، أما حسن فكان ذا تجارب كثيرة ، وكان يشبه
أخويه بيد أنه اختلف عنهما في نظرة عينيه التى تنم عن جرأة

واستهتار ، فضلا عن أن نظريته في ترجيل شعره الكثيف المنفوخ ،
ولبس البدلة ، دلت على عنايته بنفسه من ناحية ، وعلى قدر غير قليل
من الابتذال من ناحية أخرى . كان حسن يعلم بما ينبغي عمله ولكنه لم
يبد حراكا لأنه كان ينتظر مقدم شخص هام . وقد سأله حسين بتأثر :

— كيف مات والدنا ؟

فأجاب قائلا وهو يقطب :

— مات فجأة فأذهلنا جميعا . كان يرتدى ملابسه وكنت جالسا
في الصالة فما أدري إلا ووالدتنا تناديني بفزع ، فهرعت إلى
الحجرة . فوجدته ملقى على الكنبه وصدره يعلو وينخفض . وجعل
يوميء في ألم إلى صدره وقلبه فحملناه إلى الفراش ، وقدمنا له كوب
ماء ولكنه لم يستطع أن يشرب . ثم غادرت الحجرة مسرعا لاستدعاء
طبيب ، ولكنى لم أكّد أبلغ الفناء حتى صك مسمعى صوات حاد
فعدت فرعا ، ووجدت أن كل شيء انتهى ..

ورأى وجهى شقيقه يتقلصان من الألم فازداد وجهه كآبة . كان
يشعر بحرج شديد جعله يتوجس خيفة من شقيقه أن يظننا بحزنه
الظنون . كان يعلمان بطبيعة الحال بما كان يقع بينه وبين والديه من
شقاق وملاحاة بسبب حياته المضطربة المستهتره . فخاف أن يحسباه
دونهما حزنا وأسفا . والحق أنه يجد لوعة الحزن والأسى . والحق أنه
لم ييغض أباه قط على رغم ما كان . وإذا لم يكن حزنه كحزنها
فمرجع هذا إلى تقدمه عنهما في السن — كان في الخامسة
والعشرين — وإلى تمرسه بالحياة حلوها ومرها ، مرها على الأكثر ،
الأمر الذى يلفظ عادة من مرارة الموت . حقا كان قلبه يحدثه بأنه لن

يجد بعد اليوم من يصرخ في وجهه قائلا : « لا أستطيع أن أعول رجلا خائبا
مثلك إلى الأبد ، فما دمت قد نبذت الحياة المدرسية فشق سبيلك بنفسك ولا
تلق بنفسك على » . حقا لن يجد من يقول له هذا بعد اليوم ، ولكنه لن يجد
كذلك من يؤويه إذا ضاقت به السبل وكثيرا ما تضيق به حتى لا يوجد بها منفذ
لأمل . إنه أعظم إدراكا لحقيقة الكارثة التي وقعت من هذين الطفلين الكبيرين
فكيف تنقصه دواعي الحزن والأسف ؟! واختلس من الوجهين المحزونين نظرة
سريعة من عينيه البراقتين ثم عض شفتيه ، كان يحبهما على رغم الظروف التي
تدعوه إلى الحقد عليهما وفي مقدمتها جميعا نجاح حياتهما المدرسية
وتمتعهما بعطف أبيه . ولكنه لم يكن يرى في المدرسة ميزة يحسد عليها
أحد ، ومن ناحية أخرى كان مقتنعا بأن أباه يحبه كمشقيقه وإن ران على حبه
السخط والغضب ، وأهم من هذا كله أن الشعور برابطة الأسرة كان ولا يزال
قويا في آل كامل بفضل الأم قبل كل شيء .

وعند الضحى أقبل عليهم رجل وامرأة في ثياب ريفية فعرفوا فيهما خالتهما
وزوجها عم فرج سليمان ، وقد عزاهم الرجل وشاركهم جلستهم ، على حين
هرولت الخالة إلى الداخل وهي تصرخ « يا خراب بيتك يا اختي » فدوت
العبرة في آذانهم دوي مفجعا وعاود الشايبين البكاء . وراح عم فرج سليمان
يحادث حسن بينما خلا الشقيقان إلى نفسيهما في صمت طويل . والتقت أفكارهما
وهما لا يدريان في مصير أبيهما بعد الموت ، وكان حسين راسخ العقيدة عن وراثة
وبعض العلم فلم يداخله شك في النهاية ، وسأل الله بقلبه أن يلقي أباه في ذلك
اليوم البعيد وهما على أحسن حال من رضوان الله . وأما حسنين فكان في حيرة
من كرب الموت لا يدع للعقل راحة للتأمل والتفكير . وكان يسلم بالإيمان
تسليما وراثيا لا شأن فيه للفكر ، وقد حملته أمه يوما على أداء الفرائض فأداها

دون وعى ، ثم هجرها فى شىء من التردد دون تكذيب أو زيغ . ولم تتسلط العقيدة على فكره . ولم تشغل باله كثيرا ، ولكنه لم يجد نفسه خارجا على حقائقها قط . وقد دفعه الموت إلى التفكير ولكنه لم يطل به ، وسرعان ما عاوده التسليم تؤيده هذه المرة عاطفة حادة : « هل الموت هو النهاية ؟ . ألا يبقى من أئى إلا التراب ولا شىء وراء هذا ؟ . معاذ الله . لن يكون هذا . إن كلام الله لا يكذب » . ولبت حسن وحده لا يشغله شىء من هذه الأفكار ولم يستطع الموت نفسه أن يدعوها إلى رأسه . كأنه كان وثنيا بالفطرة . والحقيقة أنه لم يتأثر بأى نوع من التربية أو التهذيب . كان ابن الشارع كما كان يدعو أبوه فى ساعات الغضب . وقد طبع على العبد فلم يعد قلبه تربة صالحة لبذور العقيدة ، وما انفك يتخذ منها مادة لمزاجه ودعابته ، وحتى الأثر الخفيف الذى علق بقلبه من وحى أمه ضاع فى خضم الحياة التى اكتوى بنارها . لذلك تاه به الفكر فى وديان بعيدة عن الأبدية تتركز حول هذه الحياة وحظه وحظ أسرته منها . بيد أنه لم يطل به المكث مع شقيقه وزوج خالته فقد تراءى عن بعد رجل يهرول قادما ما أن وقع بصر حسن عليه حتى قال بارتياح كأنه كان ينتظره :

— فريد أفندى محمد ١٩

وكان القادم يجفف جبينه بمنديل على رغم لطافة الجو الخريفى ، ولكنه كان بدينا مفرطا فى البدانة ، ذا كرش عظيمة ، ووجه مستدير مكتنز لاحت فيه قسماته دقيقة صغيرة ، على أن بدانته وكهولته وأناقته أيضا أضفت عليه وقارا مما يعتز به موظفو الحكومة والكتبة منهم خاصة . وعلقت به أعين الإخوة برجاء يستحقه من كان جارا مثله وصديقا قديما لأبيهم ، وأقبل الرجل عليهم معزيا . ثم خاطب حسن قائلا :

— طلبت إجازة اليوم من الوزارة . هلم بنا إلى ديوان المرحوم لصرف الدفنة

ثم لابتياح اللوازم الضرورية .

وجعل يسأل عما كان وصاه به قبل ذهابه إلى الوزارة من إجراءات تستدعيها الوفاة ، ثم تأبط ذراعه وذهبا معا ..

٤

وعند اقتراب موعد الجنازة بلغ الاضطراب بحسين مداه ، اضطراب من نوع جديد كان يشغله عن الحزن نفسه . كان يرجو لأبيه جنازة رائعة تليق بمقامه وبمكانته هو التي يجب أن يظهر بها أمام الناس . لم يكن أخواه ليكثر ثا كثيرا لهذا الأمر ، أما هو فكان يعد إخفاق الجنازة كارثة كالموت نفسه ، غضبا لأبيه الذي يحبه ، ولنفسه هو . وقلب عينيه فيمن تجمع من المشيعين فلم ير أحدا يملأ العين إلا جارههم الكريم فريد أفندي محمد . أما زوج خالته فكان في حكم العمال ، وليس عم جابر سليمان البقال بخير منه . والحلاق أدهى وأمر ، ونفر غيرهم غيابهم أشرف من حضورهم . وانقبض صدره وغشيه كدر عميق . ولكنه كان قليل الصبر فما وافت الساعة الرابعة حتى تدفقت جماعات الموظفين حتى سدوا عطفة نصر الله سدا ، وردت إليه الروح فعاد إلى حزنه خالسا من القلق . ثم حدث ما لم يدر له في حسابان ، فجاءت سيارة فخمة تنطق بالعز والجاء ، ووقفت على بعد يسير من البيت وغادرها سراع ففتح بابها ثم نزل منها رجل ينم منظره على الألقاب والرتب . وتقدم بجسمه الطويل العريض الذي عقدت عليه الخمسون هالة من وقار فهرع إليه الإخوة بأدب ، واندس بينهم فريد أفندي محمد ليحظى باستقبال الشخصية الممتازة التي ينبغي أن يقدرها — كموظف — أكثر من سواه ، وتساءل القادم في صوت منخفض :

— أليس هذا بيت المرحوم كامل أفندى على ؟

فبادر فريد أفندى قائلا باحترام :

— بلى يا سعادة البك ..

ولم يجدوا ما يقدمونه له إلا كرسيا خيزرانا على قارعة الطريق فشعروا بخرج غير قليل . وكان حسنين قد امتلأ ارتياحا لمقدمه ولكنه وجد ضيقا لسؤاله عن بيت المرحوم مما دل على أنه لم يعرف البيت ، واقترب من أخيه حسن يسأله :

— من يكون هذا الرجل ؟

فقال حسن :

— أحمد بك يسرى ، مفتش عظيم بالداخلية ، وصديق حميم للمرحوم ..

فسأله بغرابة :

— لماذا سأل عن البيت كأنه لا يعرفه ؟

فحدجه حسن بنظرة غريبة وقال :

— كان والدنا كثير التردد على بيته ، أما هو .. إنه رجل عظيم كما ترى !..

وصبغت الشاب لحظة ثم استدار قائلا :

— كان المرحوم يحبه ويعده أعز صديق .

وتناسى حسنين هذا ، ولم يشأ أن يفسد على نفسه زهوها ، وود لو يراه —

ذلك المفتش — المشيعون جميعا . ثم حلت اللحظة المفجعة فخرج النعش من

البيت وعلا الصوات من الشرفة والنوافذ . انتظمت الجنازة بالمشيعين جميعا

يتقدمهم النعش . وعلقت أعين الشقيقين بالنعش في ذهول وإنكار ، وتساقط

دمعهما طوال الطريق . وبلغوا المسجد وأخذوا في توديع المشيعين وشكرهم .

وأظهر البعض استعدادا لمرافقة النعش حتى مستقره الأخير ، ولكن حسنين

هس في أذن أخيه الأكبر قائلا :

— لا تسمح لأحد بالذهاب مهما كلفك الأمر .

كان حريصا على ألا تقع عين على القبر حفظا لكرامة الأسرة ووقفوا إلى
صرف المشيعين ، وركبوا سيارة الموتى وليس في ركابهم إلا عم فرج سليمان
وفريد أفندي محمد الذى أبى الرجوع إباء لم ينفع فيه الرجاء . وانطلقت السيارة
بهم إلى باب النصر ، ووقفت بهم ناحية قامت بها القبور فى العراء ثم وورى جنان
كامل أفندي فى قبر غير بعيد من الطريق المتلوى الذى يشق المدافن كأنه من قبور
الصدقة ، ووقف حسنين غارقا فى الحزن والبكاء ، ولكنه على حزنه كان يسترق
النظرات إلى فريد أفندي محمد فى خجل واستياء . لو علم التلاميذ بالوفاة لجاءوا
معزين ، ولرافقنى بعضهم حتما إلى هذا القبر . الحمد لله الذى لا يحمى على
مكروه سنواه . لا مقبرة ولا يحزنون . لماذا لم ين والدنا مقبرة تليق
بأسرتنا ؟ ! .

٥

انتصف الليل أو كاد ، ونخلت الشقة إلا من أهلها . وآوت الأسرة إلى الصلاة
ومعهم الخالة وزوجها . وراحت الأم تعيد قصة الوفاة للمرة العشرين فى ذلك
اليوم الحزين ، وأنصت إليها حسين وحسنين باهتمام ، على حين وجم حسن
متفكرا .

وتحدث حسنين عن أحمد بك يسرى متحاشيا مسألة جهله للبيت لوجود
حالته وزوجها من ناحية ، ولأنه لم يكن يحب أن يذكرها من ناحية أخرى .
وكان شعور العطف نحو والده يملأ عليه نفسه فجعل يرنو إلى باب حجرتة المغلقة
بطرف حزين . ويتخيل فراشه الخالى بإنكار وأسف . ثم نظرت الأم إلى الأبناء

وقالت :

— قوموا للنوم ..

وأذعنوا المشيئة بلا اعتراض بعد يوم شاق أليم ، ومضوا إلى حجرتهم . وكان بالحجرة ثلاثة أسرة صغيرة فأخلوا واحد الزوج خالتهم الذى لحق بهم على الأثر ، وشارك حسنين فى فراشه . ولكنهم لم يستسلموا للنوم ، أو تأبى النوم عليهم ، فراحوا يتحدثون عن أبيهم بحزن وحنان ، ويذكرون أيامه الأخيرة وميتته المفاجئة ، ثم قال حسنين :

— كانت جنازته تليق بمقامه حقا ..

فقال عم فرج سليمان مؤمنا على قوله :

— كان رحمه الله رحمة واسعة رجلا عظيما ، فلا عجب أن تكون جنازته عظيمة مثله ، ولقد امتلأت عطفة نصر الله بالمشيعين من البيت إلى شارع شبرا ..

ولم يرتح حسنين لصوت الرجل ، وكان يشعر لوجوده بضيق ، ثم ذكر حانقا أنه رأى القبر العارى ، فقال :

— العجيب أن والدنا وقد أفنى مالا كثيرا لم يفكر فى بناء مقبرة تليق بالأسرة .
— هل كان يظن أنه سيهلك فى مثل هذه السن ؟. إن والدك فى الخمسين .
وعندنا فى الريف كثيرون يتزوجون للمرة الثانية أو الثالثة فى هذه السن .

وصمت الرجل مليا ثم استدار قائلا :

— ولا تنس أن والدك قد هاجر مع جدته من دمياط إلى القاهرة وهو فى مثل سنك يا سى حسنين ، فلستم من أهل القاهرة الذين يتوارثون المقابر جيلا بعد جيل .

فقال حسنين بامتعاض :

— حقا لسنا من اهل القاهرة وإن كانت اسبابنا بالناس في دمياط قد انقطعت .
وذكر في حزن أنه لا يعرف لنفسه أقارب غير خالته هذه . وسيبقى هذا القبر
المغمور في العراء رمزا لضياعهم المخجل في هذه المدينة الكبيرة . وازداد ضيقا
بوجود هذا الرجل الذي احتل فراشه . فأثر الصمت حتى يقطع عليه سبيل
الكلام . وساد الصمت حتى رنق النوم بأجفانهم . وفي الصالة لم تبارح الأم
وأختها وابنتها مجلسهن ، ولم يتعبن من الحديث عن الفقيد العزيز . وكان الشعور
بالفاجعة هنا أعمق من الحجرة الأخرى . وقد ارتسمت أماراته على وجه الأم
النحيل البضاوى وبعينها الملتهبتين . وكانت بأنفها القصير الغليظ وذقنها المدبب
وجسمها النحيل القصير توحى بأنها وهبت الأسرة خير ما فيها ، فلم يبق من
حيويتها إلا نظرة قوية تنم عن الصبر والعزم .

وكان التغير الطارئ عليها من العمق بحيث يتعذر تصور ما كانت عليه أيام
شبابها ، إلا أن ابنتها نفيسة كانت تعيد حياتها وصورتها بدقة كبيرة . كان لها هذا
الوجه البضاوى النحيل والأنف القصير الغليظ والذقن المدبب ، إلى شحوب في
البشرة ، واحديداب قليل في أعلى الظهر ، فلم تكن تختلف عن أمها إلا في طولها
المماثل لطول شقيقها حسنين . كانت بعيدة عن الوسامة وأدنى إلى الدمامة ،
وكان من سوء الحظ أن خلقت على مثال أمها ، على حين ورث الإخوة خلقة
أبيهم . وكان الحزن قد ألقى عليها فبدت في صورة بشعة واستغرقت فكرها
ذكريات والدها الحبيب . أما الأم فعلى حزنها الشديد دارت برأسها خواطر
أخرى . كان يداخلها نحو أختها شعور بعدم الارتياح . ولم تستطع أن تنسى أنها
كانت تنغص عليها حياتها ، وأنها كان يحلو لها كثيرا أن تقارن بين حظيها
فتقول: إن أختها تزوجت من موظف أما زوجها هي فعامل في محلج قطن ، وأن
أختها تقيم في القاهرة وهي مقضى عليها بالحياة في الريف ، وأن أبناء أختها تلاميذ

وأبناءها هي لاحظ لهم إلا حظ العمال ، وإن كرار أختها لا ينضب معينه أما بيتها فلا يعرف السعة إلا في المواسم . لعلها لا تجد الآن ما تحسدها عليه . وامتلات نفسها امتعاضا إلى ما بها من حزن . إنها تدرك من هول الكارثة ما لا يدركه أحد ، انتهى زوجها ، وإنها لتتلفت بمنة ويسرة فلا تجد أحدا تعرفه إلا هذه الأخت التي لا يعقد بها رجاء . لا قريب ولا نسيب . ولم يخلف الراحل شيئا . وهيات أن تأمل في معاش مناسب وقد كان مرتبه كله يستنفد في ضرورات الأسرة . وقد وجدت في محفظته جنبيين وسبعين قرشا هي كل ما تملك من نقود حتى تنتظم الأمور .. ورنّا بصرها إلى حجرة الأبناء في سهوم . اثنان في المدرسة ، معفيان من المصاريف حقا ، ولكن هيات أن يغنى هذا عنهما شيئا . أما الثالث فقى حكم الصعاليك ! . وتهتدت من الأعماق . ثم حولت عينها إلى نفيسة فتقطع قلبها ألما . فتاة في الثالثة والعشرين من عمرها بلا مال ولا جمال ولا أب . وهذه هي الأسرة التي باتت مسئولة عنها بلا معين . بيد أنها لم تكن من النساء اللاتي يفضضن همومهن بالدموع . وأن حياتها الماضية وإن أمست حلما سعيدا موليا إلا أنها لم تكن سيرة خصوصا في مطلعها حين كان المرحوم موظفا صغيرا إذا جنيهات معدودات ، وقد علمتها للصبر والجلد والكفاح . كانت دائما قوية ، وكانت محور البيت الأول ، بل كانت على الأرجح تقوم بدور الأب ، على حين كان المرحوم أدنى إلى حنان الأمهات وضعفهن . والأبناء أنفسهم مثال حي على التباين بين الأب والأم ، فكان حسن شاهدا تيعسا على رخاوة الأب وتدليله ، وكان حسين وحسين شاهدين على حزم الأم وحسن تربيتها . أجل كانت أرملة قوية ، ولكنها لم تملك في تلك اللحظة من الليل إلا اجترار الحزن والقلق ..

في مساء اليوم التالي لم يبق في الدار أحد غير أهلها . وقد كوم أثاث حجرة الراحل في ركن منها وأغلق بابها . واجتمع الأبناء حول أمهم وهم يشعرون بأنه آن لهم أن يسمعوها . وكانت الأم تعلم بأنه ينبغي لها أن تتكلم . ولم يختلط عليها الأمر فيما يجب قوله ، فقد كانت فكرت فأطالت التفكير ، ولعله لم يكن يحيرها شيء مثل هذا التناقض بين ظاهرها الدال على الحزم والقوة ، وباطنها الذي يندى رحمة وعطفا على أسرتها البائسة . وخفضت عينيها متحامية النظرات المصوبة نحوها وقالت :

— مصيبتنا فادحة ، ليس لنا إلا الله ، والله لا ينسى عباده .

لم يكن بوسعها أن تتساءل « ما عسى أن نفعل ؟ » ، وهيات أن تنتظر جوابا من أحد من المحيطين بها ، حتى كبيرهم حسن . وليس في الدنيا أحد تستطيع أن تلقى إليه بهذه الاستعانة فتشركه في بعض همها .

شعرت بالخلاء يكتنفها ، ولكنها أبت أن تستسلم لليأس . واستدارت تقول :

— ليس لنا من قريب نعتمد عليه ، وقد رحل العزيز الغالي دون أن يترك شيئا إلا معاشه ، ولا شك أنه دون المرتب الذي كان لا يكاد يكفينا . فالحياة تبدو كالحلة الوجه ، ولكن الله لا ينسى عباده . وكم من أسرة مثلنا صبرت حتى أخذ الله بيدها فشقت طريقها إلى بر الأمان ..

واختنق صوت نفيسة بالبكاء وهي تقول :

— لا أحد يموت جوعا في هذه الدنيا ، وسيأخذ الله بيدنا . أما المصيبة التي

تجل عن العزاء فهي موته هو . أسفى عليك يا بابا .
ولم تحدث هذه الدموع أثرا عميقا لأن كلام الأم أنذر بأمور خطيرة استأثرت
بجل اهتمامهم ، فثبتت أعينهم على أمهم التي عادت تقول :
— لا يجوز إذن أن نياس من رحمة الله ، ولكن ينبغى أن نعرف رأستا من قدمنا
ولا هلكنا ، وأن نوطن نفوسنا على تحمل ما قدر لنا من حظ بصبر وكرامة ،
وربنا معنا .

وأحست بأن معين الكلام العام قد نفذ ، وأنه ينبغى أن تخاطب الأبناء ، كل
بما يعنيه ، ورأت عن حكمة أن تبدأ بمن هو أقل خطورة ، تمهد به لمن هو أشد
خطورة ، فنظرت صوب حسين وحسين ، وقالت بصوت هادئ أن تكشف
عما لحق قلبها من تأثير :

— لن يكون فى الإمكان إعطاء أى مصروف يومى ، ومن حسن الحظ أن
المصروف ينفق عادة فى وجوه تافهة ..

وجوه تافهة !. اشتراك نادى الكرة ، السينما ، الروايات . أهذه وجوه
تافهة ؟! وقد تلقى حسين الحكم فى وجوم ، وتاه عقله متخيلا الحياة بلا
مصروف ، ولكن دون أن ينبس بكلمة . أما حسين فقد انقض الحكم عليه
كالصاعقة ، وسرعان ما قال معترضا ، وبلا وعى تقريبا :
— كل المصروف ١٩ . ولا ملهم ١٩ .

فحدجته أمه بنظرة طويلة ثم قالت بحزم :

— ولا ملهم ..

أحزنها اعتراضه ، ولكنها رحبت به لأنه أتاح لها أن تؤكد قولها بما لا يدع
سبيلا إلى الشك فيه ، ولكى يسمعه شخص آخر تخشى متاعبه أكثر من
شقيقه . وفتح حسين شفثيه ، وهمهم دون أن يبين ، ثم قال بصوت منخفض

— سنكون التلميذين الوحيدين اللذين تخلو جيوبهما من مصروف ..
فقالت أمه بحدة :

— إنك واهم ، المصائب كثيرة والتلاميذ المصابون لا حصر لهم ، ولو أنك
فتشت جيوب التلاميذ جميعا لوجدت أكثرها فارغا . وهبكما الوحيدين
الفقرين فما في هذا من عيب ، ولست المستولة عما وقع ..
ولاذ حسنين بالصمت متذكرا أنه يخاطب أمه . كان دائما يجد عند أبيه من
التساعح ما لا يجده عندها ، وكان الرجل يحبه كثيرا فلم ينزل من نفسه هذه المنزلة
إلا ابنته نفيسة . أما الأم فلم تكن تتخلى عن حزمها قط . ولما فرغت من الرد على
اعتراضه استطردت قائلة :

— كذلك أحذركا من ترك نصييكما من الغداء المدرسي كما تفعلان عادة .
وكان الشقيقان يقنعان من غذائهما المدرسي بلقعات معدودات كي يتناولوا
وجبتهما الرئيسية في البيت . وكان التلاميذ الذين يأكلون في المدرسة حتى الشبع
موضع غمز عادة .

فتساءل حسنين برقة :

— لماذا لا نأكل في بيتنا كعادتنا ؟

فقالت الأم بامتعاض :

— من يدري فلعله لن يتاح للبيت الطعام الذي تحب !
وأرسمت على شفتي حسن — الذي أصغى إلى الحديث كله في صمت
عميق — شبه ابتسامة ، أخفاها بتقطيعة مصطنعة ، ولكنها لم تخف عن الأم ،
فصممت على أن تواجهه بالحقيقة — إن كان حقا في حاجة إلى ذلك — بعد هذا
التمهيد الطويل ، فتساءلت بلهجة حزينة :

— وأنت يا حسن !؟

هذا أكبر الأبناء ، أول من أيقظ أمومتها ، الحبيب الأول .! ولكنه دليل

ملموس على أن الأمومة قد تتأثر بأمور لا تمت للفطرة بسبب . لا يعنى هذا بطبيعة الحال أنها كرهته . إنها أبعد ما يكون عن هذا . ولكنها أسقطته من حسابها فتوارى من مرمى آمالها في حسرة بالغة . انزوى في ركن مظلم ، ولم يعد حبه يتحرك في فؤادها إلا مصحوبا بالأسف والحزن وقاتم الذكريات . وقد كان ولا يزال المشكلة المستعصية لهذه الأسرة . كان في البدء ضحية لفقر أبيه وتدليله ، فلم يبعث إلى المدرسة إلا في سن متأخرة . وسرعان ما ظهر تمرده على الحياة المدرسية ، وتكرر هروبه من المدرسة ، وتوالى سقوطه عاما بعد عام ، حتى انقطع عنها ولم يجاوز السنة الثالثة . واستحال ما بينه وبين أبيه إلى نقار وشجار ثم إلى ما يشبه العداوة الحقة ، فكان يطرده أحيانا من البيت فيقضى أياما متسكعا ثم يعود إلى البيت وقد اكتسب شرورا جديدة من مخادنة الأتقياء والغوص في الإثم والإدمان وهو دون العشرين . ولما بلغ اليأس من أبيه مداه ألحقه بحانوت بقال فمكث به شهرًا ثم طرده صاحبه بعد معركة كاد يذهب الحانوت ضحية لها . ثم عمل في شركة سيارات وطرده منها أثر عراك أيضا . ولم يعد يأبه لا بغضب أبيه ولا بحزم أمه ففرض نفسه على البيت فرضا . يلقي سخطهم باستهانة أو بدعابة أو بشجار ولكنه لا يترشح ولا يبحث جادا عن عمل . وبدا وكأنه لا يعمل للمستقبل حسابا ، وظل سادرا مستهترا حتى فاجأه موت الأب . إنه يدرك خطورة الحال ، فهو الوحيد الذى عرف مرتب أبيه ، وقدر على وجه التقريب معاشه . وفهم ما تعنى الأم بتساؤلها « وأنت يا حسن » . « أنت تقولين أن الله لا ينسى عباده ، وأنا عبد من عباده . فلننظر كيف يذكرنا . لماذا أخذ والدنا ؟ ولماذا يعلن عن حكمته على حساب أمثالنا من الضحايا ؟ » ولكنه طالعهما بابتسامة مؤدبة ، وشعور ممتلئ عطفا وتقديرا للمسئولية ، ثم قال :

— إلى أدرك كل شيء ..

فقلت المرأة في ضيق متسائلة :

— ما عسى أن يجدي الإدراك وحده ؟

— لابد من عمل شيء .

فقلت في انفعال :

— هذا ما نسمعه كثيرا .

— الآن تغير الحال .

— أليس ثمة أمل أن تتغير أنت ؟!

فقال حسن في نبرة قوية :

— مثل لا يضيع في الحياة ، إنى أستطيع أن أشق سبيلى . والفرص كثيرة والأسلحة في يدي لا حصر لها . أصنع إلى يا أماه لن أطالبك بغير المأوى واللقمة ..!

هذا أسلوبه !. يبدو وكأنه يسلم بكل شيء ، ثم ينتهى وكأنه يطالب بحقوق جديدة ، المأوى واللقمة ، وماذا يبقى بعد ذلك ؟ ورمقته باستياء وقالت :

— إن حالنا لا يحتمل هذا الهذر ..

— الهذر ؟!

— أجل . نحن فى حاجة إلى من يطعمنا فكيف نهىء لك اللقمة ؟! لماذا

تضطرنى إلى مصارحتك بهذا ؟

فابتسم ابتسامة باهتة وقال :

— أعنى إلى حين . حتى تفرج . لن يضيق البيت بى . أم تريدن أن تطردننى ؟! وسوف ألتقط رزق ما وجدت إليه سبيلا . ولكن هبى أياما انقضت دون أن أجد عملا فلا أحسبك ترضين أن أموت جوعا . وعلى أية حال سأقاسمك رغيفك حتى أجد عملا ! .

وتنهدت فى يأس . إنها حياى مشكلة حقا ولا تدري ماذا تفعل . وأخوف ما تخاف أن يستسلم لحياة البطالة والكسل والتسكع خاصة إذا فتر تأثيره بموت أبيه فقلت برجاء :

— أرجو أن تبحث بمجد وإخلاص عن عمل ..

فقال بالهجة تنم عن الصدق :

— أعدك بهذا . وأقسم لك بقبر والدنا .

وأثار قسمه عاصفة حزن في الصدور لموقعه الأليم .. وهزتهم « قبر والدنا » هزة عنيفة ، فأجهشت نفيسة في البكاء ، وغاص قلب حسين في صدره . على حين رمق حسين أخاه بنظرة حيرة وعتاب . ولبثت الأم صامتا مليا تكابد جرحا عميقا ، ولكنها لم تنس — حتى في هذه اللحظة — أنها لم تفرغ بعد من قول ما تريد قوله ، فردت عينيها اللتين انتفخ جفناهما واحمرت أشعارهما بين أبنائها ثم قالت : — أما نفيسة فتحسن الخياطة . وهي تخطط كثير الجاراتنا محبة ومجاملة ، وكنت أرى بأسا في أن تتقاضى على تعبها مكافأة .

وهتف حسن بحماس :

— عين الصواب ..

ولكن حسين صاح بغضب وقد اصفر وجهه غضبا :

— خياطة ١٩.

فأجابه حسن معترضا :

— ما عيب إلا العيب ، فلتكن ..

فقال حسين بحدة :

— لن تكون أختي خياطة ، كلا ، ولن أكون أخا لخياطة .

وقطبت الأم في غضب وصاحت به :

— أنت ثور ، تأكل وتنام ، ولا تدري عن الدنيا شيئا ، وهيهات أن يفهم عقلك

الغبى حقيقة حالنا !

وفتح فاه ليعترض ولكنها صاحت به :

— اخرس ..

ففنخ دون أن ينبس بكلمة . ورأت الأم أنها فرغت من معارضته فالتفتت إلى

حسين ، فالتفت عيناها برهة قصيرة ، ثم خفض الفتى عينيه وتغم على مضض :

— إذا لم يكن من هذا بد فالأمر لله !..

فقال الأم بتأثر :

— ما عيب إلا العيب كما يقول حسن . لست أحب لأحد منكم المهانة ولكن للضرورة أحكام ، ولا حيلة لي ..

وساد صمت مؤلم . وكان حسين أشبه الأبناء بأخلاق أمه في صبرها وعقلها وإخلاصها للأسرة . وقد تألم كثيرا المصير أخته ولكنه استسخر الاعتراض على اقتراح أوحى به الضرورة . وشعر في ألمه بأنه تعلم في هذين اليومين ما لم يتعلم في حياته كلها . أما نفيسة فسكنت مغلوبة على أمرها . ولم تكن تسمع الاقتراح لأول مرة فقد اقنعتها أمها بضرورته ووجاهته معا . وكانت الخياطة هوايتها وملهاتها ، فلم يبق إلا أن توطن النفس لقبول الأجر . لهذا كله تضاعف حزنها على أبيها الذي لم تعد بعده شيئا . ثم قطع حسن الصمت قائلا بلهجة تنم عن الحسرة :

— من المؤسف حقا أن المرحوم أبى على نفيسة أن تواصل تعليمها في المدرسة . تصوروا لو كانت أختنا مدرسة الآن !

وحذجوه بغرابة فأدرك أنه تورط فيما يشبه الدعابة وهو لا يدري . أفلم يكن الأولى به أن يعرف للتعليم قيمته فيواصل حياته المدرسية ؟! وقطب مغيظا وقال :

— التعليم ينفع أمثالها ممن لا حيلة لهم ..

٧

وفي صباح اليوم التالي مضت الأم إلى وزارة المعارف مصطحبة معها حسن أكبر الأبناء ، ولما علم هناك أنها أرملة المرحوم كامل على أفندى أظهر كثير من زملائه استعدادهم لأن يكونوا في خدمتها . وطلبت المرأة صرف المستحق من

مرتبته فذلها بعضهم على إجراءات إثبات الوراثة . وسألت عن معاشه فذهب معها أحد الزملاء إلى إدارة المستخدمين . وتبين أن المرحوم خدم الحكومة حوالى الثلاثين عاما فبلغ مرتبه ١٧ جنيتها واستحق معاشا قدره خمسة جنيهات لورثته . لم تكن المرأة تتصور هذا ، ولا كانت تعلم شيئا عن نصيب الحكومة فى معاش المتوفى . ولكن الذى أفزعها حقا هو ما قيل عن الإجراءات الطويلة التى تسبق صرف المعاش ، والتى تستغرق أشهرا طوالا . هاها الأمر فلم تملك أن قالت :
— وكيف يتيسر لنا الانتظار طوال فترة الانتظار ؟

وقال حسن مسوغا قلق أمه :

— نحن لا نملك إلا هذا المعاش المنتظر ؟

وندم حسن على قوله عقب إلقائه مباشرة لأنه بدا غريبا من شخص فى مثل طوله ورجولته ، ولكن الموظف قال دون أن يلقى بالا إلى هذا :

— أعدك يا سيدتى بالأن نضيع دقيقة واحدة بلا عمل . أما إجراءات وزارة المالية فلا حيلة لنا فيها ..

ما جدوى هذا الكلام الطيب ؟. ولكن أية فائدة تنتظرها من التذمر والشكوى ؟! وغادرا الوزارة فى شبه ظلام من القلق واليأس . وهتفت المرأة :
— كيف نلقى الحياة هذه الأشهر ؟! وكيف نعيش بخمسة جنيهات بعد ذلك ؟!

وخفض الشاب بصره فى وجوم وضيق . ولاح لعينى المرأة المكدودتين بصيص من نور فقالت :

— سأزور أحمد بك يسرى . إنه مفتش عظيم نافذ الكلمة ، وكان صديقا عزيزا لأبيك ..

فقال حسن بأمل :

— رأى حسن . إن الكلمة منه تغير إجراءات الحكومة .

ف نظرت إليه باهتمام وقالت :

— لا تضع وقتك معي . لعلك تدرك حالنا على حقيقتها فاذهب وابحث لك عن عمل مهما كلفك الأمر ..

وعادت إلى شبرا بمفردها ، ولبثت في البيت حتى العصر ثم قصدت شارع طاهر أو حي الأعيان كما يسمونه . وكان يقع شمال عطفة نصر الله بثلاث محطات ، متفرعا من الطريق العام . تقوم على جانبيه القيلات الأنيقة والعمارات الحديثة ، واسترشدت ببعض السابلة حتى استدلت على قिला البك . وكانت بناء جميلا مكونا من دورين تحيط به حديقة موفقة . وذكرت للبواب صفتها « حرم المرحوم كامل أفندي على » فعاد إليها مسرعا وقادها إلى بهو استقبال فاخر موصل بقرائدة كبيرة ، ثم أخبرها أن البك قادم بعد ارتداء ملايسه . وخيل إليها أن فترة الانتظار قد طالّت ، ولكنها لبثت بمكانها دون أن ترفع النقاب الأسود عن وجهها ، وقد شغلت بأفكارها المضطربة عن رؤية المنظر النفيس الذي يكتنفها . بيد أنها كانت كبيرة الرجاء في هذا الصديق العظيم . طالما ذكره المرحوم أمامها بالحب والتمخار ، وطالما لمست بنفسها أنعم هذه الضدقة في أقفاص العنب والمناجو تهدي إليهم في المواسم ، وكان المرحوم يقضى أكثر سهراته في هذه القिला . وربما في هذا الموضع منها حيث تجلس الآن — وقد ألفت على ما حولها نظرة حزينة — يلعب بأوتار عوده ، ويسمر هزيعا طويلا من الليل ، فليس بعيدا أن تغادر هذه القिला مجبورة الخاطر . وإنما لمفرقة في أفكارها إذ فتح الباب الداخلى للبهو وجاء البك بجسمه الطويل الغريض ، وشاربه المفتول بعناية بالغة ، فقامت المرأة في أدب ، وسلم عليها البك وهو يقول بركة :

— تفضلي يا نست بالجلوس . شرفتنا ، رحمة الله على زوجك . كان صديقا عزيزا أحزنني فقده ، وسوف يحزنني طوال العمر ..

فاستبشرت المرأة خيرا بهذا اللقاء ، وشكرت له عطفه . وراح البك يحديثها عن الفقيد حتى اغرورقت عيناها بالدموع . وزادها الموقف استفاضة فلم تحاول

منعها مدفوعة برغبة غريزية في استشارة عطفه . ثم ساد الصمت حيناً فأدركت رغم حزنها واضطرابها أن شارب البك وسوالفه مصبوعة . وأنه يغالى في العناية بمظهره . إلى ما تطيب به من روائح زكية عميقة الأثر . ولما تكرم بسؤالها عن طلبتها قالت :

— جئت مستشفعة بسعادتك لاستعجال صرف معاش المرحوم . قالوا لى يا سعادة البك إن إجراءات صرفه تستنفد أشهراً .

فتفكر الرجل ملياً . ثم قال :

— لن أدخر وسيلة فى سبيل ذلك . وسأقابل وزير المالية بنفسى .

فأثلج صدرها ارتياحاً . وشكرته . ثم ترددت لحظات وقالت :

— الحال يا بك تستدعى السرعة ، والله المطلع .

فقال الرجل باهتمام :

— طبعاً ، طبعاً ، إنى فاهم كل شىء . هل أنت فى حاجة إلى مساعدة ؟

يا له من سؤال ! إنها لا تملك إلا جنبيين هما ما تبقياً من المبلغ الذى وجدته بمحفظه المرحوم ، ولن تجد سواهما حتى يصرف لها ما يستحق من مرتبه حتى تاريخ الوفاة . ولكن كيف تفصح له عن هذه الحقيقة ؟ لم تتعرض لمثل هذا الموقف من قبل ، وإنه لموقف يستوجب أن تألفه ، وعقل الحياء لسانها فسكتت قليلاً ثم قالت بصوت منخفض :

— أحمد الله على السر . بوسعى أن أنتظر قليلاً ..

وارتاح البك للجواب . لقد انزلق إلى السؤال متأثراً بالحياء والذوق . ولم يكن ارتياحه ليخل مركب فى طبعه ، ولا لأنه يكره أن يمد يد المساعدة إلى أرملة صديقه ، ولكن لأنه كان على ثرائه لا يكاد يبقى على شىء لكثرة نفقاته على نفسه وأفراد أسرته . كان يضايقه أن يأخذ بيد هذه الأسرة حتى تبلغ بر السلامة . ولكنه كان على استعداد للبهذل لو سألته المرأة إياه . وقد غاب عن المرأة أن زوجها

لم يكن صديقا للبك بالمعنى الذى يفهمه البك من الصداقة . ولعله كان صديقا من أصدقاء الدرجة الثالثة . كان يحبه ويقربه ويود سمرة وفنه دون أن يعده نداله ، أو صديقا كسائر البكوات والباشوات . ولكن نيته صدقت على السعى لخدمة هذه المرأة حتى يصرف لها المعاش . إكراما للذكرى الرجل ، وتقاديا من التورط فى مساعدتها ، ونهضت المرأة مستأذنة فى الانصراف فودعها بالاحترام . ولما خلصت إلى الطريق تنهدت فى أمل ، ولكنها قالت لنفسها فى شبه ندم « لو أوتيت قدرا من الشجاعة لما ضيعت على نفسى معونة أنا فى أمس حاجة إليها .. » .

٨

وخلأ حسين وحسين لنفسيهما أول مرة بعد الوفاة . كانت نفيسة فى المطبخ والأم فى وزارة المعارف سعياء وراء همومها الجديدة ، وحسن لا يعلم بمكانه إلا الله ، وكان حسين متربعا على فراشه ، والآخر جالسا إلى مكتب المذاكرة بركن الحجرة يرعش بين أصابعه قلما فى نرفزة ويقول :

— يبدو أن الحياة لم تعد تطاق ..

وانتظر أن يتكلم حسين ، ولكنه تجاهل ملاحظته فرفع إليه بصره فى حق . كان حسين آخر عنقود هذه الأسرة فلم يكن غريبا أن يبحث لمشكلاته عن حلول عند الآخرين . وضاق صدره بصمت أخيه فسأله :

— ما رأيك ؟

فسأله حسين متجاهلا :

— فيم ؟

— فيما قالت ! أتحسب حقا أن حالنا بهذا السوء ؟

فهز متكبيه قائلا :

— ولماذا تكذبنا ؟

فتألفت عينا القتي بيريقي أمل وقال :

— كى تكسر من حدثنا . كى نخاف وننتد . وليس هذا عجيبا فالشدة
مركبة فى طبعها ، ولولا المرحوم والدنا ما عرفنا المرح !
فقال حسين بحزن :

— ليتنا ما عرفناه قط !

— ماذا تقول ؟

— أقول ليتنا ما عرفنا التذليل أبدا ، إذن لكانت علينا الحياة الجديدة المقضى
علينا بها !

فقال حسنين وقد ساوره الخوف :

— إذن فأنت تصدق ما قالت !. أخقا لم يترك والدنا شيئا ؟ ألا يسد المعاش
نفقاتنا ؟

فتهد حسين قائلا :

— إني مؤمن بكل كلمة نطقت بها . هذه هى الحقيقة .

فتساءل حسنين فى جزع :

— كيف نطبق هذه الحياة ؟

فارتسمت على شفتى حسين ابتسامة حزينة . كان يشارك أخاه حزنه وقلقه
ولكنه رأى من الحكمة أن يقف منه موقف المعارضة فقال :
— كما يطبقها الكثيرون . أم حسبت الناس جميعا يحظون بأب كريم ورزق
موفور ؟! ومع ذلك فهم يعيشون ولا ينتحرون .

فامتلا حسنين غيظا وهو يحدق فى وجه أخيه وهتف به :

— لشد ما يحنقنى برودك ..

فقال حسين مبتسما :

— لو جاريتك في عواطفك لركبك اليأس وأجهشت باكيا .
فقال حسنين بسخط :

— إن من يستسلم للأقدار يشجعها على التمادى في طغيانها !
فابتسم الآخر ابتسامة ساخرة وقال في شبه دعاية :

— هلم نثر عليها .. دعنا نهتف لتسقط الأقدار كما هتفتنا ليسقط هور .
— ألم تفدنا ليسقط هور ؟!

— هيات أن تفيدنا الأخرى .

وقطب حسنين في كدر وتساءل :

— من لنا الآن ؟

فابتسم حسين ابتسامة عريضة فرطحت أنفه الذي بدا في تلك اللحظة شبيها
بأنف أمه الغليظ . وقال باقتضاب :
— الله ..

وزاد الجواب من حنقه ! إنه لا يشك في هذا ولكنه لا يقنع به . الله للجميع
حقا ولكن كم في الدنيا من جائع ومصاب ! . لم يتنكر يوما لعقيدته ولكنه يتلهف
في خوفه على سبيل محسوس للطمأنينة . وتوهم أن أخاه يخرج له ليتخلص منه
فتشبث بعناده وقال :

— لقد شاء أن يأخذ والدنا ويتركنا بلا معين !

فقال حسين وكأنه يمعن في إثارتة :

— هو المعين ..

فانفجر حسنين قائلا :

— إن هدوءك الكاذب لا يجوز على .. أنت مطمئن حقا ؟

فأصغى حسين إليه في امتعاض وألم ، ثم قال ولعله كان يدارى عواطفه :

— المؤمن لا تخونه طمأنينته ..

— إني مؤمن وقلق معا !

فقال حسين في غير إيمان بما يقول :

— هذا من ضعف الإيمان .

فقال حسنين بحق :

— أوه ، ليكن .. إني أعرف تلاميذ يجاهرون بالشك !

— أعلم هذا .

— هم أذكاء ومطلعون .

— أحب أن تفعل مثلهم ؟

فقال في خوف :

— كلا . لست من هواة الاطلاع . أنت نفسك تقرأ كثيرا !

فقال حسين مبتسما :

— هذا حق ولكنني لم أنتزع الله من قلبي . والحق أننا نغالي في تحميل الله

مسئولية مصائبنا الكثيرة . ألا ترى أن الله إذا كان مسئولا عن موت والدنا فليس

مسئولا بحال عن قلة المعاش الذي تركه ..

وشعر حسنين أن تطور الحديث نأى به عن مخاوفه الحقيقية فقال بضيق :

— دعنا من هذا وخبرني كيف نعيش بلا مصروف ؟ أى بلا سينما ولا كرة .

والأدهى من هذا كله أنى كنت شارعا في تعلم الملائكة !

فقطب حسين قائلا :

— تخام ما يؤلم أمنا ، إذا لم يكن في وسعنا أن نساعدنا فلا أقل من أن نريحها

من منغصات لا داعي لها . واذكر أنها وحيدة فلا أعمام لنا ولا أخوال !

— لا أعمام ولا أخوال ! كان هذا يهون لو لم تصبح أختنا خياطة ! . رياه ما

عسى أن يقول الناس عنا ؟ !

وضاق صدر حسين ، وغلبه الحزن ، وقعت لفظة « خياطة » من نفسه

موقعا مؤلما ، فقال بغضب :

— نستطيع أن نعيش دون مبالاة بما يقول الناس .
وأراد أن يقطع الحديث فنهض قائما وغادر الحجرة .



شعرا بهرج وهما يدخلان فناء المدرسة لأول مرة بعد الوفاة . لن يستطيعا مواصلة الحياة الأولى وسيتغير كل شيء ، هيات أن تخفى خافية على أغين التلاميذ . وكنا بهانين من هذا شعورا مؤلما وإن تباينت درجة ألمهما . ولم يكن قد علم بالوفاة إلا قليل فسرعان ما ذاع الخبر بين الأصدقاء وأقبلوا عليهما معزين . وقال أحدهم محذرا :

— يجمل بذويكما أن يحسنا اختيار الوصى عليكما ، فإنى لم أدرك حقيقة الفاجعة بموت أى حتى ابتليت بوصاية عمى !
الوصى ! وتظاهر حسين بالإصغاء إلى نفر يتحدثون عن المظاهرات الأخيرة والمساعى المبذولة لضم الصفوف ، ولكنه سمع حسين يجيب صاحبه قائلا :
— نحن مطمئنون إلى الوصى كل الاطمئنان ..
فقال محدثه :

— إنى أغبطكما على حظكما ، بيد أن الأمر يتوقف على نوع التركة ، فإذا كانت أراضى زراعية تسرت سبل الخداع ، وإذا كانت عقاراضاقت السبل على الوصى بعض الشيء .. أو هذا ما تقول أسمى ..
فقال حسين بهلوء :

— من حسن الحظ أن تركتنا عقار !
وأصغى إليه حسين فى غيظ . لم ينقحه الكذب فحسب ولكنه أشفق من

عواقبه . « كيف نواجه الحال الجديدة إذا ظن بنا الإخوان اليسار ؟ ماذا نفعل وماذا نقول ؟ .. إنه يكذب بلا مبالاة . سحقاً له ! » و صوب عينيه نحو أخيه محذراً فحاشاه الفتى في تذرر . ثم تساءل تلميذ كيف مات والدهما فأجاب حسنين في تأثر قائلاً :

— قيل لنا إنه مات فجأة . ومن عجب أنه لما رآني خارجاً إلى المدرسة صباح اليوم الذي توفي فيه ، وقبل أن يتوفى بساعة واحدة ، وضع يده على منكبي ورنأ إلي في حنان وقال لي بلا داع ظاهر « مع السلامة .. مع السلامة ! » ..
فمن كان يدري أنه يودعني ؟!

لم يكن شيء من هذا قد حصل ، ولا يدري كيف قاله ، والأعجب من هذا كله أنه قاله بتأثر صادق كما لو كان وقع حقاً ، وقد نطق به ارتجالاً مدفوعاً برغبة غامضة في تبجيل والده ، وعجب حسين لوصفه ثم دهش لتأثره فكاد يغلبه الابتسام ، ونحى وجهه جانباً فرأى عن بعد قريب رئيس فرقة كرة القدم فأراد أن ينفس عن ضيقه بمواجهة الحقائق فمضى إليه وحياه ثم قال :

— أرجو أن تعفيني وأخى من الاشتراك في نادى شيرا ..

ولاحت الدهشة في وجه الرئيس ، وأزعجه الطلب خاصة فيما يتعلق بحسين — جناح الفريق الأيمن — فقال معترضاً :

— لعل أمراً ضايقاً كما !

فقال حسين بتأثر :

— توفي والدنا !

فوجم الرئيس ملياً ، ثم عزاه برقة ، وصمت لحظات ثم قال :

— ألا ترى أن هذا لا يدعو إلى حرمان النادى من عضوين بارعين مثلكما ؟

فقال حسين بلهجة خاطفة :

— إن الحداد يقضى بهذا !

فقال الفتى بإشفاق :

— إن الحداد لا يتعارض مع الرياضة !

فقال حسين باشا :

— إن ظروفنا تقضى بهذا . إني آسف !

ثم حياه مرة أخرى وغادره متحاميا النظر إلى عينيه ، وانضم إلى أصدقائه .
ووجدهم يتحدثون في السياسة ، وكان أحدهم يقول :

— رحمة الله على شهداء الآداب والزراعة ودار العلوم !

فقال آخر :

— لا بد من التضحية فالدم هو اللغة الوحيدة التي يفهمها الإنجليز ..

فقال ثالث :

— لم يضع الدم الطاهر عبثا ، ألم تسمعوا عن الدعوة إلى الاتحاد ؟

— وهذه التيمس تلمح إلى المفاوضات ..

ودق الجرس فأتجهوا إلى الفصول وهم يتناقشون ..

١٠

قطعا فناء البيت في صمت حاملين كتبهما ، ثم قال حسين وهما يرتقيان

السلم :

— عما قليل يبدأ فريق نادى شيرا في التمرين استعدادا للمباراة القادمة !

فلاذ حسين بالصمت ، وجعل يتخيل الملعب واللاعبين ، فكأنه يسمع
الرئيس وهو ينهى الآخرين بانفصالهما « لظروف الأسرة الجديدة ! » ، لا لعب
ولا مسرة ولا رحمة من شكوى حسين المتواصلة ، وطرقا الباب ثم دخلا ،
وتسمرت أقدامهما وراء الباب لمنظر غريب لم يتوقعاه . رأيا أثاث البيت مكوما

في الصلاة في اضطراب شامل وقد رصت المقاعد فوق الكنبات ولفت الأبسة وفكت الدواليب ، ولاحت الأم ونفيسة مشحرتين يعلوهما التراب ويتصببان عرقا على لطافة الجوو . وهتف حسنين :

— ماذا حصل ؟

فقالت الأم :

— سترك الشقة .

— إلى أين ؟!

— إلى الدور التحتاني . ستبادل السكن مع صاحبة البيت .

شقة أرضية بمستوى الفناء الترب . لا شرفة لها ، ونوافذها مطلة على عطفة جانبية تكاد تبدو منها رعوس المارة ، وطبعا محرومة من الشمس والهواء ، وتساءل حسنين في امتعاض ولو أنه كان يعرف الجواب مقدما :

— لماذا ؟!

فقالت الأم بصوت واضح :

— لأن إيجارها ١٥٠ قرشا !

فقال الشاب متذمرا :

— فرق الإيجار أقل من ٥٠ قرشا لا يتناسب مع الفرق بين الشقتين !

فسأله الأم ساخطة :

— هل تتعهد بدفع الفرق التافه ؟

— لماذا رضينا إذن بأن تشغل نفيسة خياطة ؟

فالتهمته الأم بنظرة من نار وصاحت به :

— كي نأكل ، كيلا نموتوا جوعا !

وحافظ حسين على طلاقة وجهه أن يفتضح امتعاضه وسأل أمه بلهجة لا أثر فيها للاعتراض :

— متى تم هذا يا أماء ؟

فقالت المرأة وهى تمسح جبينها بكم ثوبها الأسود :

— عرضت الأمر على صاحبة البيت غير مخفية شيئا من حالنا ، فأظهرت

روحا طيبة ووافقت بلا تردد :

فقال حسنين فى استياء :

— لو كانت ذات روح طيبة حقا لنزلت لنا عن فرق الإيجار مع إبقائنا فى

شقتنا !

فقالت الأم فى حدة :

— للناس أعمال أخرى غير العناية برفاهيتك !

— وكيف ننام ليلتنا ؟

فقالت نفيسة بصوت كسير دل على أنها لم تغف بعد من صدمة الوفاة :

— سننام فى الشقة الجديدة .

وخرج فى تلك اللحظة حسن من حجرة المرحوم حاملا بين يديه المشجب

وهى آخر ما بقى من الأثاث فى الحجرات وقال بسرعة :

— كفاكم نقارا واهلموا نرفع الأثاث إلى الدور التحتانى فليس بيتنا وبين الليل

إلا ساعتان ..

وأراد أن يضرب لهم مثلا عمليا فرفع كتبة من جانب وخاطب حسين

قائلا :

— ارفع ..

وفتحت نفيسة الباب على مصراعيه وسار الشقيقان بحملهما الثقيل ، وجعل

حسين يتساءل وهو يهبط السلم يحذر : ترى هل يراهما أحد من أسرة فريد أفندى

محمد جارهم الكريم بالدور الثالث ؟ ! « ليس الفراق شر ما فى الموت . إن

الفراق حزن المطمئن . متاعبنا تتلاحق بحيث لا تدع لنا وقتا للتفكير فى الحزن .

لشد ما نتغيز ونتدهور ، ولكن ينبغي أن نصبر أو في الأقل أن نتظاهر بالصبر .
أكبر جريمة في نظري أن نضاعف بجزعنا شقاء أمتنا . سأخاطب حسين بحزم
أكثر ! « ثم تبعتها الأم والأخت يحملان ما يقدران على حمله من قطع الأثاث ؛
ولم يستطع حسين أن يقف متفرجا فانضم للعاملين . وما زالت الأسرة في نزول
وصعود والأثاث يتحول من فوق لتحت ، وكانت صاحبة البيت قد أدخلت
الشيقة وجمع أثاثها في الفناء إلى جانب الحمالين الذين وقفوا ينتظرون دورهم في
العمل . وكانت الأسرة جميعا — الصامت منهم والساخط — سواء في الحزن
والألم ولم يكن وجه الأم مما تسهل قراءته ، أما نفيسة فابتلت عينها بالدموع ،
واشتغل حسن بهمة كأنه يتملق بجهد أمه فلا تلحف في تأنيبه على تعطله ، وكان
أقل الأخوة تأثرا للتغير الذي قلب الأسرة كما ينبغي لرجل ذاق التشريد وألف
التسكع . وممس حسين في أذن حسين وهو يلهث من الجهد :

— ألا ترى أن خسارتنا بموت أينا لا تعوض أبدا ؟

وانسابت من عينيه دمعتان .

١١

غادر حسن البيت مبكرا ، عقب خروج شقيقه للمدرسة . لم يكن ثمة داع
ضروري لهذا الخروج المبكر ، ولكنه أراد أن يتفادى من الاصطدام بوالدته أن
يصحبها بنقار هي في غنى عنه بما تكابد من تغير الزمن وتجهم الحظ . انطلق من
عطفة نصر الله بلا غاية ولا أمل . « ابحث عن عمل ! لا تفتأ تردد على مسمعي
هذه الجملة . أين يوجد هذا العمل ؟ صبي يقال ؟ » هذا معناه الاسعاف ثم
البوليس . « ولكنه لم يكن يائسا للحد الذي توجبه حاله . كان كبير الثقة
بنفسه ، وكان في طبعه تفاؤل لا يدري من أين يأتيه . ولكنه لم يستطع أن

يتجاهل دقة موقفه وراح يخاطب نفسه قائلا : « يا أبا على ، مات الوالد رحمه الله
ففقدت الركن الذى كنت تأوى إليه ، حقا كنت تلتقط رزقك بالشجار
والنقار ، وتتحمل فى سبيله السب واللعن ، ولكن كان على أى حال رزقا
مضمونا . هذه البدلة التى تجعل منك أفنديا لا بأس به من نقوده رحمة الله عليه .
أجل أبى أن يتاعها لك بادئ الأمر ولكنك هددته بأن تمشى فى الطريق باللباس
والفانلة وأن تقتحم عليه مجلسه بقصر أحمد بك يسرى شبه عار ، فأذعن على
مضض وكلف الخياط بأن يفصلها لك . الآن لو مشيت عاريا بلا لباس ولا فانلة
فلن تجد من يسأل عن صحتك إلا الشرطى » . كانت البدلة حسنة وإن لم تخل
من بقع باهتة عند ثنية الركبة . وكان يربط رقبته بياييون فبدا القميص فى حال لا
يحسد عليها . وكان شعره أعجب ما فيه فقد تركه حتى غزر واسترسل ،
وتصاعد فى جعودة جعلت منه رأسا مستقلا فوق الرأس الأسمى . أما وجهه
فكان حسن كشقيقه إلى جسم طويل مفتول العضلات عريض العظام . سار
متفكرا فيما خاطب به نفسه . ثم واثته ثقته بنفسه فجأة فقال « يا سيدى لا
تسمح للهم بأن يركبك فما يجوز أن يركب إلا البهائم من عباد الله . سوف تعيش
طويلا وتلقى الحياة بخيرها وشرها . لم أسمع عن إنسان مات جوعا . الأغذية تسد
الطريق سدا . ولست طباعا فما تريد إلا اللقمة والسترة وكم كأسا من
الكونياك ، وكم نفسا من الحشيش ، وكم امرأة من النساء ، وكل أولئك متوفرة
بكثرة ، أكثر من الهم على القلب ، توكل على الله ولا تحمل هما ، ولم يكن خلو
الجيب فقد أشرف على جنازة أبيه ، وخرج منها بأربعين قرشا لم يعلم بها أجد وقد
تساءل ألم يكن الأخلق به أن يعطيها لوالدته ؟ » كلا لو نزلت عنها ما أفادت أمى
منها نفعا مذكورا ، ولكن ضياعها يضربنى ضررا لا شك فيه ، لا أدرى متى يتاح
لى الحصول على مثلا ! » وأخذت قهوة الجمال تلوح لعينيها الحادثين فحث
خطاه حتى انتهى إليها . هى قهوة صغيرة لم تثوت من ميزة إلا وجودها على .

الطريق العام . ولم يوجد بها في هذه الساعة المبكرة إلا زبوان جلسا إلى مائدة على الطوار يتشمسان ويحتسيان القهوة ، على حين قبع في ركن بالداخل شبان ثلاثة يدل مظهرهم ونظرات أعينهم الحائرة على الفراغ واليأس ، فلم يكن عجيبا أن يقصدهم الشاب وينضم إلى مجلسهم . وما لبث أن طلب أحدهم الورق فتهيئوا للعب الكومى . وكان كل منهم يمينى نفسه بأن يربح رزق يومه — خمسة قروش فوق الكفاية — من رفقائه . بيد أن حسن كثيرا ما يكون الصائد لمهارته من ناحية ولخفة يده وعينه من ناحية أخرى . لهذا قال أحدهم قبل البدء في اللعب :

— لا نريد غشا .

فقال حسن :

— طبعاً .

فقال الشاب :

— فلنقرأ الفاتحة ..

وقرأوا الفاتحة جميعا بصوت مسموع ، ولعل حسن تعلم حفظها حول هذه المائدة ، ثم لعبوا مقدار ساعة فربح أحدهم دورا ، وربح حسن دورين . كان صافي ربحه أربعة قروش ونصف بعد خصم نصف قرش ثمن فنجان القهوة ، واقتراح بعضهم أن يمدوا وقت اللعب ، ولكن دخل القهوة شاب ما إن رآه حسن حتى نهض قائما ، وأقبل نحوه في احترام وسرور وهو يقول :

— صباح الخير يا أستاذ على صبرى .

فمد له القادام يده في حركة تشى بشعوره بقلر ذاته ، وقال :

— صباح الخير ..

وجلسا إلى مائدة متقابلين ، واجتاحت نفس حسن موجة كرم عاتية فنادى النادل وطلب للأستاذ على صبرى قهوة ، ثم قال الأستاذ للنادل قبل أن يذهب :

— ونارجيلة ...

وغاص قلب حسن في صدره أن يلزم بدفع ثمن النارجيلة أيضا فيضيع عليه ما ربح باللعب والحظ واليد والعين . ولكنه سرعان ما تناسى قلقه ليفرغ إلى استطلاع وجه الأستاذ . وكان على صبرى في منتصف عقده الثالث ، متوسط القامة نحيل العود ، صغير القسمات ، أما شعره فأشبه ما يكون بشعر حسن ، إلى سوائف تزحف حتى منتصف خده ، وكان مظهره بوجه عام يدل على سوء الحال ولكنه يغطيه بنفخة كاذبة وغرور غير محدود . قال حسن بأسف وهو يستطلع وجهه :

— لم نسمع صوتك من زمان !

وكان أذاع مرات من المحطات الأهلية وبدا وكأن الحظ يتسم له ، فلما ألغيت المحطات الأهلية وأنشئت محطة الإذاعة الرسمية حيل بينه وبين إحياء الحفلات ، وضاعت مساعيه وراء هذا الأمل هباء ، وكان حسن أحد أفراد تحته المعطل ، وطبيعى أن العمل لم يكن يدر عليه أكثر من قروش في الحفلة ، ولكنه كان يحبه ويؤثره على العمل الجدى الذى لم يصادف فيه توفيقا على مشقته و« حقارته » وقال الأستاذ :

— سأبدأ نشاطا جديدا عما قريب .

فخفق قلب حسن وقال برجاء :

— نحن رجالك ، وفي الخدمة دائما ..

فهز الأستاذ رأسه فى رضى لأنه لم يكن يشعر بالعزة إلا إذا خاطبه أحد أفراد تحته المتسكعين ، خصوصا حسن ، ذلك الشرس الجبار ، الذى ينقلب بين يديه وديعا متملقا ، ثم قال :

— طبعاً . إنك تردد ترديدا حسنا ، وصوتك لا بأس به .

فانطلقت أسارير حسن فى بشر وقال :

— ولقد حفظت كثيرا من الطقاطيق ...

— مثل ماذا ؟!

— الى حبك ، ظلمنى لي ، لما انكويت بالنار .

فهز الأستاذ منكبىه استهانة وقال :

— إن محمد اتنم الدور والليالى . ماذا يسمع الآن فى الراديو ؟ . لا شيء . هذا

زعيق فارغ وليس بغناء . ولو كانت المحطة تراعى وجه الفن وحده لكنت المذيع الأول بعد أم كلثوم وعبد الوهاب . وعبد الوهاب نفسه ، يخاف كثيرا أن تخونه حنجرتة فتراه يتحامى النفس الطويل ، ويشطره أجزاء قصيرة متواريا وراء ما يسميه بالتجديد ، ثم يغطى ضعفه بضجيج الآلات . إليك كيف غنى « يا ليل » فى الحفلة الأخيرة ..

وتنحى ثم راح يغنى يا ليل مقلدا عبد الوهاب . وجاء النادل بالنارجيلة والقهوة وهو يغنى فتناول الخرطوم دون أن يمسك عن الغناء حتى انتهى . وحينذاك هتف رفاق حسن « الله .. الله » فأخذ نفسا من النارجيلة دون أن يلتفت إليهم ، ثم قال لحسن همسا :

— هذا إعجاب بالصوت لا بالفن . اسمع هذه الليالى فى نفس واحد كما ينبغي أن تغنى ..

وأنشد بصوت ملى القهوة الصغيرة حتى رفع صاحب القهوة رأسه عن صندوق الماركات وأسارير وجهه تراوح بين الابتسام والاعتراض . وانتهى الأستاذ على صبرى ، وعاد إلى النارجيلة وفى نيته أن يشكر فى هذه المرة للرفاق استحسانهم إذا أبدوه ، ولكن ساد الصمت فلم يسمع إلا قرقرة الماء فى قنينة النارجيلة ، وقطب الأستاذ وقال فى ثقة :

— هذه أصول الفن ..

فقال حسن بحماس :

— لا شك فى هذا ...

فقال بلهجة الناصح :

-- مرن صوتك ، لا تكف عن التمرين : أكثر من الليالي . ولا تن عن مص السكر النبات ..

— يا سلام !

— مفيد جدا ويا حبذا لو استيقظت حين الفجر وأذنت للصلاة فهو خير مران للحنجرة ، وهو ما كان يفعله - الامة حجازى ..

فضحك حسن وقال :

— ولكنى أنام عادة قبيل الفجر ..

— أذن قبل النوم .

— فى مسجد !؟

— المهم الأذان نفسه فى هذه الساعة المبكرة . فى مسجد ، فى حانة ، كيفما

اتفق !

— وإذا كان الإنسان من غير مؤاخذه سكران أو مسطولا ؟

— يكون أفضل ، فما تستطيعه وأنت غائب عن وعيك أضغاف ما تستطيعه

وأنت صاح ..

— ينبغى أن نتقابل كثيرا حتى يفتح الله علينا ...

ثم التفت صوب الرفاق الثلاثة وسألهم :

— ماذا كنتم تفعلون ؟

— كنا نلعب الكومى ..

فقال الأستاذ على صبرى باهتمام :

— هلم نجرب حفظنا ..

ونهب الرفاق وأقبلوا نحوهما بلا تردد ، ثم تحلقوا المائدة والطمع يلعب بقلوبهم

جميعا ، بيد أن حسن كان قلعا مشفقا من مغبة هذا اللعب . « ما عسى أن أصنع

مع ابن القديمة هذا ؟ إذا كسبت أغضبه وإذا خسرت ضاع اليوم هدرا !؟ » .

— لا أدفع مليما واحدا أكثر من الثلاثة الجنيهاً .

قالها تاجر الأثاث وهو يلقي نظرة على فراش المرحوم ، ولم تعد تجدى مساومة الأم . وكانت قد أجمعت على بيع الفراش ولو أزاله لما يثيره وجوده من الأحزان ، ولأنها باتت في ميسس الحاجة إلى نقود . وكانت ، ترجوله ثمنا أكثر من هذا لعله يسد بعض عوزها الملح إلى النقود ، ولكنها لم تجد بدا من الإذعان فقالت للتاجر : — غلبتنا ساعلك الله ولكنني مضطرة للقبول ..

ودفع الرجل إليها بالجنيهاً الثلاثة وهو يشهد الله أنه المغلوب ، ثم أمر تابعين بحمل الفراش .

واجتمعت الأسرة في الصلاة تلقى نظرة الوداع على فراش فقيدها المحبوب . وتمثل الراحل لهم فكأنهم يرونه رؤية العين ، وغلب الحزن نفيسة فأجهشت في البكاء وأطبقت الأم شفيتها كاتمة آلامها . كانت تحرم على نفسها البكاء أمام أبنائها أن تعاودهم حدة الحزن . لم يكن لهم من أحد يعتمد عليه سواها فوجب أن تظهر بمظهر الرجولة . لو وجد هذا الشخص للاذت بالدموع كسائر النساء ولكن لم يكن لها محيد عن التصبر والتجلد . فضلا عن هذا كله فلم تواتها فرصة للتنفيس عن حزنها بما جبهها من هموم العيش وأثقاله ، ووجدت نفسها في الغالب مضطرة إلى تناسي أحزان القلب لتتناضل ما يتهدد أسرتها من الضراء . « يحز في نفسى ألا أجد فراغا للحزن عليك يا سيدى وفقيدى ، ولكن ما الحيلة ؟ . حتى الحزن نفسه محرم على أمثالنا من الفقراء » . ولم يكن حسنين يتصور أن يفرطوا في مخلفات أبيه ولكنه لم يفكر في الاعتراض . والواقع أن حال الأسرة لم تعد تحفى على أحد . ومضى التاجر بالفراش وأغلق الباب فساد الوجوم حيناً ، وأرادت الأم أن تبدد

سحابة الحزن التى أظلمت فقامت مخاطبة حسين وحسين :

— هيا إلى حجرتكما للمذاكرة ..

وقبل أن تبدأ حركة قالت نفيسة بانفعال :

— لن أسمع مخلوق بأن يمس ثياب أبى ..

فقال حسن مؤمنا على قولها :

— وما من فائدة ترجى من بيعها ..

وساد الصمت حيناً ، ثم قال حسن مستدركا وكأنه يواصل حديثه :

— وفضلا عن هذا فلن ينقضى وقت طويل حتى تشتد حاجتنا إلى الملابس !

فتساءلت نفيسة فى ارتياح :

— أيمكن أن تستعملوا ملابس أبى ؟!

ولم يجرؤ أحد على الاعتراض ، ولكن الرقة مست قلب الأم فقالت :

— ما فى ذلك من ذنب . وليس فيه ما يسيء إلى المرحوم ، بل لعله مما يطيب

نراه . ولكنى سأحتفظ بها بنفسى حتى تمس الحاجة إليها حقا ..

وتشجع حسن بقولها فقال فى ارتياح :

— نطقت عن حكمة . وإنى أذكرك بأبى الوحيد الذى لا أكاد أختلف طولاً

أو عرضاً عن المرحوم أبى .

وتناسى الشقيقان الحزن الذى ران على صدريهما فقال حسين محتجا :

— أبى وإن كنت أطول منك قليلا إلا إنه يمكن مد ثنية البنطلون !

وقال حسين بلهجة ذات معنى :

— أو ثنيها مرة أخرى ..

فقالت الأم فى ضيق :

— لا داعى للنزاع . توجد أكثر من بدلة فى حال لا بأس بها وسأوزعها تبعا

للحاجة إليها ..

ثم بلغ المسامع طرق على الباب فقطع عليهم الحديث ، وخفت نفيسة إليه ففتحت ، فدخلت خادم فريد أفندى محمد حاملة سلة مغطاة بغطاء أبيض وضأتها على السفرة وهي تقول :

— ستى تسلم عليك يا ستى وتقول إن هذا فطير القرافة .
فحملتها الأم السلام والشكر وذهبت الخادم من حيث أتت . واقترب حسن من السلة وحسر عنها الغطاء فبدت الفطائر بألوانها الوردية وطار عرفها الشهى إلى الأنوف . ولم يكن تهيأ للأسرة طوال الأسبوعين المنصرمين طعام شهى لما أخذت به الأم نفسها من الحذر والتقتير . ولاحت الرغبة في أعين الإخوة . ولكن الأم كانت تتجهم لها الخواطر ، والحقيقة أن تلك الأيام لم تكن تضمر لها خيرا ، وحتى خيرها لم يخل من نكد ، وبدا التفكير في تجاعيد وجهها وهي تقول :

— هدية مشكورة ولكن الواجب أن نهدي ما يماثلها عقب العودة من القرافة ،

فما العمل !؟

وجد الإخوة خيبة ، وأراد حسين أن يخفف عن أمه فقال :

— فلنعد الهدية إلى أصحابها شاكرين !

فقالت الأم في حيرة :

— يعد مثل هذا العمل معييا لا أثر للمودة فيه ..

فقال حسن متحمسا لقول أمه :

— بل يعد سلوكا عدائيا ..

وتناول فطيرة ، وشمها ثم قال باستهانة :

— لا تحملواهما ، إنما ترد هذه الهدايا في أوقاتها ، فإذا مات فريد أفندى بعد

عمر طويل أهدينا إلى أسرته سلة فطائر ، ولن يعجزنا صنعه وقتئذ بإذن الله .

وراح يلتهم الفطيرة . وتبادل الشقيقان نظرة ثم مدايديهما إلى السلة ، حتى

نفيسة سمعت تمطقهم فلم تعد تقاوم ..

١٣

جلست نفيسة على الكنية في الحجرة التي تنام فيها مع أمها منكبة على ماكينة الخياطة ، وقد نثرت على أرض الحجرة قصاصات من الأقمشة . كانت الأم في المطبخ ، والشقيقان في المدرسة ، أما حسن فحيث لا يدرى أحد . وقد باتت الفتاة تضمر لشقيقها الأكبر مر اللوم ، فلو أنه وجد لنفسه عمالماً وجدت نفسها في الوضع الذي هي فيه . لا يؤمن أحد بأنه جاد — كما يقول — في البحث عن عمل ، ولكنه يغيب النهار ونصف الليل ثم يعود كما خرج صفر اليدين . ولم تعد الأيام تطالعهم إلا بما يسوء ، فاليوم اضطرت الأم إلى الاستغناء عن الخادم الصغيرة لتوفر أجرتها فأصبح عليها — هي واجبان يومياً — أن تبتاع حوائج البيت من الطريق لتسد الفراغ الذي تركته الخادم وأن تمكف سحابة يومها بعد ذلك على ماكينة الخياطة . وقد مهدت لها الأم سبيل العمل بنفسها منذ يومين فقالت لصاحبة البيت حين جاءت بقطعة من القماش لتفصيلها :

— هل عندك مانع من مكافأة نفيسة على عملها ؟

فقالت المرأة بلا تردد :

— أبداً يا ست أم حسن . هذا حق وعدل ، وهيأت أن نوفي ما علينا من دين

لست نفيسة .

ما زال سمعها يرجع هاتين الجملتين . وما تذكر أنها وجدت نفسها في مثل هذا الموقف طوال عمرها . لقد تصاعد الدم إلى وجهها الشاحب فكاد يتضخ به ، وشعرت بأنها تهوى من عل ، وأنها أمست فتاة أخرى . ليس بين الكرامة والضعفة إلا كلمة . كانت فتاة محترمة فانقلبت خياطة . وأعجب شيء أنه لم يستجد جديد بالنسبة إلى العمل نفسه ، فطالما خاطلت ثياب صاحبة البيت . وامرأة فريد

أفندى وابنتها وغيرهن من الجيران . فالحياطة هوايتها ، ولها فيها من البراعة ما يجعلها قبله الجيران والصديقات ، لشد ما تغير شعورها . أحست بالخرى والهوان والضعفة ، وتضاعف حزنها على أبيها ، فبكته بكاء حارا ، وبكت نفسها فيه ، مات الفقيد المحبوب فمات بموته أعز ما فيها .

كانت تخطط منقبضة الصدر ، لا ضاحكة الثغر ولا مترنمة كهادتها فيما ولى من أيام . وكانت تنتظر حضور صاحبة البيت بين آونة وأخرى لتفصل لها بعض ثياب داخلية بعثت بها إليها هذا الصباح . أجل بعثت بها هذا الصباح فحسب ، عقب حديث أمها بيومين ، مما جعلها تظن أنها أرسلتها على سبيل الإحسان ! وقد أفضت بأفكارها إلى أمها فانتهرتها قائلة :

— لا تسلطى هذه الأوهام على نفسك وإلا خاب مسعانا جميعا .

ولم تكن تجرؤ على معارضة أمها إلى ما باتت تكنه لها من الرثاء في هذه الأيام الأخيرة . « ما أغباني . هل حسبتها راضية عن حالي ؟ إنها تكابد حيرة قاتلة وهي أحقنا بالعطف . إن التعاسة تنفذ في لحمنا كما تنفذ هذه الإبرة في قطعة القماش . ما كان أبى يسمح بشيء من هذا ولكن أين هو ؟ . إن حزنى عليه يتضاعف يوما بعد يوم لا للضر الذى مسنا بعده فحسب ولكن لأن هذا الضر نزل بمن يحبهم ويجب لهم الخير . إلى آلم لآله . لا بد أنه متألم لنا ، لشد ما كان يحبني . كأنه يخدس ما يرصدنى من شقاء . اضحكى ، ما أحب ضحكك إلى نفسى ، هكذا كان يقول لى كلما تعالت ضحككى الرنانة . وكان يقول لى أيضا الخفة أنفس من الجمال كأنه يعزىنى على دمامتى . لله ما ألطفه وما أعذبه ، لم يكن مثله أحد فى الرجال . مات . مات . لن أنسى ما حيت إيماءته إلى صدره وهو ملقى على الكنية : أبى يستغيث ولا مغيث . لتندك الجبال على الأرض . حياة مفاجئة لا خير فيها . أبى ميت وأنا خياطة . عما قليل تحيى صاحبة البيت لاضيفة كما كانت ولكن زبونة . كيف ألقاها ؟ بأبى عين تنظر إلى ؟ . حسبى ، حسبى ، داخ رأسى » . وسمعت أمها تخاطب شخصا فى الضالة فكفّت يدها عن الماكينة

وأرھفت السمع ففرع أذنيها صوت تاجر الأثاث وهو آخذ في مساوماته التي لا تنتهى وأمها تحاوره بصوت ملته الإشفاق واللوم . « ليست أمى بلهاء ، وما كانت لتغلب في مثل هذا الموقف . ولكنها الحاجة القاسية التي تركها ، متى يصرف لنا المعاش ؟ لا أدرى ، ولا أحمد يسرى يدري . هيات أن يكفيننا المعاش ، خمسة جنيهات ؟! كارثة . جاء الرجل ليحمل المرأة الكبيرة بحجرة الاستقبال ولما مض أسبوعان على بيع الفراش العزيز . وسأقى غدا وبعد غد حتى يترك الشقة أرضا عارية . لماذا خلقنا أسرى أذلاء للغذاء والكساء والمسكن ؟ هذا سر متاعبنا » . وخفت إلى باب الحجرة ففتحته ورأت التاجر ' ومعاونيه يحملون المرأة الطويلة إلى الخارج وقد فتح باب حجرة الاستقبال على مصراعيه ووقفت أمها على عتبتيها . وكان الرجل الذى يحمل مؤخرة المرأة قصيرا فحملت المرأة في وضع مائل ورأت سطحه ينعكس عليه ركن سقف الصالة متأرجحا بمزكة الرجلين كأنما سرى بأوصال البيت زلزال . وذكرت وهي لا تدري نعش أبيها . واشتد انقباض صدرها وهي تلقى نظرة الوداع على المرأة التي عاشرتها منذ رأت النور . وعادت إلى مجلسها . « ينبغي أن تكون المرأة آخر ما أحزن عليه . لن تعكس لى وجهها أسربه . الخفة أنفس من الجمال ،! هذا قولك يا أبى وحدك ولولاي ما قلته أبدا . لا جمال ولا مال ولا أب . كان يوجد قلبان يساورهما القلق على مستقبل ، مات أحدهما ، وشغلت الهموم الآخر . وحيدة . وحيدة ، وحيدة فى يأسى وألمى ، ثلاثة وعشرون عاما ! ما أبشع هذا . لم يأت الزوج بالأمس والدنيا دنيا فكيف يأتى اليوم أو غدا ؟! وهبه جاء راضيا بالزواج من خياطة فمن عسى أن يقوم بنفقات الزواج ؟. لماذا أفكر فى هذا ؟ لا فائدة . سوف أظل هكذا ما حييت » .

ودق الباب ، ثم جاءت صاحبة البيت متهللة كعادتها ، واحتضنتها وقبلتها . ثم جلستا جنبا إلى جنب وتحدثت المرأة برقة ومودة ، ولعلها حرصت على الرقة

والمودة أكثر من ذى قبل . وتظاهرت نفيسة بالرضا والارتياح تدارى بهما ارتباكها وخجلها . ولكن من المؤكد أن مبالغة المرأة في إظهار مودتها ألبها وآذاها وضاعف من ارتباكها وخجلها . وقد جربت المرأة الفستان الذى انتهت نفيسة من خيطه ، وقاست الثياب الداخلية . ثم جلست لصقها وغمرت يدها بنقود فضية وهى تقول :

— هيات أن نوفى دينك السابق .

ومكثت معها ردحا من الزمن ثم ودعتها وانصرفت . وبسطت نفيسة يدها فرأت قطعتين من ذوات العشرة القروش . وثبتت عيناها عليهما وصدرها جياش وقلبها خافق . ثم قهرها الحياء والهوان ، شئء مؤلم ، ولكن ينبغى أن أفكر فى هذا . ما جدوى وجع الدماغ ؟ روضى نفسك على قبول ما لا بد منه . هذه حياتى ولا حياة لى غيرها .. وجاءت الأم وهى لا تزال تنظر إلى النقود فأخذتها من يدها وسألها :

— أجرة الثياب كلها أم الفستان وحده ؟

فغمغت الفتاة :

— لا أدرى ..

فقالت الأم وهى تزدد ريقها بصعوبة :

— أجرة حسنة على أية حال .

وتحاشت الأم أن ينم وجهها عن شئء مما يقوم فى نفسها ..

ومضت أسابيع . وكان الليل قد أرخى سدوله وشملت الشقة كآبة وما يشبه الصمت . وكان الشقيقان يجلسان إلى المكتب متقابلين ، منمكين في المذاكرة ، على حين جلست الأم ونفيسة في الصالة في شبه ظلام قانتين من النور — على سبيل الاقتصاد — بما ينبعث من حجرة الأبناء . وتناجيتا في صوت منخفض شأنهما كل مساء ، وكانت هموم العيش أكثر ما يستأثر بمحادثتهما . لم تزل الحاجة مهمما الأكبر ، وما انفك الخوف يقض مضجع الأم ويجعلها ترمق المستقبل بقلق وحزن عميق . بيد أن العادة كانت تحدث أثرها الملطف في تهوين الخطب وإساغته ، فلم يعد التقشف في الغذاء مزعجا كما كان بادئ الأمر . وأخذت نفيسة تألف مهنتها الجديدة ، وتتطلع إلى زبائن جدد ، في شيء من الانكسار وكثير من الرجاء . حتى الشقيقان ، تعودا أن يجعلا من غداء المدرسة وجبتهما الرئيسية ، وأن يبيتا بلا عشاء في صبر وجلد . كانت العادة تحدث أثرها ، وكان حزم الأم يسيطر على ضبط أعصاب الأسرة المنكوبة . وفي ذاك المساء جاء فريد أفندى محمد وزوجته يزوران الأسرة فاستقبلتهما الأم ونفيسة بترحاب وقادتاها إلى حجرة الاستقبال .

وكان فريد أفندى يرتدى جلبابا ومعطفًا ، أما حرمة فقد التفت بالروب ، وكأنهما في شقتهم بغير ما كلفة . وجلس الرجل على الكنبه ليفسح المجال لجسمه المكتنز وراح يحدث حديثه الودود في لطف وإيناس . وكانت زوجته — ست أم بهية — بدينة مثله مع ميل إلى القصر ، إلا أنها كانت تعد أجمل امرأة في العمارة لبياض بشرتها وزرقة عينيها . وقد قالت تخاطب أم حسن متسائلة في لهجة تنم عن العتاب :

— لماذا تلزمان البيت هكذا ؟ لماذا لا تروحان عن أنفسكما بزيارتنا كما كنتما تفعلان ؟

فقالت الأم :

— هجم برد الشتاء وما أن يأق المساء حتى يركبنا الكسل . أما نهارنا فلا يخلو ساعة من هموم البيت ..
فقال فريد أفندى :

— نحن أسرة واحدة ، وينبغي أن نمضى جل فراغنا معا .

كان فريد أفندى ممن لا يرحون بيوتهم بغير داع قهار . ويرى طيلة فراغه متربعا على الكنبه ومن حوله زوجه وبهية ابنته وسالم ابنه الصغير ، يسمرون ، ويمصون القصب أو يشوون أبا فروة . وكانت الأم تكن مودة صادقة لعطفه ومروءته ، ولا تنسى له ما تجشم من تعب يوم وفاة زوجها . وفضلا عن هذا كله فقد أقرضها بعض المال لحين صرف المعاش ، ولم يكن يننى عن الذهاب إلى وزارة المالية للاستعلام والاستعجال . بيد أنه كان موظفا تافه الشأن وهو ما غاب عن تقدير المرأة . ولم يرق إلى الدرجة السادسة إلا حديثا على بلوغه الخمسين . وكانت جبرته للأسرة ترجع إلى عهد بعيد . وتوثقت أواصر الصداقة بينهما لطيب معشرهما وقرب أسباب المعيشة بين الأسرتين . وكانت حياة لا بأس بها ، ولا تخلو من ألوان الترفيه . ثم نعمت أسرة كامل أفندى برفاهية جديدة حين رقى المرحوم إلى الدرجة السادسة قبل وفاته بخمسة أعوام . واستقبل فريد أفندى عهدا جديدا منذ عامين ، فورث بيتا بالسيدة زينب يدر إيجاره عشرة جنيهات شهريا ، وبلغ به دخله ثمانية وعشرين جنيها مما يعد ثروة في عام ١٩٣٣ . وبات فريد أفندى سيد عطفة نصر الله ، وزاد ترهلا على ترهل ، ولولا حرص زوجته على الاقتصاد لمواجهة مستقبل فتاتهما وابنتها الصغير لنفذ الرجل ما أرادته يوما من الانتقال إلى شقة بشارع شبرا .

وتنقل بهم الحديث من واد لواد ، ثم قال فريد أفندى مفصحا عن رغبة لعلها كانت أول ما بعثه إلى هذه الزيارة :

— يا ست أم حسن ، إني قاصدك في رجاء ..
فقالت الأم :

— مر يا سيدى ..

— ابنى سالم، وهو فى السنة الثالثة الابتدائية ، ضعيف فى الإنجليزى والحساب . وقد رأيت على سبيل الاقتصاد — لأن المدرسين طماعون كما تعلمين — أن أعهد إلى حسين وحسين بالقيام بهذه المهمة ، ساعة كل يوم أو يوما بعد يوم ، هذا رجائى يا ست أم حسن .

وأدركت المرأة أن الرجل يهين سبيلا غير ماس بالكرامة لنفع ابنها بمصروف شهرى يرفه عنهما . هذا واضح كالنهار ويتفق مع ما طبع الرجل عليه من دماثة ورقة . وقالت برقة وحياء :

— إن حسين وحسين ابنك ، وهما طوع أمرك !..
فقال الرجل بسرور :

— فليسعفانى بسرعة إذن ، وليبدءا يوم الجمعة القادم ..
وعادوا إلى حديثهم الطويل ، ثم غادر الرجل وزوجه الشقة حوالى التاسعة .
وهرعت نفيسة إلى حجرة أخويها حامللة خبرا سارا لأول مرة منذ عهد ليس بالقصير ، وقالت بمرح وقد استردت شيئا من طبيعتها الأولى :

— مفاجأة !

فرفعا رأسيهما إليها فى استطلاع فقالت :

— فريد أفندى راغب فى اختيار مدرس لسالم ..

— وما شأننا فى ذلك ؟

— منكما ؟

— لأى مادة ؟
— الإنجليزى ..
فصاح حسنين :
— أنا طبعا !
فقالت مبتسمة :
— والحساب أيضا .
فقال حسين وهو يتنهد :
— أنا ..
فقالت فى مكر :
— يريد كما معا ، وطبعا بالمجان !
فهتفا معا فى سرور وقد أدركا ما وراء كلامها :
— طبعا !

١٥

لم يكن ثمة ما يدعو إلى ارتداء البدلة فى ذهابهما إلى شقة فى نفس العمارة فارتديا معطفيهما على البيجامتين . وإلى هذا كانت أمهما تحرم عليهما ارتداء البدلة — أن يلبيا طول الاستعمال — إلا للضرورة القصوى . وكان الضحى بسام الشمس فلطفت حرارتها من برودة الجو . وارتقيا السلم يملأهما السرور والأمل . ومرا فى صعودها بباب شقتهم القديمة فألقيا عليها نظرة صامتة ، وانتهيا إلى الشقة العليا فوجدا الباب مواريا ووقفا لحظات مترددين . ثم اقترب حسنين من الباب ورفع يده لينقر عليه ولكن يده جمدت فى الهواء ورنت عيناه إلى الداخل على رغمه . رأى فتاة مولية الباب ظهرها ومنحنية على شئ بين يديها — لعلها تبحث فى درج من أدراج البوفيه — وقد برز ردفاها اللطيفان ، وانحسر الفستان عن ساقيهما وباطن ركبتيهما ، ساقان مدبجتان يكسوهما بياض ضاحك تكاد العين

تحس طرواتها . وثبتت عيناه على المنظر فلم يبد حراكا . وعجب حسين لموقفه فدنا منه في اهتمام وألقى ببصره من فوق كتفه وهو يشرب بعنقه فغمرته دهشة ، ولكن سرعان ما ارتد عن فرجة الباب كالهارب وجذب أخاه من ذراعه وهو يرميه بنظرة جادة كأنما يقول له « أجنون أنت » . ولبثا حيناً وقد ركبهما ما يشبه الشعور بالذنب ، وكأن المنظر ذر في شقوق صدريهما الشطة . ومال حسنين على أذن حسين وهمس :

— بهية ..

فغمغم الآخر متظاهرا بعدم الاكتراث :

— لعلها ..

فتردد حسنين وفي عينيه بسمة شيطانية ثم قال :

— ألا نسرق نظرة أخرى ؟

فلكزه في كتفه ونحاه جانبا ثم اقترب من الباب وطرقه . وسما وقع أقدام آتية ، وفتح الباب عن وجه جميل ، مستدير ، ممتلئ أبيض مشوب بشحوب خفيف ، تزينه عيتان زرقاوان صافيتان . وما أن رأت القادمتين حتى تراجعت في خفر . ثم جاء من بعيد صوت فريد أفندى وهو يهتف :

— تفضلا يا حضرتي الأستاذين الكبيرين !

ودخلا إلى الصالة- حجرة السفارة أيضا — فرأيا فريد أفندى جالسا على كنية في مواجهة البوفيه ، في جلباب فضفاض ، جعل منه كهية المنطاد . وسلموا عليه وهو يتصفح وجهيهما باهتمام وترحيب ، ثم نادى سالم ، فجاء الغلام ووقف في حياء وارتيابك ، فقال فريد أفندى :

— سلم على أستاذيك . أنت تعرفهما طبعاً ولكنهما من الآن فصاعدا

شخصان جديدان . هما أستاذك فتأدب في محضرهما كما تتأدب أمام معلميك ..

فاقترب منهما الغلام في أدب وهو يغالب ابتسامة حيال الشابين اللذين لم

يألف احترامهما بعد ، وأشار الأب إلى حجرة إلى يسار الداخل وقال :
— حجرة الاستقبال أوفى حجرة للدرس ، وبها الشرفة إذا أراد أحداً أن
يتشمس ..

ومضى الأستاذان إلى الحجرة يستقبلهما التلميذ ، وبادر الغلام إلى الشرفة
ففتح بابها ، ثم أغلق باب الحجرة . وكانا يذخلان الشقة لأول مرة لأنه لم يكن
لفريد أفندي ابن في سنهما فتدعوها صداقته إلى التردد عليها . ووجد حجرة
الاستقبال بمنزلة حجرتهما بوجه عام فهي مكونة من طاقم قديم ذى كنبتين
أفريحييتين وستة كراسي ، ومراة كبيرة ذات حوض مذهب يحوى وردا اصطناعيا
بيد أن حجرتهما بقيت على قدمها ويبتع مرآتها ، أما هذه فيبدو أن يد النجاد قد
جددت حشوها وكساءها . وجلس حسين على كنية فجاء سالم بكرسى وجلس
قباله واضعا بينهما خوانا صفت عليه الكتب والكراسات ، على حين خرج
حسين إلى الشرفة في انتظار دوره . وجعل حسين يتصفح كراسات الغلام
وكتبه ، ثم قال له :

— سأعيد الدروس من الأول شارحاً ما يغمض عليك على أن نبدأ في الدرس
التالى بتسميع ما تم شرحه .
وبدأ الدرس في اهتمام جدى .

ووقف حسين في الشرفة مرتفقاً حافتها كما كان يفعل أيام كان لهم شرفة .
وكان المنظر الذى أثاره لا يزال ناشبا في مخيلته . الساقان البديعتان ، والوجه
البدرى ذو العينين الزرقاوين . نظرة هادئة رزينة توحى بالثبات لا بالخفة . جمال
يهر وإن شابه شئ من ثقل الدم ولكنه لم يترك أثرا سيئا في نفسه . لا يزال دمه
يتدفق حاراً في عروقه ، وقلبه يخفق بنشوة المنظر ، ورأسه لا يمسك عن خلق
الصور والأحلام . هذه أسطح البيوت المكددة به وهذه عطفة نصر الله في أسفل ،
وهؤلاء خلق كثيرون ذاهبون آثبون ، كل أولئك يلوح وراء غلالة جمراء نشرها

خياله المحتقن الدم ، متى تعود السكينة إلى نفسه ؟ إنه يذكر بهية . كان يراها كثيرا وهي صغيرة تحجل في فناء العمارة . ولكنها اختفت منذ الثالثة عشرة ، وانقطعت عن المدرسة أيضا قبل أن تلتحق بالمدرسة الثانوية . ولعلها في الخامسة عشرة ، ولكن كان كأنه يراها لأول مرة . « إني بحاجة إلى مثل هذه الفتاة . نذهب إلى السينما معا ، ونلعب معا ونحدث كثيرا . وما من بأس في أن أقبلها وأعانقها . ليس في حياتي وجه جميل يجذبني إليه . وحسبي ما صادقت من فتيات المدرسة ونادى شبرا . أريد فتاة . أريد هذه الفتاة . في أوروبا وأمريكا ينشأ الفتيان والفتيات معا كما نرى في السينما . هذه هي الحياة . أما هذه فما أن رأنا حتى توارت عن الباب كأننا وحوش تروم التهامها . وكان أجدادنا يقتنون الجوارى . لو نشأت في بيت مليء بالجوارى لعرفت حياة أخرى على رغم أمي وإنذاراتها ولكلماتها . حتى الخادمة الصغيرة طردت لفقرنا . ما يجبئ لنا المستقبل ، أظن أن أكبر ذنب يؤخذ به في الآخرة هو أن نترك هذه الدنيا دون أن نستمتع بحلاوتها . أجمل منظر حقا هو بطن ركبتها . في وسطه عضلة رقيقة مشدودة تشف بشرتها عن زرقاء العروق . لو انحسر الفستان قليلا لرأيت مطلع الفخذ . أجمل منظر في الدنيا منظر امرأة تخلع ثيابها . أجمل من المرأة العارية نفسها . يقولون إن مدرس التاريخ زير نساء . متى أجد نفسي رجلا حرا ؟! عندنا غدا حصّة تاريخ ويجب أن أحفظ هذه الليلة القبائل الجرمانية . انكحوا ما طاب لكم من النساء ، هذا أمرك يارب ولكن هذا البلد لم يعد يحترم الإسلام . » وتابع أحلامه في نشاط حتى ترامى إليه صوت جسين يدعوهُ إلى درس الإنجليزى فغادر موقفه ..

وعند انصرافهما بدت لهما الفتاة جالسة في الحجرة المقابلة لحجرتها ، أما حسين فقد غض بصره في وقاره المعهود. وأما هو فقد رنا إليها بنظرة قوية فخفضت عينها في حياء .

— كم تظن أن يكون أجرنا ؟

فقال حسين متظاهرا بعدم الاكتراث :

— لا تكن شحاذا ثقيلا ..

فقال حسنين بأمل :

— نحن ندرس لسالم يوما بعد يوم وقد مضى زمن لا بأس به فلعله يتقدنا أجرنا أول الشهر ، نينة لا تستبعد أن يعطى كلا منا نصف جنيه وهو مصروف عال ! ستعود أيام الكرة والسينما وشيكولاتة المقصف في الفسحة ..

كانا يرتقيان السلم وقد غاب نهار الشتاء القصير في ظلمة المساء المبكر . وطرقا الباب كعادتهما وانتظرا أن يجيء من يفتحهما وهما يطويان في صدريهما أملا يتجدد مساء بعد مساء دون أن يتحقق . وجاءت الخادم وقادتتهما إلى حجرة الاستقبال . كانت الصلاة خالية والضوء ينبعث من حجرة نوم الوالدين في نهاية الصلاة فسار حسنين وهو يلحظ المكان بجانب عينيه ذون جدوى ثم جاء سالم وأغلق وراءه الباب وجلس أمام حسين وبدأ الدرس . وشعر حسنين بخيبة وملل . وكان قد أحضر معه كتابا يذكره حتى يجيء موعد درسه فراح ينظر فيه بعينين غائبتين . وجعل يرفع بصره إلى الباب المغلق بحرق شديد ، ثم تساءل بمكر :

— ألا يحسن بنا أن نغلق الشرفة اتقاء للبرد ونفتح الباب ؟

وهم سالم بالنهوض ولكن حسين أشار له بالجلوس وقال :

— أغلق الشرفة إذا أردت على أن يبقى باب الحجرة مغلقا .

ورمقه بنظرة ذات معنى فتلقاها حسنين باستياء مكتوم . وضاقت بمجلسه فقام

إلى الشرفة متناسيا أنه كان يقترح إغلاقها منذ لحظات . ووجد حيال
الظلمة كآبة مثل تلك السحب التي كانت مرفقة بصفحة السماء تزيد
الظلمة عمقا ووحشة ، لم يكن بالآفاق نجم واحد ، ولاحت أضواء
المصابيح خافتة تحت غاشية من الضباب ، وخيم على الكون سكوت ثقيل وبرودة
صامتة كأنما كتمت أنفاسه . « حنبلى ، حنبلى . يجب أن يكون رجلا وقورا قبل
الأوان . ولا يبدو أنه يريد أن يعاوننى . من يدري لعلها لو كانت لها أخت لتغير
سلوكه . إنه كأمة جاد صارم . ينبغي أن أفض هذه المشكلة بالحل الموفق »
وراح يتفكر باهتمام حتى سمع صوت سالم يناديه فغادر موقفه إلى الحجرة . وقال
له الغلام :

— تفضل شايا .

ورأى قدحين من الشاي على الخوان فتناول أحدهما وقد خفف منظر الشاي
من توتر أعصابه . وقبل مضى دقيقة سمعا صرير الأكرة نظرا صوب الباب ففتح
قليلا وبدأت بهيمة ! . كانت تحمل السكرية فأعطتها لسالم وهى تقول :

— خذ هذه فربما لم يكف ما بالشاي من سكر ..

كانت ترتدى فستانا بنيا تكاد تمس أهدابه أعلى القدم فأضفى طولها على قامتها
المائلة للقصر ملاحه . وحملق الشقيقان فى وجهها وهى لا تحول عينها عن
الغلام . ثم غض حسين بصره ولما يفق من وقع المفاجأة بينا ظل حسين يحملق
فى وجهها كأنه عاجز عن استرداد بصره . ورأى الغلام يحىء بالسكرية ،
وأخذت الفتاة ترد الباب فملأ الجزع قلبه الخافق ، وعز عليه أن تختفى وهو غارق
فى ذهوله وجهوده . وطفرت من أعماقه رغبة فى الإفصاح لا تقاوم ، فقال
بعجلة :

— شكرا . الشاي به الكفاية .. !

وتحولت عينها إليه فى ارتباك ، ثم اختفت دون أن تنبس بكلمة ، ولعل عينها

نمنا عن ابتسامة مكتومة . وتحاشى النظر صوب أخيه فحصر بصره فى قدح الشاى . « مفاجأة لم أكن أنتظرها . حلم سعيد . على الرغم من الساب المغلق ! » ورشف رشفة كبيرة من السائل الساخن فلسعت لسانه وسقف حلقه وجعله ينفخ فى جزع . ولكن سخونة الشاى لم تغنيه طويلا عما يعانى من إغراء . « جسم لدن . عينان جذابتان . هياوات أن يخفى هذا الفستان الطويل ما انطبع فى حسى من صورة الساقين . وبطن الركبة خاصة . لا الفستان ولا الباب ولا الظلام . أعظم واجب فى هذه الدنيا أن تلاعب فتاة جميلة تحبها . إنى أعجب كيف أن فتاة يمنعها الحياء من التحديق فى وجه حبيبها تستطيع يوما أن تنزع ثيابها بين يديه دون مبالاة ! هذا التطور خاصة خلىق بأن يعث بهيج الأمل فى موات النفوس . أو لعلها العادة ؟ .. يجوز . هذه العادة التى جعلتنا نألف الميت على الطوى ! كيف يحق لى أن أفكر فى الحب على ما نكابد من قساوة الحياة ! . شكرا ، الشاى به الكفاية ! . أحسنت بشكرها صنعا . لا يحب طبعى الجبن والتردد . وبذلك يمكن أن أقتصر فرص الحب وسط برودة الفقر . الفقر ! . لو كان الفقر رجلا لقتلته ! . ولكنه امرأة . تقتلنا ونحن راضون . ترى هل يتألم أبى لحالنا ؟ ترى ما هيئته الآن ؟ لهنى عليك يا أبى . حقا إن الحياة أكذوبة ضخمة . ولكنها جاءت بنفسها بالسكرية ! . جاءت لى أنا فى الواقع . أريد أن أكون شارلمان عصى . لو عدت يوما إلى عطفة نصر الله محاطا بعظمة فروسيته لألقيت بنفسها على من الشرفة .. » وما يدرى إلا وحسين يقول له :

— دورك ..

اللغة الإنجليزية ! . وحل محل أخيه ، وألقى درسا ممتكا عطفا وحبا للغلام الذى يجرى فى عروقه الدم الذى يجرى فى عروقهها . ذلك الدم الذى استشفه فى بطن ركبته . وانتهى بعد زمن لم يدرك له طولا ، ثم غادرا الشقة معا إلى السلم المظلم . ولم يعد يطيق صبرا فقال :

— كان ظهورها اليوم مفاجأة بديعة :

- فقال حسين بلهجة تنم عن الانتقاد :
- حاذر لا تكن وقحا . هذا بيت محترم !
- ماذا فعلت فأستحق هذا التأنيب ؟
- لا تفعل شيئا تندم على فعله إذا كان فريد أفندى معنا .
- و عليه السرور فقال وكأنه ياجي نفسه :
- جاءت بنفسها ! . لله ما ألطفها ! .
- ليس في هذا ما يعجب ..
- ترى أكلفها أبوها بلحضبار السكرية ؟
- فقال حسين بملل :
- من أدراي بذلك ! .
- أم جاءت من تلقاء نفسها ؟
- ليكن هذا أو ذاك .
- وإذا كان من تلقاء نفسها فهل جاءت تحت بصر والديها ؟
- فلم يجبه الآخر وإن ظل منتبها يقول في اهتمام شديد ، فعاد حسنين يتساءل :
- أو جاءت خفية ؟!
- فهتف حسين :
- خفية !؟
- فضغط الشاب على ذراع أخيه وقال وهما يغادران آخر درجات السلم :
- ألا يقولون « من القلب للقلب رسول !؟ » .

— نجئت الآن وحدي ، وسيجيء حسين بعدى ، حتى لا يضيع وقتنا بلا ضرورة !.

فقال سالم بأدب :

— هذا أفضل ..

وانخذ كلاهما مجلسه ، ولكن حسنين قال قبل أن يبدأ درسه : الأوفق أن تغلق الشرفة وتفتح الباب !.

ونهض سالم فحقق رغبة أستاذه . ورأى الصالة مظلمة صامتة ولكن لم يفتر أمله ، فلا يزال في الوقت متسع للشاي ، ثم للسكرية !. وأراد سالم أن يتوود إلى مدرسه بأن يقضى إليه بما في نفسه فقال :

— بابا وماما عند ستي ..

فحقق قلبه بعنف ، ونظر إلى الغلام طويلا ، ثم سأله :

— متى ذهبنا ؟.

— بعد العصر ..

وساوره القلق أن تكون قد ذهبت معهما فتساءل :

— وكيف تبقى وحدك في البيت ؟.

فقال الغلام :

— معى أيلة بيبة ..

وابترد صدره بلذة الارتياح والأمل : « الشاي والسكر . السكر خاصة . بل السكرية . سأحقق اليوم مما إذا كانت تتعمد الظهور أمامي ! » . وأمر الغلام أن يطالع وبدأ الدرس ، وأصغى إليه دقائق ثم مضى يغيب عنه . « هل أطلب

شايًا ؟ . قلة ذوق . ! ولكن إذا تأخر الشاي فلا بد من طلبه . إني مضطرب أكثر مما ينبغي . إننا وحيدان في الشقة أنا وهي . لا يتخذه هذه الوحدة سالم أو الخادم الصغير ، فنحن وحيدان . فلأنعم طويلاً بهذه الوحدة الخيالية . لو كانت الدنيا بسيطة كبساطتها الحلوة الأولى لقمت إليها وأخذتها بين ذراعي ، وسألتها باطمئنان كامل أن تكشف عن ساقها . ما الذي يجعلني أحجم عن رغبة كهذه ؟ هذا سخف الدنيا الذي قتل أباي وأنزل بنا ما نحن فيه .

وانتبه إلى سالم وهو يسأله عن معنى كلمة فذكر له معناها ، وأمره أن يواصل المطالعة . وقبل أن يغيب عنه صوت الغلام سمع وقع أقدام تقترب فاتجه بصره ناحية الباب المفتوح ، ثم رأى صينية الشاي تتقدم حاملها ، ووقع بصره على الساعدين اللتين تحملانها فخفق قلبه خفقة عنيفة ونهض قائماً كمن به مس . وجاءه صوت رقيق وهو يحظر نحو الباب يقول بصوت كالهمس :

— سالم ..

فنظر حياها وهو يتفحصها بنظرة عارمة ثم همس :

— ألف شكر ..

وتورد الوجه الأبيض المائل للشحوب ولعله لم يتوقع ظهوره ، ثم غضت بصرها في ارتباك . ومد حسنين يديه فتناول الصينية ، فأطبقت يده اليمنى على أصابع يسارها ، وسرى مسها في يده ، وذراعه ، وجسمه ، وروحه ، في أقل من ثانية . ولم تقف به جرأته عند حد فضغط على أصابعها ضغطة غير خافية ، فاستخلصت يدها في استياء ، وفي وجهها عبوسة ، وتحولت عن الباب في حدة الغضب . وعاد إلى الخوان بالصينية شديد التأثير ، ثم جلس على مقعده وهو يقول للغلام في ارتباك :

— استمر ..

« ترى هل تعجلت الأمر قبل أن ينضج ؟ . ما أقل صبري ، هكذا أنا دائماً .

يا لها من عبوسة !. عبست وتولت . إن يكن حياء فهو عز المنى ، وإن يكن حقاً فلعله الختام . هيهات أن أترجع . هيهات أن يطيب لى التردد أبداً ، لماذا جاءت بنفسها ؟ لماذا لم تكلف الخادم بحمل الصينية ؟. جاءت لى أنا . هذا واضح . لا داعى للخوف . وكان ينتبه لى سالم فى أويقات متقطعة . ويعلى عليه بعض الأسئلة ، ثم يغيب عنه فى قلق يراوح بين الإشفاق والسرور . ولما أن انتهى الدرس خطرت له فكرة فصمم على تنفيذها دون تردد . ونهض قائماً ، وغادر سالم الحجرة لىوسع له الطريق فأخرج منديله من جيب معطفه وتركه على المقعد ، ثم غادر الشقة . ولكنه لم يرح مكانه بعد إغلاق الباب . وقف يرهف السمع لى خطوات الغلام حتى ضاعت ، وتريث لحظة ثم نقر على الباب . وانتظر وقلبه يثب وثباً من شدة الخفقان . « إذا جاءت الخادم ضاع تدبيرى هباء . ولكن من المحتمل أن تأتى هى . أمرى الله . وأضاء نور الصالة وسمع وقع أقدام قادمة ثم فتح الباب . هى . ولم يبال ما رسم على وجهها من آى الدهشة ، ولم يضع وقته سدى فتساءل فى رقة وإشفاق :

— أخاف أن أكون أغضببتك !

فتراجعت خطوة دون أن تفتح فهاها فقال بعجلة :

— لا أطبق أن تغضبى أبداً ..

فغمغمت فى استنكار كأنها لا يتحمل أن يوجه إليها خطاباً :

— لا ، لا ، لا ، هذا كثير !.

ولم يستطع أن يتكلم لأن سالم ظهر على عتبة الغرفة اليسرى وهو يتساءل :

— جاءت ماما ؟.

فقال حسنين بصوت مرتفع :

— نسيت منديل فى الحجرة !.

وجرى سالم لى الحجرة ، وسارعت الفتاة بالعودة لى الداخل ، ثم جاءه

الغلام بالمندبل فتناوله ومضى وقد نسي أن يشكره ..

١٨

ورفع حسين رأسه عن المكتب وفحصه بدهشة ثم سأله :
— مالك ؟ .

فضحك حسين ضحكة قصيرة دون أن يجيب ، فسأله الآخر بلهجة ذات معنى :

— أعطيت درسك ؟ .

فارتدى حسين على فراشه وتساءل :

— هل أبدو متغيرا ؟ .

— بلا ريب .

فتهد الشاب قائلا :

— يحق لى أن أحمد الله على أن أمنا تجلس فيما يشبه الظلام .

— ماذا حدث ؟ .

هل يخبره بما حدث ؟ . ولكن هل يلقى منه إلا زجرا ؟ . قال :

— لم يحدث شيء ؟ .

— واضطرابك ؟؟ . إنك إذا اضطربت توتر أنفك كالخمار .

قال حسين ذلك ثم تساءل في نفسه هل يوتر أنف الخمار حقا ، كيف اختار

هذا التشبيه ؟ ولكن الآخر تضاحك قائلا :

— هيجان شعور ، هذا كل ما هنالك ..

— وبعد ؟ .

— ولا قبل !

فقال حسين بمجد واهتمام :

— أريد أن أعرف مقصدك .

— لا أفهم ما تقول .

— لا تتجاهل ما أعنى أنت تفهم كل شيء . لماذا لا تتركها وشأنها ؟ ألا تخاف أن يفطن فريد أفندى إلى عبثك أو أن يبلغه أمرك عن طريق الفتاة نفسها ؟
سترعى بنا إلى مركز حرج ..

فقال حسين مبتسما :

— والله يا أخى لو وضعوا الشمس فى يمينى والقمر فى يسارى على أن أتركها ما تركها أو أهلك دونها ..

فضحك حسين على رغمه ، ثم قال وهو يستعيد مظهر الجد والريانة :

— ماذا تريد منها ؟

يا له من سؤال !.. يبدو فى غاية البساطة ولكن من له بأن يجيب عليه ، ولم يكن طرح على نفسه هذا السؤال فلم يدر له جوابا . كأن اندفاعه بوحى من عواطفه وغرائزه دون معالجة إلى تفكير . ثم قال فى حيرة :

— فى مثل حالتى لا تفرق بين الباعث والغاية .

— لا أفهم ما تقول .

— ولا أنا بفاهم !

— إذن دعها وشأنها كما قلت لك .

— لن أزال ورائها حتى ..

فتضحى حسين بنظرة كهيبة وتتم متسائلا :

— حتى ماذا ؟

— حتى تقع كما وقعت .

— ثم ؟

فقال الشاب الحائر :

— حسبي هذا !.

فهز حسين رأسه في حدة وقال :

— أنت مخطئ . إنها فتاة مهذبة ، ومن أسرة طيبة ، ولن ترضى عن سلوكك ..

— هي ما قلت وأكثر ولكنى لن أتخلى عن أُملى ..

وقام إلى المكتب فأخذ كتبه وكراسه وعاد إلى الفراش ثم وضعها على حافة النافذة المغلقة التى تلى فراشه مباشرة ، وجلس متربعا حياها كأنه جالس إلى مكتب ، فسأله حسين متعجبا :

— لم لا تجلس إلى المكتب ؟.

— أريد أن أتربع لأدق ساق .

وكان يفكر فى أمر ذى بال ففتح كراسة واقتطع منها صفحة وأمسك بالقلم وراح يعمل ذهنه فى اهتمام ووجد واضطراب . « سأكتب لها كلمة . لن تتاح لى فرصة لمخاطبتها فلا حيلة لى إلا هذه . ولكن ماذا أكتب ؟ » . وركز فكره مستعينا بالسكون الذى يغشى الحجرة لا يחדشه شيء إلا خشخشة أوراق الكراسة إذا قلبها حسين ، ولكن أخذت أذناه تستبين صوت راديو يتسلل من النافذة المغلقة وانبا من بيت من بيوت العطفة . وقطب متظاهرا بالضجر ولكنه ارتاح إلى سماعه هربا من حيرة أفكاره . وأصغى إلى « عادت ليالى الهنا » فسلم سريعا بمجامع نفسه وجاش صدره بالحنان وندى بالعطف وهفا قلبه نشوة للحب والحياة . وغمرته موجة حماس فامتلا نشاطا وتمنى لو ينطلق إلى الغلاء متلفعا بالظلام . وجمل يقيب عن النغم رويدا بعد أن فتح لروحه أبواب جنة عامرة بالأحلام والرؤى . « يجب أن أكتب كلمتين . جملتين فحسب ، حتى لا أسود إلا ورقة صغيرة إذا رميت بها عند قدميها لم يستبها أحد » . وحرك القلم كاتبها : عزيزتى بهية إبنى آسف جدا لأنى أغضبتك . « أليس الأفضل أن أقول : لا تغضبى يا عزيزتى ؟ .. سيان . ثم ماذا ؟ ينبغى أن أعترف لها بحبى . أريد جملة غير مبتذلة . اللهم عونك . » وقطع حسين عليه

تفكيره متسائلا :

— ماذا تكتب ؟.

— موضوع إنشاء .

— ما هو ؟.

فقال بلا تردد :

— أثر الموسيقى فى نهضة الأمم ..

عزيزتى بهية ، إنى أسف جدا لأننى أغضبتك . أبحق لك الغضب لأننى أحبك ؟ . « يكفى هذا فخير الكلام ما قل ودل . كلا لا يكفى . النغمة ناقصة . أستشهد بيت من الشعر . كلا فهذا يثير الضحك عادة . وضحكة واحدة خليقة بأن تفوت على الغرض . جملة أخرى مؤثرة . يارب يامعين ! » ووثبت إلى ذهنه عبارة لا بأس بها فشرع يكتب : والله ما فعلت ما فعلت .. ولكن حسين قاطعه مرة أخرى قائلا :

— هل انتهيت من نقط الموضوع ؟.

فانزعج حسين فى غيظ مكتوم :

— تقريبا .. عن إذئك لحظة واحدة !.

وعاد إلى الخطاب فى تصميم من يريد الفراغ منه فكتب : والله ما فعلت ما فعلت إلا لأننى أحبك . وسأحبك ما حييت ، ولا حياة لى إلا برضاك عنى . وأعاد قراءتها بعناية ، ثم تنهد فى ارتياح عميق ، وطواها وثنى طرفيها ثم أودعها جيبه . « سأنتهز فرصة اقترابها من الباب ، أو مرورى بها فى الصلاة ، ثم أرمى بها إليها ، وليكن ما يكون » ..

ووجدت نفيسة نفسها فى حجرة متوسطة الحجم ، قامت على جانبيها كنبتان كبيرتان وبضعة مقاعد ، أما أرضها ففرشت ببساط أسبوطى ، وفى جدارها المواجه لمدخلها شرفة تطل من الدور الرابع على شارع شبرا . كان الأثاث قديما والظاهر أن الحجرة كانت معدة لجلوس الأسرة فى أوقات الفراغ كما يمكن أن يستدل عليه من وجود الراديو بداخلها على كتب من الباب . وقد لاحظت الفتاة مذ وطئت قدماها الشقة أنها على قدر وافر من الجاه يبدو فى الصالة الصغرى التى أثنت كمدخل للبيت ، والصالة الكبرى الفاخرة المعدة للسفرة ، فحق لها أن تصدق صاحبة بيتهم بعطفة نصر الله حين قالت لها « جئت لك بزبونة ملائمة ، عروس ومن أسرة كريمة ، فأرجو أن تخطي ثيابها بما تستحق من عناية عليها تفتح لك مغلق الأبواب » . وكانت نفيسة مضطربة لدخولها بيتا غريبا للعجل أول مرة . وجلست على مقعد قريب من الباب تنتظر . وكانت ترتدى ثوب الحداد وقد أرسلت شعرها الأسود فى ضفيرة قصيرة فدا وجهها العاطل من الزواق والحسن شاحبا بائسا . « بيت غريب وأناس غرباء . خطوة جديدة فى سبيل المهنة . لست إلا خياطة . ليست كرامتى التى تعز على ولكن كرامتك أنت يا أبى » . ولم يطل بها الانتظار إذ جاءت من الحجرة فتاة فى العشرين على حسن ورشاقة ، فقامت تستقبلها ، وسلمت عليها القادمة وهى تلقى نظرة متفحصة ثم قالت :

— أهلا وسهلا . حضرتك الست نفيسة التى أرسلتك ست زينب ؟ .

فقالت الفتاة فى حياء :

— نعم يا هانم . وحضرتك العروس ؟

فأومأت بالإيجاب مبتسمة ، ثم جلستا ، وهى تقول :

— ست زينب تشنى عليك جميل الثناء . وأنا أتوسم فيك الخير ..

فابتسمت نفيسة ابتسامة باهتة وانفرجت شفتاها دون أن تنبس بكلمة .

« لعلها قالت إنى خياطة ماهرة . هذا حسن . أمدح أم ذم . لا أدرى . ترى هل

قصت عليك نبأ أسرتنا ؟ . كان أبى كأبيك . وكنت سيدة مثلك . وطالما

انتظرت العريس ولكنه لم يأت . ولن يأتى » . وسألت العروس فى رقة وهى

تعلم الجواب :

— لماذا ترتدين السواد ؟

فأجابتها فى حزن :

— توفي والدى منذ شهرين . وكان رحمه الله موظفا فى وزارة المعارف .

— حدثتنا بذلك ست زينب . البقية فى حياتك .

— حياتك الباقية : نحن من بنها ، وخالتي تقيم هناك مع زوجها الذى

يملك محلجا للقطن .

ودخلت عند ذاك خادم حاملة بقجة فوضعتها إلى جانب سيدتها وذهبت .

وحلت العروس عقدتها فأنحسرت عن كوم من الحرائر مختلفة ألوانها .

وأدركت نفيسة من النظرة الأولى أنها أقمشة للثياب الداخلية . ولعلها أرسلت

بالفساتين إلى خياطة كبيرة ، وارتاحت لهذا لأنها كانت تشفق من أن تعرض

سمعتها لتجربة شاقة لا قبل لها بها ، عمل فى حدود طاقتها وربح مضمون ،

وقامت إلى مجلس العروس وراحت تتفحص الأقمشة وتحسبها قائلة :

— مبارك عليك . يا له من حرير نفيس .

فاfter ثغر العروس عن ابتسامة سعيدة وقالت :

— نبدأ الآن بالقياس . وعلى فكرة أعندك مانع من مباشرة العمل هنا في بيتنا ؟ عندنا ما تحتاجين إليه من الأدوات كلها ، وليس ثمة أطفال في البيت ، وفضلا عن هذا كله فبيتنا غير بعيد من عطفتكم فتستطيعين الحضور كل يوم في غير مشقة .

ولم تر نفيسة بدا من أن تقول :

— لك ما تشائين يا هانم ..

وقامت الفتاة ووقفت أمامها ، وجعلت نفيسة تقيس الأقمشة عليها . امتلأ أنفها الغليظ برائحة الحرير الجديد، وشعرت لمسه وهو ينزلق بين أصابعها بإحساس غريب ، فيه اشتهاؤه وفيه ألم . بيد أنها أحست كذلك ، حيال استسلام الفتاة وما تعقده على مهارة يديها من رجاء بنوع من السيادة . فكأنها ظفرت بأمل في العزاء ، ولكنه سرعان ما فتر وأخلف وراءه يأساقاتما « عروس وحرير أحقا أخط هذه الثياب لهذه العروس ؟ . كلا هذه الثياب الداخلية تهيأ للعريس قبل العروس ! .. ستداعب أنامله أهدابها الناعمة ومادتها اللطيفة . إنني أشارك في هذا الزواج . وسأشارك في زيجات كثيرة دون أن أتزوج ، قانعة من هذا كله بأحلامي المحرقة . يا لها من فتاة مليحة وسعيدة . تكاد السعادة تتوهج في عينيها ، اليوم تجهز الحرير ، وغدا تنتظر الحبيب ، وتتسم أنفاس الأمومة الحارة تهفو عليها من أفق وردى . طالما حلمت بهذا وأبى يقول لى إن الخفة أنفس من الجمال ، ثم بلغت الثالثة والعشرين بين الإشفاق والرجاء ، وبموته مات الرجاء . لماذا خلقت هكذا دميمة ؟ . لماذا لم أخلق كالخوتى الذكور ؟ ما أجمل حسنين ، وحسين ، حتى حسن ، إنى ميتة كأبى ، وهو فى باب النصر وأنا فى شبرا » وسمعت العروس تسألها :

— أتحبين أن تتسلمى بعض أجرك مقدما ؟

فقلت بعجلة :

— لا داعى لذلك مطلقا .

ثم عضبها الندم على ما قالت فتضاعف حزنها ويأسها . وسمعت أطيط حذاء يقترب فرفعت رأسها نحو الباب فرأت شابا يدخل الحجرة هاشا ، وأقبل على العروس فالتحمت يداهما ، وتبادلا ابتسامة سعيدة ، ثم سألتها :

— أين والدتك ؟

— فى حجرتها .

ثم التفتت إلى نفيسة وقالت تقدم لها الشاب :

— حسان خطيبى .

ثم عطفت رأسها إليه قائلة :

— ست نفيسة الخياطة ...

٢٠

وغادرت بيت العروس قبيل الأصيل متعبة . وكانت عطوفة نصر الله تبعد عن البيت محطتين فشقت طريقها بين السابلة على مهل وتراخ . وأنعشها الهواء البارد فحسّت خطاها . ووجدت ذكريات مما مر بها فى بيت العروس تنثال على مخيلتها فى لذة وألم معا : كانت تجلس على كنية وقد جلس الخطيبان على الكنية المتقابلة . كانا ملخصتين . وكانا يتحدثان فى صوت مسموع حينما . وينخفض حينما يصير مناجاة وهما . وكم وددت وتذاك أن ترفع رأسها عن الماكينة إليها ولكنها خافت وعقلها الحياء أن تلتقى عيناهما بعينيها . ومرة رفعت عينيها من تحت رأسها المنحنى فوق نظرها على ساقين

ملتصقتين ، ثم انتبهت على العروس وهى تضربه على يده قائلة فى لهجة تنم
على الدلال والوعيد :

— حذار ! .

استغرقها الخيال حتى كادت تصطدم بالمارة ، ثم دخلها إحساس نهم
بالتحرق إلى الحب . لم تحظ طوال حياتها بقلب يحبها ويعطف عليها ، ولم
تجد من متنفس عن توتر أعصابها إلا فى الضحك والسخرية من نفسها وإخوتها
والناس فاشتهرت بالعبث الضاحك الذى تتوارى خلفه مرارة فى الأعماق .
ولم تكن لها حيلة فى إحساسها فالواقع أن غريزتها الأنثوية كانت الشيء الوحيد
بها الذى سلم من النقص والضعف واستوى ناضجا حارا ، فلم يخل صدرها
من عذاب سجين وقفت له تريبتها وكرامتها وأسرتها بالمرصاد . ولكن منظرا
كالذى رآته اليوم ببيت العروس كان خليقا بأن يهزها هزة عنيفة قاسية . ولما
تخايلت لعينها عطفة نصر الله عابثها أمل حديد داعبها كثيرا فى الأيام
الأخيرة . هنالك بقالة عم جابر سلمان التى تقع قبل عمارتهم بقليل ، أو هناك
سلمان جابر سلمان ابن عم جابر وصبيه ؛ ولقد اعتادت التردد على البقالة بعد
طرد الخادم لاتباع ما يلزمهم فعرفت الفتى معرفة أخذت تزداد بمرور الأيام .
واستحضرت صورة الفتى بقامته الطويلة المائلة للامتلاء ووجهه البضاوى
الأسمر ، وعينه الضيقتين ، وتساءلت نرى هل حقا يبدى نحوها اهتماما أو
أنها واهمة ؟ . خيل إليها كثيرا أنه يتسم إليها فى تردد ولعله لم يستطع أن ينسى
أنها كريمة كامل أفندى على . وكانت على جفوة طلعتها تحظى بمظهر
الفتيات المحترمات ، أما سلمان فما هو إلا ابن بقال بسيط ، ولا تعلق منزله فى
دكان أبيه عن صبي . وكانت تعلم بهذا كله ولكن لم يكن بوسعها أن تنفر من
إنسان أيا كان إذا أبدى نحوها ميلا . لا يسمعها إلا أن تحب من يحبها . بيد أنها

ردت فجأة إلى فؤور وامتعض وأطبق عليها شبح اليأس القديم ؟ وكان قلبها يقول لها : لا تغررى بنفسك ولا نسمحى لكواذب الآمال أن تعبت بعقلك . ارتضى اليأس ، واقنعى منه بالراحة وهى السلوى الوحيدة لفتاه مثلك لا مال ولا جمال ولا أب لها . ولكنها كانت تعلم أنها لن تطيع قلبها أو — على الأصح — صوت مخاوفها .. وكانت تزداد استسلاما كلما قربت من عطفة نصر الله وعاودها الأمل والحنان . الله قادر على كل شيء . وكما يقضى عليها بالأحزان يهب إذا شاء الأمل والعزاء ، مالى من رجاء سواه . ولن يخيب عنده رجاء . لم أجن ذنبا أستحق عليه الهوان . ولم تجن أسرتنا ذنبا . فلا بد أن تنكشف هذه الغمة . ولكن من سلمان ؟ هل يرضى به حسنين ؟ إنهم جميعا ذوو كبرياء ولا أظن الفقر يغالب على كبريائهم . وحسن ليس له من الأمر شيء . حسن !! ليتة يغير من طبعه وينتشلنا مما نحن فيه . لا معاش أبى ولا عملى بكافيين فماذا صنع هو ؟ . لن يرضى أحد بسلمان ولن يأتى من هو خير منه . ومن أدرانى أنه يفكر فى حقا ؟! » ومالت إلى العطفة تسبقها عينها إلى بقالة عم جابر سلمان حتى بلغتها . وخطر لها أن تمضى إليها لتبتاع شيئا ، أى شيء ، ومضت إليها دون تردد . كان عم جابر سلمان العجوز جالسا إلى مكتبه الصغير عماكفا على دفتر الحسابات ، بينما وقف ابنه الشاب جابر سلمان وراء الطاولة التى تعترض مدخل الدكان . واتبه الفتى حال وفوفها أمامه فنظر إليها متهلل الوجه وقد لمعت عيناه الضيقتان . كانت قسماته تشى بالغباء والحيوانية والجبن ، وكان شاربه الصغير الشيء الوحيد الذى يمكن أن يتصف بالجمال فى وجهه . وأبى إلا أن يبادرها بالكلام فقال :

— أى خدمة يا ست نفيسة ؟ .

فألت الفتاة وهى ترمش ارتباكاً :

— حلاوة طحينية بقرش .

فتناول السكين وقطع لها قطعة وافية ، ثم قشط قطعة صغيرة وهو يقول بصوت منخفض :

— هذه الزيادة إكراما لك يا ست نفيسة .

ولف الحلاوة فى ورقة وقدمها لها ، ثم أخذ القرش وهو يلحظ أباه بطرف خفى ، ولما وجده مكبا على الدفتر ، تشجع وقال همسا :

— سأحتفظ بقرشك بركة !.

فابتسمت ابتسامة خفيفة وذهبت . ابتسمت عمدا كأنها تشجعه وترحب به . وقد كلفها هذا جهدا كبيرا . « لم يعد يقنع بلغة الميون فتكلم ، وحسنا فعل » . وعلى رغم ضآلة شأنه ومنظره اهتز قلبها سرورا ، وجاش صدرها بالانفعال . وكانت تخيلت هذا الموقف — قبل أن يحدث — وهى عاكفة على عملها بيت العروس فلم يفترق الواقع عن الخيال إلا قليلا . تخيلت نفسها واقفة أمامه لتبتاع الحلاوة فجعل يلتمهما بعينه ثم قال لها وهو يتناول القرش « أنت أحلى من الحلاوة » . حقا لم يقل هذا ولكنه قال قولاً يضاهيه . وتنهدت بارتياح ثم طار خيالها إلى ذكريات عشاقها الغابرين .! كان أولهم وزيرا وقدرأته فى صفحة من مجلة المصور ثم راحت تسج حول صورته وشيا من أحلامها حتى أنجبت له غلاما فريدا وكان فريد أفندى محمد نفسه العاشق الثانى ، وبسببه خاصمت فى الخيال زوجته وأسرته . أما سلمان فهو أسوأهم حالا ولكنه العاشق الوحيد الحقيقي . ولما بلغت منتصف الفناء خافت أن تلومها أمها على قضاء النهار خارج البيت فضاقت صدرها وقالت كأنما ترد عليها :

— كفى عن لومك فما عدت أحمل أكثر مما بى .

وعلا صوتها ورن فى بئر السلم فنظرت فيما حولها بحذر ، وكنمت
بأصابعها ضحكة كادت تفلت من شفتيها !!

٢١

غادر حسنين شقة فريد أفندى محمد ، وأغلق الباب وراءه . كان من
الكتابة فى غاية ، واتجه نحو السلم طاويا صدره على اليأس والقهر ولكنه توقف
ويده على الدرايزين ، ورفع رأسه متتبعا حفيف ثوب . فرأى طرف فستان أو
معطف وقد عبر صاحبه بسطة السلم الأخيرة المفضية إلى سطح العمارة .
من ١٩ . من عسى أن يرتدى هذا اللون الأحمر من سكان العمارة الذين يعرفهم
حق المعرفة ؟ . ودق قلبه بعنف وشعر بقوة تدفعه إلى أعلى فألقى على الباب
المغلق نظرة حذر وأنصت فى انتباه وقلق ثم تحول عن موقعه وقطع الردهة أمام
الشقة على أطراف مشطه متجها صوب السلم الأخير الصاعد إلى السطح :
لعلها هى . لم يعد يراها منذ ألقى برسالته المطوية تحت قدميها ، لا فى الحجرة
ولا فى الصالة . اختفت غاضبة ولا شك غير عابثة برسالته وعواطفه ، ولم تعد
ساعات الدرس بعدها إلا عذابا وضجرا . وقد ارتقى السلم دون أن يحدث
صوتا حتى بلغ البسطة الأخيرة فرأى شعاع الشمس المائلة للغروب فى مستوى
عينيه ، ونسمت على جبينه موجات لطيفة من الهواء ، وألقى على السطح نظرة
شاملة ما بين سوره المظل على عطفة نصر الله وسوره الخلفى فلم يجد أثرا
لإنسان ، ولم يكن به من قائم إلا حجرتان خشبيتان للدجاج ، إحداهما فى
مواجهة باب السطح ، والأخرى فى ركن السطح عند طرف السور الخلفى
وهى الخاصة بأسرة فريد أفندى ، واقترب من الحجرة البعيدة فى سكون

ووقف قريبا من بابها مرهف السمع ولم يسمع بادئ إلا قوقأة الدجاج ، ثم سمع صوتا يدعو الدجاج « ك ك ك ك » فلم يستطع أن يتبين حقيقة صاحبه ، وخاف أن تكون الأم التي بالداخل فتراجع خطوة مضطربا ، وهم بالهروب ، ولكن فتح الباب وبدت على عتبه بهية في معطف أحمر . واتسعت عينها الزرقاوان دهشة ، وثبت بصرها عليه في ذهول ، ثم تخرج وجهها بحمرة شديدة كأن صفحته استحالت رقعة من مخمل المعطف . ولكن لم يدم هذا إلا لحظات ، ثم تمالكت نفسها فجاوزت العتبة وأغلقت الباب ، وابتعدت عن موقفه متجهة إلى الباب . ولم يسمح لها بالإفلات فوثب خطوتين ووقف معترضا سبيلها ، فحدجته بنظرة غضبي واستقام رأسها في حدة وقالت مستنكرة :

— هذا كثير !.

فقال الشاب بجرأة ورقة معا :

— دائما غضبي ..! إنني أعجب لحظي فما أجد منك غير الغضب !

فلاح وجهها الضجر وقالت باستياء :

— دعني أمر من فضلك ..

فبسط ذراعيه كأنه يريد سد الفراغ كله وقال :

— هذه فرصة لم يكن بوسعي أن أحلم بها فلا يمكن أن أدعها تفلت من

يدى . ويحق لى أن أستبقيك بعض الوقت بعد اختفائك المتعمد الذى عذبنى

أشد العذاب ، لماذا تختفين ؟ أو دعيني أسألك ماذا وجدت برسالتى ؟.

فقطبت باستياء وقالت بحدة :

— أتذكر هذه الورقة !. يا لها من جرأة غير محمودة لا أوافق عليها ..!

وكان يرنو إليها بين الأمل والخوف . « هل أصدق هذا الغضب

الظاهر ؟.. قلبى يحدثنى بأنه مبالغ فيه . لعله عرض من أعراض الحياء . إنه

كذلك حتما . لو أرادت أن تشق طريقها ما وسعني منعها . لا أريد أن أصدق .
ولكن لماذا أبصرت على الاختفاء ؟ » وقال باستعطاف :

— جراحة حملت عليها بعد أن أعياني الصبر !

فهزت رأسها متبرمة وتمتمت :

— الصبر ! لا تعبث بهذه الألفاظ ، ودعني أذهب من فضلك .

فقال في صدق وحرارة :

— ما قلت إلا الصدق . والصدق وحده كان محرضي على كتابة رسالتي
الصغيرة ، فكل ما بها صدق . وإنه ليسوءني كل الإساءة ألا تلقى عواطفى
منك إلا الغضب والنفور !

وازدرد ريقه وهو يلهث ثم استدرك قائلا بصوت متهدج :

— أجل إنى أحبك ..

وأدارت وجهها جانبا ، وهى لا تزال مقطبة كما بدا من انقباض حاجبيها
وزمة شفيتها ، ولكنها لاذت بالصمت قليلا — مما بعث فيه روحا جديدا من
الأمل — ثم قالت بصوت بدا ألطف موقعا مما سبقه :

— دعني أذهب . ألا تخشى أن يقتحم السطح علينا أحد ؟

رياء ! ألم يعد يضايقها شيء إلا أن يقتحم السطح عليهما أحد ؟ وتمشت
فى جوارحه نشوة وسرور ، فقال بحماس وعيناه العسليتان تضيئان بنور
بهيج :

— دعيني أفصح لك عن شعورى . إنى أحبك . أحبك أكثر من الحياة
نفسها . بل ليس فى الحياة من خير إلا أنى أحبك . هذا ما كتبته . وما أقوله وما
أعيده . صدقيني ولا تلزمى السكوت فما أطيق هذا السكوت ..

فعطفت وجهها نحوه فطالع فى صفحته النقية الرزانة والجد ولكن خيل إليه

أنه يرى نوعا من التأثير لعلها بالغت في كتمانها . ثم سمعها تقول بصوت منخفض كالهمس :

— حسبك !.. هلا تركتني أذهب ؟!

تأبى أن تجلو هذا القناع !.. لشد ما تستكين أحيائها . وتنهد بصوت مسموع وتمتم :

— لا أريد أن أعود لعذابي بغير نفحة أمل . لقد فتحت لك صدري وأريتك قلبي ولا أطمع في أكثر من كلمة طيبة ترد إلى روحي ..
ولكنها بدت أعجز من أن تقول هذه الكلمة ، واشتدت عليها وطأة الارتباك فندت عنها هذه العبارة :

— رباه !.. كيف أغادر هذا المكان !.

فغلبه التأثير ، ولكن زاده التعلق بالأمل عنادا والحاحا فقال بحرارة :
— لا تجزعي هكذا ؛ إني أحبك . ألا يثير هذا الاعتراف في نفسك إلا الضيق ؟! لن أعود يائسا إلى العذاب . لن . لن ..
— وبعده ؟!

وتفحص وجهها المورد في سمره المغيب الهادئة فاستفزته عاطفة هيام جامحة فشعر بأن الهلاك أهون من التراجع وقال باستعطاف منبعث من الأعماق :

— كلمة واحدة !.. إذا لم تستطعي فأيماءة .. وإذا تعذر هذا فحسبي صمت أستشف منه الرضى !.

فتحركت شفتاها دون أن تنبس ، ثم التصقتا ، ثم عطفت عنه وجهها وقد اشتد تورده عمقا . ووثب قلبه في صدره من حرارة النشوة ، وهتف في طمع متزايد :

— أهذا الصمت الذى أريده ؟! إنى أحبك ، وأعاهدك أن أكون لك حتى الموت ..

ومال وجهها إلى الوراء أكثر دون أن تخرج عن صمتها المحبوب فسرت فى جسده هزة سرور طاغية حتى سكر بصره . وما يدرى إلا وهو يهفو إليها ، ولكنها تراجعت فى جفول كمن يستيقظ من حلم عميق على هزة عنيفة ، وتفادت منه فيما يشبه الوثب ، ثم ولت بسرعة ، وتسمر فى مكانه مرسلا وراءها بصرا هائما حنونا حتى غيبتها الباب . وتنهّد من القلب وأطلق بصره بعيدا فى سمرة المغيب ، والأفق أطياف وشيات ، فأحس بروحه تذوب فى الكون وتفنى فى بهائه . ثم تحرك فى ببطء مخمورا متوهجا حتى شارف الباب ، ولكنه شعر وهو يمر بالحجرة الخشبية الأخرى بشيء يجذب إحساسه فلاحته منه التفاتة إلى يساره فرأى أخاه حسين واقفا وراء جدار الحجرة ..

٢٢

وقال بدهشة :

— حسين !

وسرعان ما لاحظ تغير لونه . كان الشاب غاضبا مكفهر الوجه . وكان يبذل غاية جهده ليضبط أعصابه ويتمالك نفسه . وتساءل حسنين عما جاء به إلى السطح ورجح أن يكون — حين صعد لإعطاء درسه — لمحبه وهو يرتقى السلم محاذرا إلى السطح فشك فى الأمر وتبعه !.. هذا هو التفسير المعقول . بيد أن التوارى وراء الجدران لاستراق النظر والسمع ليس من شيمه !. ولم يدر له بخلد أن يسأله عما جعله يقف هذا الموقف ، وعلى العكس من هذا تولاه

الحياء والارتباك . ولم يكن الآخر — على تغيره — بأقل منه حياء وارتباك .
لعله أراد أن يدارى حيائه وارتبأكه بالتمادى فى الغضب فقال :
— رأيت أمورا ساءتني كثيرا . كيف تطارد الفتاة هذه المطاردة الوقحة ؟!
هذا سلوك شائن لا يليق بجار يحترم واجبات الجيرة !
ووجد حسنين فى لهجة أخيه القاسية ما أنقذه من حيائه وارتبأكه فقال
عابثا :

— ما أتيت منكرا !! . ولعلك سمعت ما قالت !.
فأغضى حسين عن ملاحظته الأخيرة وقال بحدة أشد :
— وهل من منكر وراء اعتراضك لسييلها على هذا النحو غير اللائق ؟!
— لا أحسبها تعده كذلك !.

فقال حسين :
— سنخبر أباه ..
— لن نخبره ..!

فتناهى الحق بحسين وقال بحدة :
— لشد ما خفت أن تتهجم عليها ، ولو فعلت لأدبتك تأديبا قاسيا !..
ودهش حسنين لهذا الوعيد المتأخر فكاد يطيح الغضب برأسه ، ووثبت
كلمات شديدة إلى طرف لسانه ولكنه نجح بأعجوبة فى القبض عليها .
ومهدت ملها حتى ذهبت عنه وقدة الغضب ثم قال :
— ما كان لك أن تخاف حدوث شيء كهذا ..
ففكر حسين قليلا ثم قال متراجعا :

— يسرنى على أية حال أن أسمع هذا القول . وإذا حق لى أن أنصحك
فنصيحتي إليك أن تلزم دائما جادة الشرف .

فقال الآخر يبرود :

— لست فى حاجة إلى مثل هذه النصيحة ..

وغادر موقفه فتبعه حسين ، ونزلا معا دون أن ينبس أحدهما بكلمة . ولم يذهب حسين إلى شقة فريد أفندى ، ولاحظ حسنين هذا دون تعليق . أما الأم فقالت لحسين متسائلة :

— ما الذى عاد بك سريعا ؟

فقال حسين :

— لم يحفظ سالم درسه السابق وسأعود إليه غدا ..

وذهبا إلى حجرتهما فجلس حسين إلى كرسيه من المكتب ، ومضى حسنين إلى النافذة ففتحها وجلس على حافة الفراش . « أسوأ نهاية لأحسن بداية : ما أحرقه ! كيف سولت له نفسه التجسس على . أفسد على شاعرية الموقف السعيد . كلا لا يمكن أن يفسدها شيء . سيزول كل شيء وتبقى هى وضيفة سعيدة باهرة . هيهات أن أنسى لحظة الصمت الناطق . قالت كل شيء دون أن تبس بكلمة .. » .

— أغلق النافذة هل أنت مجنون ؟!

أفزعته صيحة أخيه ، ثم ركب الحنق والعناد فقال :

— الجو محتمل ولطيف ..

فصاح به حسين :

— أغلق النافذة بلا مكابرة ..

فحملته لهجة أخيه على التحدى فى العناد فقال :

— انتقل إلى الكرسي الآخر تبعد عن تيار الهواء إن كان ثمة تيار !

فنفخ حسين متغيظا وقام إلى النافذة فأغلقها بشدة ففرقت فى السكون

لقطعة مزعجة وتحطم لوح من الزجاج . وساد صمت ورعب ، وسرعان ما أعماه الغضب فلطم حسنين صارخا :

— أنت السبب !.

وجن جنون حسنين فضربه بقبضة يده في رأسه ، ثم اشتبكاً في عراك . وما لبثت الأم ونفيسة أن هرولتا إلى الداخل ، وبحضور الأم كف كلاهما وهو يدمدم ويهينهم . ووقفت الأم حيالهما تردد بينهما بصرا غاضبا ، ثم استقرت عيناهما على الزجاج المحطم . وتساءلت في هدوء ينذر بالعاصفة :

— ما خطبكما ؟.

فقال حسنين بعجلة ولهوجة :

.. "إن يغلغ النافذة بقوة فتحطم الزجاج ثم لطمني ..

وقال حسين بصوت متهدج :

— فتح النافذة في هذا الجو البارد فطلبت إليه أن يغلغها فأبى بوقاحة فقامت لأغلغها بنفسى وحصل ما حصل ..

فزفرت الأم قائلة :

— رحماك يا ربى ألا يكفينى ما بى !.

وقبضت يديها على منكبيهما وجذبتهما إلى وسط الحجرة ، وصاحت في وجه حسين قائلة :

— ألا تخجل من نفسك وأنت فى سن الرجال .

ودفعته فى صدره بقبضة يدها مرتين ، ثم لطمته ، وانقضت على حسنين الذى تراجع وهو يصيح :

— هو البادئ بالضرب ، وهو الذى حطم الزجاج ..

ولكنها هوت بكفها على فمه ، ثم كملت له الضربات على رأسه ووجهه

حتى حالت بينهما نفيسة . وصاحت المرأة :
— حذار أن أسمع لأحدكما صوتا . أما النافذة فستبقى مكسورة حتى
تصلحها بنفيسكما ..

وغادرت الحجرة منكفئة الوجه تملأها تعاسة لا حد لها . ولبت نفيسة
بينهما برهة محزونة ثم تمتمت :

— زمن العراك انتهى . أنتما رجلان الآن !

ثم خاطبت حسين مبتسمة :

— ضقت بالهواء لحظة فماذا أنت فاعل الآن وقد فتحتها إلى الأبد ١٩.
الضيق جريدة مكان الزجاج وإلا فعليه العوض فيكما ..

ولما لم تجد لقولها الأثر الذي انتظرت غادرت الحجرة . وعاد حسين إلى
كرسيه صامتا على حين ارتعى حسنين على الفراش منفعلا . كثيرا ما ينتهي
الشجار بينهما بتدخل الأم على هذا النحو . ولم تكن حياتهما تخلو من ملاحاة
وشجار على صداقتهما الوطيدة . وصحبتهم التي لا غنى لأحدهما عنها .
وكانت الغيرة كثيرا ما تعكر عليهما صفوهما ولكنهما ظلا رغم هذا صديقين
يتبادلان الأخوة والحب ولا يستغنى أحدهما عن صاحبه . وكان حسين أعقل
الأخوين وحسنين أقواهما ، فكان الأول يقوم بمهمة الإرشاد والتوجيه فيما
يعرض لهما من مشكلات يتعلق أغلبها باللعب والمسائل الاقتصادية الصغيرة ،
وكان الآخر يحمل عبء الدفاع الأكبر فيما يشتجر بينهما وبين الآخرين من
عراك ، خصوصا وأنهما كانا يتفاديان من الاستعانة بحسن إذا اشتد الخصم
عليهما أن يتحول النزاع من عراك بين تلاميذ متخاصمين إلى معركة حقيقية دامية
وخيمة العواقب ، بيد أنه أصبح من النادر جدا أن يتشاجرا في الأعوام الأخيرة ،

وندر بالتالى أن تؤدبهما الأم بالضرب ، وقد سبقت المعركة الأخيرة بفترة سلام طويلة كادت تقارب العام . ومهما يكن من أمر فلم يكن أثر الخصام ليحول بينهما أكثر من يوم ، ثم يبدأ المعتدى بمخاطبة أخيه فى شيء قليل من الارتباك ، ولا يلبث أن يتناسيا العراك كأنه لم يكن . شخص آخر كان يعانى من شجارهما أكثر مما يعانيان ، هى الأم ، فكان يترك فى نفسها ألما عميقا ونكدا متغلغلا . ولم تجد من وسيلة لتأديبهما خيرا من الضرب لعله يصلح ما أفسد الأب بتدليله لهما . ولم يكن أبغض لنفسها من أن يشذ أحد أبنائها عن حدوده ، أو أن ييدر منه ما يعد افتئاتا على رابطة الأسرة المقدسة . وكان لها من حسن عبدة بذل الحياة أهون عليها من أن تتكرر . وحسن نفسه لم ينج من لكمايتها ولكن بعد فوات الأوان وضياح الفرصة . وكانت لا تفتأ تلوم نفسها وأباه على تلفه ، ويعذبها أشد العذاب أنه كان ضحية للتهاون والفقر . ومر شطر من الليل والشقيقان صامتان جامدان ، واستند السكون بعد أن آوت الأم ونفيسة إلى حجرتهما . ثم بدأ حسين يطالع فى كتاب محاولاً أن يركز انتباهه المشتت . وراح حسنين يراقبه اختلاسا وهو يتساءل ترى ماذا يجد نحوه ؟ وكان يحظى بذكريات جميلة خليقة بأن تعزیه عما أصابه . وبأن تنبيه إلى طمأنينته . وسرعان ما رفت على شفثيه ابتسامة . « كل شيء حسن . لا ذت بالصمت ، ومعناه أنها تحببى . حقا ؟! » لشد ما يشوقنى أن أسمعها قولاً يتحرك به الشفتان الشهيتان . رويدك . كل آت قريب . الصمت بداية أما النهاية ؟! ... » ولاحت منه التفاتة نحو أخيه فعاوده الابتسام . « ما كان ضررنى لو أغلقت النافذة ؟! . يبدو أنه لا يستطيع متابعة القراءة . لو وهب مثل حظي السعيد لما أعياه النسيان ! . » وداخله نحوه شيء من العطف .

عادت نفيسة إلى عطفة نصر الله عند الغروب ، كعادتها في هذه الأيام الأخيرة . وكان يبدو عليها أنها أخذت تعير نفسها اهتماما وعناية ، وهو ما أهملته طويلا حدادا على وفاة والدها ، فكحلت عينيها وصبغت خديها وشفتيها بحمرة خفيفة . شيء خير من لا شيء بل إن دأبه على التودد إليها ومغازلتها خلق بها بعض الثقة بنفسها ، والطمأنينة والأمل . ولم تعد تذكر أنه ابن يقال وأنها ابنة موظف فاهتمامه بها أنزله من نفسها منزلة أثيرة رفعتة فوق مقام أفضل الناس في نظرها . وانسأقت إلى تشجيعه بدافع من عواطفها المشبوبة المكبوتة ، ويأسها الخائق ، والرغبة في الحياة التي لا تموت إلا بالموت . وبات مع الأيام صورة مألوفة ، بل محبوبة ، أثبتت في جذب الحياة زهرة مترعة بالأمل ، فلم تعد تستقبل يومها بعين خابية لا تنتظر جديدا . وها هي تنقل خطاها في عطفة نصر الله بعد نهار حافل بالعمل فيهبها سرور حار دافق يسرى من القلب وينتشر مع دمها في الأعصاب والأعضاء . قال لها مرة « تريدن حلاوة ؟ ما الحلاوة إلا أنت ! » . وعزا قوله نفسها فابتسمت في بهجة ومرح . وقد حدثتها نفسها أن تقول له « لا تكذب ، لست من الحلاوة في شيء » ولكنها أمسكت في حيرة وشك ، وذكرت نفسها بقول القائل « لكل فولة كيال » من يدرى فلعلها ليست بالقبح الذي تظن . وجعلت تطوى الطريق وعيناها إلى الدكان حتى وقفت أمامه وجها لوجه . ولاح السرور في وجه سلمان فقال :

— أهلا وسهلا كنت أسألك متى تأتين ؟ .

ومرت بنظرة إلى مقعد الأب فوجدته خاليا ، ثم لمحتة يصلي وراء العمود القائم وسط الدكان محملا بالعلب والبطرمانات فداخلتها طمأنينة وقالت في

دلال :

— ولماذا تتساءل ؟.

فضيق عينيه الضيقتين وقال مبتسما :

— حزرى !.. اسألى قلبى ..

فرفعت حاجبيها المزججين وقالت :

— أسأل قلبك ؟؟.. ماذا وراءك يا قلبه ؟!

فقال الشاب همسا :

— يقول قلبى إنه سر لرؤياك ويتنظره على لهفة !.

— حقا ؟!

فاستدرك فى جد أكثر من ذى قبل :

— ويقول أيضا إنه يرغب فى أن يلقاك الآن فى الشارع ليفضى إليك بأشياء

هامة ..

والنفت إلى أبيه فسمعه يقرأ التحيات فقال لها بعجلة :

— فى وسعى أن أغيب عن الدكان دقائق فاسبقينى إلى الشارع العام !.

ونظرت إليه فى اضطراب وحيرة . وجدت فى نفسها رغبة إلى ملاقاته ،

ولكنها أبت أن تدعن دون ممانعة من جانبها وإلحاح من جانبه فقال :

— أخاف أن أتأخر ..

فقال بجزع وهو يومئ صوب أبيه محذرا :

— دقائق معدودات . اسبقينى قبل أن يختم الرجل صلاته .

ولم تجد فى الوقت متسعا للتمنع والدلال فتحولت عن موقعها وقلبها يدق

ثم اتجهت بعد لحظة تردد إلى شارع شبرا . ركبها الاضطراب والقلق

والخوف ، ولكنها أمعن فى السير دون أن تفكر فى العدول . خطوة جديدة

هون من وقعها طول ما حلمت بها . وما لبثت أن تغلبت على الخوف فارغة

للأمل الحلو الذى يتخايل لعينيها فى نهاية الطريق . ولما انتهت إلى الشارع

نظرت وراءها فرأته يحث خطاه وقد ارتدى جاكته على جلبابه ، فمالت إلى اليمين وأرست خطاها مبتعدة عن حياها . ولحق بها مهرولا فقال بسرور :
— استأذنت من أبي دقائق ..

وألقت على زيه نظرة لم يخف عنه معناها فقال كالمعتذر :
— لا يمكن أن أرتدى البدلة إلا ساعات العطلة !:

وكان يبدو فرحا مسرورا . لم تكن عينه العاشقة من العمى بحيث تراها جميلة ولكنه كان من أبيه المستبد في ضيق وحرمان فرحب بهذه الفرصة التي تتيح له الممكن من الحب . فتى في مثل حالها من اليأس والدمامة والعجز ، ووجد فيها — مهما تكن — أنثى تنتسب للجنس المحبوب العزيز المنال . وخاف أن تمصى الدقائق دون أن يقول ما يريد فقال بعجلة :
— الدكان يغلق عادة عقب ظهر الجمعة ، فقابليني عصر الجمعة ومن ثم نذهب معا إلى روض الفرج .

فقلت باستنكار :

— نذهب معا ؟!.. هذه طريقة لا أرضاها .

— ماذا علينا لو فعلنا ؟.

— لست من أولئك الفتيات ؟.

— حاشاي أن أظن بك سوء . ولكن ينبغي أن نجد مكانا آمنا للحديث .

— أخاف من أن يرانا أحد من إخوتي .

— من السهل أن نتفادى هذا ؟

فهرز رأسها وقالت في حيرة :

— لا أحب هذه الحياة المليئة بالخاوف .

— ولكن ينبغي أن نتقابل .

فتفكرت مليا ثم تساءلت :

— لماذا ؟.

فنظر إليها فى دهشة ثم قال :

— كى .. كى تتقابل !

فقالت بقلق :

— لا .. لا .. لست لهذا !.

— أليس لدينا ما نقوله ؟.

— لا أدرى .

— لدى الكثير .

— فما هو ؟.

— ستعلمينه فى حينه . ليس لدى الآن متسع من الوقت .

فساورها الشك حيناً ثم قالت وقد تورد وجهها :

— قلت لك إنى لست من أولئك الفتيات !

فقال الشاب بلهجة تنم عن الأسف :

— يا سلام يا ست نفيسة ! أنا راجل سوق وأفهم الناس !

فداخلها الارتياح ، وإن تساءلت لماذا لا يقول الكلمة التى تلهف على

سماعها ويريح قلبها ؟ وعاد وهو يسأل :

— هل تتقابل إذن يوم الجمعة القادم ؟.

فترددت قليلاً ثم غمغمت :

— إن شاء الله .

وعادت إلى البيت كثيرة الفكر . هذا بدء الحب الذى طالما تلهفت عليه .

نفض قلبها العبار عن جوهره ودبت فيه حياة مفعمة بالنشوة والحرارة والأمل .

كل هذا حق ، بيد أنها قلقة متجيرة لا تدري شيئاً عما يمكن أن يتمخض عنه ،

ولا عما يمكن أن يقابل به نبأه فى أسرتها !.

انتهى حسنين إلى باب السطح ثم تنهد بصوت مسموع ليبلغها صوته ولكنها تجاهلته وسارت متمهلة صوب الحجرة الخشبية ، فتنحنج ، ثم اندفع نحوها بجسارة والشمس تلقى عليها أشعة الوداع ، فدارت على عقبيها وطالعه بوجه كتوم يأبى أن يعلن عن غضب أو رضى ، ثم تمتت :

— أما لهذا من آخر ؟ .

فضحك ضحكة قصيرة وقال :

— إنك تؤدبينى أدبا لن أنساه ..

فقالت وهى تحافظ على سكون وجهها :

— ليتك تزدجر .

ففرق بإصبعه وهتف :

— هيهات !

ثم تنهد بصوت مسموع وكان يتطاير من الفرح لما آنسه من رغبتها فى محادثته .

— هيهات أن أنثنى عن حبك .

فتورد وجهها ، وعبت قائلة :

— لا تردد هذه الكلمة .

فقال بعناد وهندوء وتوكيد :

— أحبك !

— أتروم إغاظتى ! .

— لا أروم إلا حبك .

فقالت بحدة :

— سأصم أذننى .

فرفع صوته قليلا قائلا :

— أحبك . أحبك . أحبك !

فلأذت بالصمت ، وجعل يلتهم وجهها بعينه في شوق وانجذاب حتى لم تعد
تحتمل وقع نظراته فولته ظهرها مبتعدة ولكن اندفع وراءها فالتفت نحوه مقطبة ،
وقالت :

— أرجو أن تدعني وتذهب .

فقال بدهشة :

— لا محل لهذا القول الآن . مضى زمنه وبات قديما . نحن الآن في
« أحبك » !

— وماذا تريد ؟

— أن أحبك !

وهمت بانتباره فغلبلها الابتسام الذى أعياها كتانه ، ثم ضحكت ضحكة
مقتضبة مكتومة خرجت من أنفها نفخة لطيفة ، ولم تملك أن خفضت رأسها في
حياء . وهزته هذه الحركة فهاجت صوته وأقبل نحوها متشجعا طامعا ومد يده
ليمسك يدها ، ولكنها تراجعته فيما يشبه الرعب ، وخاطبته بلهجة جادة لا تترك
رية في جديتها :

— لا تمسني !

فغاضت ابتسامه الظفر في شفته ولكنها لم تباله واستطردت قائلة بنفس
اللهجة الجدية :

— لا تحاول أن تمسني أبدا . لا أسمع بهذا ولا أتصوره !

فوجم قليلا ثم قال بدهشة :

— إني آسف . ما قصدت سوءا . إني أحبك بكل ما تحمل هذه الكلمة من

معنى صحيح ..

فقالت وهى تنظر إلى قدميها وقد تم مظهرها على شعورها بخطورة ما تقدم

على قوله :

— إني شاكرة لك هذا ، ولكن ليس « أنا » الذى أملك الرد عليه !! .
ووقع قولها من نفسه موقع المفاجأة والدهشة . كان يجرى وراء عاطفته
مستغرقا فيها دون أن يفكر فيما عداها . كان يحب ولا يرى إلا الحب ، فأعاده
قولها إلى رشاده . وفهم ما فاته فهمه ، وأدرك أن الأمر جد لا هو ولعب . ولم
يأسف على هذا بل زاد سرورا ولكن غشيته غاشية خوف وقلق لم تخف عليه
دواعيها . وخرج من حيرته بأن قال :
— إني أدرك وجهة رأيك ، وأوافق عليه ، ولكن ليس هذا كل شيء . إني
أسأل قلبك أولا ؟..

ولانت ملاحظها ولكنها لم تفقد السيطرة على إرادتها ، فقالت :
— أرجو ألا تستدرجنى لحديث لا أحبه !
— لا تخينه !
ولم تكن تعنى ما قالت بالضبط ولكنها لم تردا من أن تغمغم قائلة بصوت
ضعيف :
— أجل ..

فقال حسنين بارتياح :
— هذه طعنة دامية فى قلبى !
فقالت بحيرة وارتابك وحياء :
— لا أحب أن أسلك سلوكا أو أقول قولا يستوجب الإخفاء !
فلم يملك أن ابتسم قائلا :
— ولكن هذه ضرورة لا بد منها ، وما فيها من عيب !
فلم ترتع لقوله ولا لابتسامته واشتد توردها وجهها فقالت بشيء من الحدة :
— كلا ! لا أحب المداعبات ولا الغزل !
— ولكنى أحبك حبا صادقا ..

— أف . لا تقسرنى على سماع ما لا أطيق سماعه !

فتساءل مبتسما :

— هل أقتل نفسى ؟

فابتسمت أفكارها دون أن يبدو شىء على وجهها وقالت :

— لا داعى مطلقا لقتل نفسك . لقد قلت ما عندى !

وأعادته العبارة الأخيرة إلى حيرته وخوفه ، فقال بعد تردد :

— لست إلا شابا فى السابعة عشرة ، وتلميذا بالسنة الثالثة الثانوية ، فكيف

أفتح هذا الحديث ؟

فنحت عنه وجهها قائلة ببرود :

— انتظر حتى تصير رجلا !

فقال فى دهشة ممزوجة بالاستنكار :

— بهيمة !

فقالت فى هدوء :

— ما من سبيل إلا هذا ..

شعر بغيظ ، وضاق بما تلقاه به من حزم ، ولكنه أحس فى الوقت نفسه بحبها

يغلبه على أمره ويطيح بخوفه وقلقه ، فقال باستسلام :

— لك ما تشائين . سأحدث من بيدهم الأمر ..

فرفعت إليه عينيها لحظة ثم خفضتهما ، وبدأت حينئذ كأنها تهتم بالكلام ولكن

غلبها الصمت فقال :

— سأحدث فريد أفندى .

— أنت !

— نعم .

فلاح فى وجهها الاعتراض دون أن تنبس ، فتساءل :

— هل من الضرورى أن تقوم أُمى بهذه المهمة ؟

فترددت قليلا ثم قالت بصعوبة ووجهها يتضرج بالاحمرار :
— أظن هذا !

وضاق صدره بهذا القول الصريح الذى يساوره الاعتراف فى قلقه . تخيلت
لعينيه صورة أمه الحزينة وهى قابعة فى الصلاة التى لا يضاء مصباحها توفيراً
للنفقات فاضطرب صدره ، وقال بصوت منخفض :
— سأحدثه وأقنعه بمفاتحة أمى فى الأمر .

فتساءلت الفتاة فى دهشة :

— ولماذا لا تحدثها بنفسك ؟

أوشك أن يقول « لا أستطيع » ولكنه أطبق فاه ، ثم قال متجاهلا سؤالها :
— لشد ما أخاف أن يسخر منى ، أو أن يعترض على استبائلك فى الانتظار
حتى أتم مرحلة التعليم الطويلة .

وقالت بصبر نافذ وبلا وعى تقريرا :

— سيوافق على الانتظار ما دمت أوافق عليه !

وعضت على شفتيها فى حياء وألم فتطلع إليها فى لهفة وشغف ، ومد إليها ذراعيه
وقلبه يضطرم اضطراما ، ولكنها تراجعته عنه ، مقطبة لتخفى تأثيرها ،
وتمتت :

— كلا ، كلا ، أنسيت ما قلت لك ؟

٢٥

كان الشقيقان يجلسان حول المكتب كعادتهما كل مساء وكان حسنين يعتمد
وجهه بيده غائبا فى أفكاره . تنم نظراته وقضمه لأظافره من آن لآخر على قلقه
وتوتر أعصابه . وحسين نفسه لم يبد عليه أنه يجنى ثمرة تذكر من نظره فى كتاب
مفتوح أمامه ، وكان يحتلس من وجه أخيه نظرات متقطعة فلا يتمالك نفسه من

التبسم ، وعواطف شتى تتأوب قلبه ، وضاق بالصمت فقال بلهجة ذات معنى :

— طالت المفاوضات !

فأنتبه إليه حسنين في فزع ثم تهدد قائلاً :

— مرت ساعة ، بل أكثر . ترى ماذا هناك ؟

فقال حسين ساخراً :

— انقلبت الآية ، فالمتبع أن يذهب آل الشاب لطلب يد الفتاة ، ولكن في

حالتك يحمي والد الفتاة لطلب يد الفتى !

فقال حسنين بنفرة وحنق :

— يحق لك أن تسخر مني فلا خوف عليك . ترى ماذا يقال الآن في حجرة

الاستقبال ؟ ماذا تقول أمي ؟!

فقال حسين في هدوء :

— عما قليل ستعلم بكل شيء !

— أتعظنها ترفض رجاء رجل كفريد أفندي ؟

— من يدري ؟ الذي أعلمه علم اليقين أننا سنخسر — في حالة الرفض —

مرتبتنا الشهري الذي لم نحلم به !

فرماه حسنين بطرف حائر ثم تساءل :

— إلام يطول هذا الانتظار الموحع !

وعاد إلى الصمت وكان قلباً المسألة على جميع وجوها ، وطال حديثهما عنها

في أوقات متقطعة منذ أفضى حسنين إلى شقيقه بما كان من حديث بينه وبين فريد

أفندي محمد . وقد رحب الرجل بطلب الشاب ترحيباً وقع من نفسه موقع

الدهشة ، فلم يكن ينتظره ، ولم يكن ينتظر بعضه ، ثم وعد بمخاطبة الأم ،

وتذليل أية عقبة مهما تكن خطورتها ! ولمح حسين — تفسيراً لهذا — إلى أرملة

الزواج من ناحية ، وطيبة فريد أفندي وحبه الماثور لأسرتهم من ناحية أخرى .

و لم يبق الآن إلا أن ينتظر النتيجة الوشيكة الظهور ! وجعل قلق حسنين يتزايد بمرور الوقت . « بعد دقائق أعلم كل شيء . هل تكون بهية لى أو أدفن هذا الأمل الوليد ؟ . لا سبيل إليها إلا بهذا . إنى أريدها ولا غنى لى عنها . ترى فيم تفكر هى فى هذه اللحظة ؟ . ألا يتوزعها القلق على مصيرنا ؟ . إنها تحبنى بلاريب . حسبى هذا من الدنيا جميعا . تباله إنه يطالع فى هدوء ، ويستمتع بمراقبة المعركة من بعيد لا حب ولا قلق . لشد ما تسومنا هذه العاطفة الطاغية من عناء . من قال إنها تقيم فى القلب ؟ الأرجح أنها تعيش فى العقل !؟ وهذا سر الجنون ! » واستيقظ على صوت حسين وهو يقول :

— إنها خارجان !

وأرهف حسنين السمع فبلغه ما يتبادل الرجل وزوجه وأمه من عبارات المجاملة المألوفة . ومضوا إلى الباب الخارجى إلا نفيسة قد جاءت إلى باب الحجرة ووقفت تنظر إلى أخيها بغرابة ثم قالت :

— يا ما تحت الساهى دواهى ! أتريد حقا أن تزوج !؟

وغمغم حسنين :

— أول الغيث قطر !

وانتقل حسنين مدفوعا بغريزة الدفاع عن النفس من كرسيه إلى فراشه فى أقصى الحجرة لصق النافذة التى حل ورق الصحف محل زجاجها المفقود . ثم سمعوا وقع أقدام الأم وهى قادمة ، ودخلت تسير فى خطا ثقيلة صلبة القسمات جامدة النظرة ، وبحث عيناها عن حسنين حتى استقرتا عليه فى آخر الحجرة ولبت تنظر إليه حينما ثم مضت إلى الكرسي الذى تركه وجلست عليه فى شبه إعياء . ساد الصمت مليا فلم يجزؤ أحد على خرقه حتى نظرت المرأة إلى حسين وسألته فى هدوء :

— ألا تدرى فيم كان يحادثنى فريد أفندى وزوجه ؟

فارتبك الشاب الذى لم يكن يتوقع استجوابا وطن أنه بالنسبة للمسألة

كلها — من المتفرجين ، فلم يجر جوابا ، حتى قالت الأم بخشونة :
— أجب ..

فتحول بصره صوب حسنين في حيرة واستغائة ، فاقتنعت الأم بهذه الحركة
وسألته :

— متى علمت ؟

قال في إشفاق :

— أول أمس !

— ولماذا أخفيت عني ؟

فلاذ بالصمت لاعنا أخاه وحظه للذين أورطاه في المسؤولية بلا ذنب جناه ،
وتنهدت عند ذلك وقالت بأسى :

— الأمر لله فإن شقائي بكما فاق ما ألقى من زمانى الأسود !

وكانت نفيسة تكره جو الشقاق بطبعها فأرادت أن تلتطف من حديثه . ولا
يعنى هذا أنها كانت تشجع أخاها على رغبته ، ولعلها كانت أشد غضبا من أمها ،
بل إنها عدت الأمر كله تدبيرا دنيئا لا اختطاف شقيقها ، ولكنها رغبّت صادقة
في تخامى نزاع لم يعد يجدى ، فقالت مخاطبة أمها :

— لا تيجى دمك . ما كان كان ، فارحمونا من وجع الدماغ .

فانتهرت أمها بحدة قائلة :

— اخرسى !

والتفتت إلى حسنين قائلة بازدراء :

— لملك ملهوف على معرفة ما انتهى إليه مسعاك الذى دبرته بليل ؟..

وهزت رأسها فى أنسى ثم قالت :

— لك قلب تحسد عليه ، فإنه يستطيع رغم فجيعتنا وتعاستنا أن يعشق ، وأن

يستبين بنا جميعا فى سبيل سعادته ، والحق أنى ذهلت حين نعدتنى فريد أفندى عن
آمالك الواسعة ، وهيامك العجيب . ولكنى حدثته بدورى عن كفاحنا

وتعاستنا . حدثه عن أثاثنا الذى نبيعه قطعة قطعة لنحصل على الضرورى من القوت وعن شقاء أحتك التى تتمهن الخياطة وتقطع النهار بين هذا البيت وذاك ، ثم صارحته بأن أحدا من أبنائى لن يتزوج حتى ينهض بأسرته المنهارة . وسكت المرأة وعيناها لا تتحولان عن وجهه وهو يخافض العينين تعلوه كآبة وقنوط ، ثم استطردت قائلة بحزن :

— ومهما يكن من أمر فلا يسعنى إلا أن أشكر لك عطفك وإنسانيتك ! وقامت المرأة وغادرت الحجرة لا تكاد ترى ما بين يديها من الغضب والحزن وخلفت وراءها صمتا ثقيلا . وبلغ التأثير من نفيسة فتناست غضبها الدفين واقتربت من حسنين وقالت متظاهرة بالمرح :

— نينة لم تقل كل شيء . وأؤكد لك أن ثمة ما يدعوك حقا لحزنك . وما كان بوسعها إلا أن تبقى على صداقة فريد أفندى ومودته ، ومنذا يستطيع أن ينسى جميله ومروءته ؟! قالت له إنها تعد موافقته على طلبك شرفا كبيرا بيد أنها ذكرت له حالنا الذى يعرفه حق المعرفة وسألته أن ينتظر حتى تنهض أسرتنا من عثرتها مكثفيا بكلمتها على أن تعلن الخطبة فى حينها إذ أنت رجل مسئول . وقالت له أيضا إنه يسعدها أن تختار بية زوجا لابنها ، فلا داعى للحزن على الإطلاق .. ونظرت الفتاة إلى وجه أخيها والإشراق يعاوده فدخلها غيظ مفاجئ ولكنها أحسنت كتمانها وقالت بلهجة لم تخل من حدة :

— اعذر نينة فهى مسكينة حزينة ، ومما يعزينا ولا شك أن نشاركها همومها . أما إذا وجدت منا .. ما علينا ، لأحب أن أعود إلى هذا . وحسبى أن أقول لك إن الأمور تسير كما تحب (ثم ضاحكة) لعنة الله عليك وعلى الحب معا !..

قال سلمان جابر سلمان :

— فلا يداخلك شك في هذا . ستتزوج كما قلت لك . وهذا عهد منى أمام الله .

فأنصتت نفيسة باهتمام وقلبا يتابع ضرباته . لم يعد جديدا أن تسير متأبطة ذراعه في شارع من الشوارع المتفرعة عن شارع شبرا حيث يغلب الظلام على جنباتها ويقل المارة . وكان يبدو لها دائما ، على دمامته وحقارته ، فتى رائعا لحرارة عاطفته وشدة انكبابه عليها . وكانت لهذا تحبه من أعماقها . بل باتت مجنونة به .

واعتقدت أنه الحبيب الأول والأخير . ليس لها سواء ، ولن يكون لها سواء ، فتعلقت به بقوة الأمل ، وبقوة اليأس ، وأحبهت بأعصابها ولحمها ودمها . ووجدت فيه غرائزها المشبوبة العارمة أداة نجاة تنتشلها من الأعماق .

كان أول رجل بعث فيها الثقة ، وطمأنها إلى أنها امرأة كبقية النساء ، وكان إذا قال لها « أحبك » تخلق خلقا جديدا فترى الدنيا — على كثافة الظلام المحيط — نورا وبهاء . بيد أنها لم تقنع بكلمات الحب ، تلهفت إلى شيء آخر ليس دون الحب منزلة ، أو لعلهما شيء واحد في نظرها . فلم تفتأ تستدرجه حتى قال ما قال ثم تشجعت بالظلمة وتساءلت :

— وماذا أنت فاعل ؟!

فقال بلا تردد :

— كان من الطبيعي أن أعلن أنى برأى ثم نذهب معا إلى والدتك لنطلب يدك . أليس كذلك ؟

— أظن هذا ..

فتنهد بصوت مسموع وقال :

— يا ليت ! هذا أمل بعيد المنال في الوقت الراهن ..

فانقبض قلبها وتساءلت في انزعاج :

— لماذا ؟

فقال بنغيظ :

— أئى !.. لعنة الله عليه . رجل عجوز أحمق عنيد ، ويطمع ان يزوجنى من

ابنة جبران التوفى البقال عند تقاطع شبرا بشارع الوليد . ولست في حاجة إلى أن

أقول لك إننى لم أوافق ، ولن أوافق ، ولكننى لا أستطيع أن أقترح عليه الزواج

من أخرى في الوقت الحاضر ، وإلا كان جزائى الطرد ..

وأحست جفافا في حلقها ، ورمقته بازدياء ، ثم تساءلت في قلق :

— والعمل !؟

— نصبر ، ثم نصبر . ولن تحولنى قوة في الأرض عن غايتى ، بيد أنه يجب أن

نأخذ حذرنا أن يفطن الرجل إلى علاقتنا ..

— وإلام نصبر ؟

فردد في حيرة ثم تمم :

— حتى يموت !

فهتفت بانزعاج :

— يموت !؟ هبنا متنا قبله !

فضحك ضحكة جافة في ارتباك وقال :

— دعى هذا إلى وللزمن . لم تضق بنا الحيل بعد !

كلام عامم لا يروى غلة . لا أستطيع أن أقول له إنى أخاف أن يتقدم لى أحد

في أثناء الانتظار لطلب يدى . هذه حجة وجيهة في يد غبرى ممن يحظين بقسط

من الجمال أو المال . أما أنا فمن عسى أن يتقدم لى في هذه الأيام التى لا يتزوج

فيها أحد . رضيت بالهم ولكن الهم لا يرضى بى . ابن بقال !. إن البدلة تبدو على جسمه قلقة نائية » . وشعرت بيد القهر تقبض على عنقها . وزادها الخوف تعلقا به فلو وزن في هذه اللحظة بالدنيا كلها لرجع بها في قلبها . إنها لا تدري على وجه الوضوح كيف يمكن أن تتزوج منه حتى ولو ذلل ما يعترضه من عقبات ، فإن أمها لا تستطيع أن تقدم لها شيئا ، فضلا عن أن الأسرة باتت لا تستغنى عن القروش التي تربحها لها ، ولكنها تريده ، تريده من الأعماق ، وبأى ثمن . ونجهم وجهها ، وفتحت فاهما لتتكلم ولكن لاحت منها التفاتة إلى شبح قادم فجمد الدم في عروقها ، وشهقت شهقة فزعة وكادت تطلق ساقها هاربة لولا أن مر القادم تحت المصباح فتور وجهه وتهددت تنهد الأمان بعد الرعب ، وعجب سلمان لشأنها فسألها :

— مالك ؟

فقالت وهى تلهث :

— حسبته أخى حسن !

وانتهر الشاب الفرصة ليفصح عن رغبة طال احتضانه لها فقال :

— لن نأمن الخوف ما دمنا نخطط على وجوهنا في هذه الطرق . أصغى إلى ،

لماذا لا نذهب إلى بيتنا فنمكث فيه قليلا بعيدا عن الأنظار ؟

فصاحت به في دهشة :

— بيتك ؟!

— نعم أبى يقضى مساء الجمعة حتى منتصف الليل عند شيخ الطريقة

الشاذلية ، وأمى في الزقاقيق عند أختى التي جاءها المخاض اليوم ، ليس في البيت

أحد !

فقالت في ذهول وقلبا يدق بعنف :

— كيف أذهب معك إلى بيتك ؟ .. أجننت يا هذا ؟!

فقال بضراعة حارة :

— إني أتمس مكانا آمنا . بيتي آمن ودعوتي بريئة ، أريد أن أحلو إليك في أمان
فنعالج همومنا في روية بعيداً عن المخاوف والعيون ..
كان يتكلم وكانت تصفى مقطبة . وكانت تتخيل على رغمها البيت الخالي في
قلق وخوف ، وحاولت أن تطمس خياله بالتمادى في الغضب ولكنه ظل قائماً في
رأسها . وقالت في حدة :
— ليس في بيتك ..

فقال الشاب باستعطاف وهو يشد على راحتها :
— لم لا ؟! ظننتك ترحبين بدعوتي . أليس لك ثقة في ؟ أليس لك ثقة في
نفسك ؟ أريد أن نخلو لذاتنا ، وأن نتحدث ، وأن أطلعك على مدى حبي وآمالى
وخططى . ليس فيما أدعوك إليه من عيب ولن يدري بنا أحد .
فهزت رأسها في عناد وقلها يوالى ضرباته الشديدة .. ودت لو تستطيع أن تخلو
إلى نفسها لتفكر طويلاً ، وشعرت برغبة في الهروب . ولكنها لم تبد حراكاً ،
وسارت إلى جانبه وراحتها في يده وعبثاً حاولت أن تبعد خيالها عن البيت الخالي
المنتظر . ثم جاءت لحظة فشعرت بأن باطنها ينقلب رأساً على عقب وأنها تغوص في
أعماق ما لها من قرار . وازدادت اضطراباً وقلقاً فقالت في ضيق :
— ليس في بيتك !

فشد على يدها بيد مرتجفة وقال :
— بل في بيتي . فكرى قليلاً . ماذا تخافين ؟ إني أحبك وأنت تحبينني ونريد
أن نتحدث عن حبا ومستقبلنا في أمن عن العيون . هذه فرصة وهيئات أن نجد
البيت خالياً مرة أخرى . إني أعجب لترددك ...
وإنها تشاركه عجه من ناحية أخرى . إنها تتردد حقاً . ولو أرادت أن ترفض
رفضاً حاسماً لما أعيها البيان . ولكنها يبدو أنها تدأب على الرفض المتردد الذى لا
يحكم إغلاق الباب . إنها في الغالب خائفة وخجلة ولكن لم تعد تستطيع تجاهل
الانقلاب الذى حدث في باطنها . وفاضت نفسها بالقلق والاضطراب والتوتر ،

ثم قالت بصوت ضعيف :

— الأفضل أن نواصل المشى ..

فجذبها بإغراء وهو يقول :

— قد تنشق الأرض في أى موضع وفي أية لحظة عن أخيك حسن !

فوجدت نفسها تجاريه في تخوفه قائلة في استسلام :

— إنى أخاف هذا !

فقال وهو يتنهد في ارتياح زافرا من صدره شواظا من نار :

— لنذهب إلى البيت ..

فقاومت يده في وهن وهى تقول :

— كلا .. لن أذهب .

— دقائق معدودات . عطفتنا معتمة ولن يرانا أحد .

وسار بها وهى تتبعه في تناقل قائلة :

— كلا ..

وكان قلبها يدق بعنف يكاد تصدع له الضلوع ..

٢٧

وفتح الباب بمفتاح معه وهمس في أذنها « تفضلى » فقالت بتوسل :

— لنعد ..

فدفعها برقة وهو يقول :

— لا بد أن تشرفى البيت ..

ودخل وراءها وأغلق الباب فوجدت نفسها في ظلام دامس ، وارتفع وجهها

إلى السقف في انتظار النور ، ولكنها شعرت بيده تتحسس منكبها فسرت بها

فشعريرة وهمست في خوف :

— النور .

فقال معتذرا :

— مصباح الصلاة تالف ..

فقالت في ضيق :

— أشعل أى مصباح نستضىء بنوره .

فأحاط خاصرتها بذراعه وجذبها معه وهو يقول :

— إني أعرف الطريق إلى حجرتي ..

وحاولت أن تتملص من ذراعه ولكنه شد على خاصرتها فلم يتخل عنها وسار بها ببطء وجنباها ملتصقان ، فجثم على صدرها ضيق خائق وجعلت تتساءل في نفسها « ماذا فعلت بنفسى ؟ » ثم أخذت تألف الظلمة رويدا فلاح لها في الظلام أشباح كراسي وصوان وأشياء أخرى لم تتبينها . وقطعا الصلاة في بطء وحذر ، ثم مديده الأخرى ففتح بابا مزق صريره الصمت الخفيف ، ودفعها أمامه من خاصرتها ثم رد الباب بقدمه ، وسرعان ما تخلصت من يديه وقالت بحدة :
— أشعل المصباح فقد ضقت بالظلمة ..

فجاءها صوته يقول برقة وحذر في لهفة تنم عن الاعتذار :

— آسف يا ستي فإن شقة عمى ملاصقة لشقتنا ولا آمن إذا رأوا نورا بها أن

يطرق أحد منهم بابنا !

فسألته في دهشة واستنكار :

— هل تبقى في الظلام ؟

فقال متوددا :

— في نورك الكفاية ..

فقالت في توسل :

— دعنى أخرج ...

فتمس يدها في الظلام حتى عثر بها ورفعها إلى فمه فقبلها مرة ومرة ثم قال

بصوت مضطرب :

— بل تجلسين لتستريحى ، وستألفين الظلمة فلا تزعجك .

ومال نحوها — فيما يشبه الانقضاض — فرفعها بين يديه ، وسار بها إلى نهاية
الحجرة وأجلسها على كنبه وجلس لصقها وهى مستسلمة من شدة الاضطراب
والذهول ، ثم قال :

— دعينا من الأخذ والرد . ينبغي أن نجلس فى هدوء وأن نتحدث . لقد
تجشمتنا مشقة كبيرة فى سبيل المحبة إلى هنا وسيان أن نمكث فى الظلام أو النور .
ليس هذا بذى بال ولا يصح أن يكدر صفونا ..

وتناول ساعدها وأمطره قبالات من شفتيه الغليظتين وهى ترتجف وتحاول عبثا
أن تجمع شتات أفكارها . ثم ترحزحت بعيدا عن جنبه الملتصق بها لتسترد أنفاسها
فمال نحوها ولكنها حالت دونه بيديها وهى تقول لاهثة :

— دعنى وحدى ، إنى تعب .

فاسترد أنفاسه وقال ضاحكا :

— تشجعى . مالك خيفة مرتحفة !!.. أنت فى بيتك فى بيت زوجك .

وكانت نبضات قلبها تدق فى أذنيها وتقرع رأسها ، فتفتست من الأعماق .
وشعرت بيده تتناول يدها فهمت بجذبها ولكنها عدلت عنه وكأنها استسختت
نفسها ، فأبقاها بين يديه وقال بصوت تغيرت نبراته :

— كل شئ هادئ ولطيف . إنى أرى جمالك رغم هذه الظلمة .

فقال بلا وعى تقريبا :

— لست جميلة ..

فذلك يدها براحتيه وقال :

— دعى تقدير هذا لى ، إنى لأجن للاشئ ...

وساد الصمت مليا فتركز انتباهها وهى لا تدري فى راحتها التى تلتهمها
كفاه ، وسرت فيها دغدغة بثت فى ساعديها وذراغيها وصدرها تحديرا فاقشعر

بدنها وهمست :

— حسبك ..

فقال بصوت متهدج :

— أعطيتني شفتيك أقبلهما ، سأقبلهما كثيرا مائة قبله أو ألفا ، سأقبلهما

حتى أموت ..

واندلق عليها وقبل شفتيها قبله طويلة شرهة حتى مال رأسها إلى مسند الكنبة
ثم أمطرها قبلا نهمة حامية ، ورفع وجهه عن وجهها أنملة وهمس :

— قبليني .. أريد أن أشعر بشفتيك تأكلان شفتي .. هه .

وكانت بحال من الإعياء لم تدع لها قدرة على العصيان فرفعت وجهها قليلا

وقبلته ، ثم غمغمت :

— لم نجى هنا لهذا ..

— إذن لماذا ؟

— لنجلس ونتحدث !

فأطبق شفتيه على شفتيها ، ثم عطف وجهه فجعل يده على فيها وهمس في
أذنها :

— هذا أفضل . لقد تكلمنا كثيرا . وأعيد عليك أنك زوجي . زوجي ولو

ناصبتي الدنيا العدا . هي مسألة وقت لن يطول ..

لعله يظن أنها جزعة متعجلة . فلندعه في وهمه . ولعل الانتظار أوفق لحال
أسرتنا التي لا ترحب بزواجها الآن ، ولا تستطيع أن تعد العدة له . ليس في
الانتظار ضرر ولكنها لن تعلن عما في ضميرها . وعاد سلمان يقول :

— مسألة وقت . ولكن ما أحوجنا في فترة الانتظار إلى الترفيه .

ومد يسراه وراء ظهرها ، ويمناه حول صدرها ، فشعر بثديها تحت ساعده
ناهدين صليين فغلى دمه وضمهما إليه بوحشية ، وانهمرت أنفاسه على خدها
وعنقها . وعاودها الذهول والتخدير والرغبة والخوف ، وامتزج في صدرها

القلق واللذة واليأس ، ثم اشتدت الظلمة ، ظلمة عميقة غريبة ، كأنها تنشر
أجنحتها على فضاء لا نهائى ، فلا مكان ولا زمان ..

* * *

قالت لها أمها :

— تأخرت أكثر من كل يوم .

فقالت واجمة :

— أردت أن أنتهى من عملى قد انتهيت ..

ثم وضعت فى يد الأم خمسة وسبعين قرشا واستطردت قائلة :

— أعطونى الحساب كله وسأحتف: لنفسى ببقية الجنيه .

وسكتت الأم فمضت الفتاة إلى حجرتها وأخذت تخلع ملابسها . وفى

السكون الشامل ترمى إليها صوت حسنين وهو يطالع فترك فى نفسها أثرا عجيبا

لم تدر إن كان خوفا أم حزنا خالصا ..

٢٨

— بهية ولطافة المغيب هما شىء واحد فى نفسى ..

قالها وهو يومئ إلى الشمس الغاربة ، رانيا إلى وجهها الأبيض البدرى ، وقد

افتر ثغرها عن در ، فقالت :

— لن تفتأ تبغنى إلى هنا حتى يروانا أحد !

فقال حسنين بزهو :

— إنى خطيبك ، ولى الحق فى كل شىء !

.. لا حق لك على الإطلاق !

فضحك من قلب جدل ضحكة من لا يصدق قولها ، وملاً عينيه العاشقتين

من منظرها . كانت ملتفة فى معطفها الأحمر ، ينحسر جيبه فى أعلى الصدر عن

فستان رمادى، وتهدل على ظهره صغيرتان مكتنزتان . وكان عمق حمرة يضفى على بشرتها البيضاء وعينها الزرقاوين نقاء وبهاء « هى مباله إلى القصر ، فلو التصقت بها لمس مفرق شعرها ذننى . ولكنها بضه ريانة ثباً للمعطف الذى يخفى قسماات هذا الجسم وثناياه ، حريصة محافظة . تعجبنى بقدر ما تغىظنى ! » وقال متعجبا :

— لا حق لى على الإطلاق !!

فقالت فى هدوء ينم عن القوة :

— طبعاً ..

أتعنى ما تقول حقاً ؟! . يا لها من جميله . لقد سما بها هذا السطح عن الدنيا وجعل من آفاق السماء إطارا لصورتها وما من شىء يشابهها كهذا الإطار فى هدوئه وحشمته وتناثيه . تقول نفيسة عنها إنها ثقيلة الدم ، وما هى بالخفيفة ، ولكن هيات أن يقلل هذا من قيمتها . إنه يحجبها بعقله وجسمه ، أو لعل إحساسه غالب عما عداه . أتعنى حقاً ألا حق له ؟! عجباً ، لقد حسب أن الخطبة ستملكه حقوقاً ؟ . وحقوقاً ؟ . قال بدهشة :

— يخيل إلى فى بعض الأحيان أنه لا قلب لك !

فتورد وجهها ، وخفضت عينها فى حياء ، ثم رفعتها قائلة فى خشونة :

— ما دليل القلب عندك ؟

فقال فى حماس :

— أن تصرحى لى بأنك تحبيننى ، .. وأن ..

— وأن ..

— وأن نتبادل قبلة ..

فقالت بجمدة :

— إذن حقاً لا قلب لى .

— يا عجباً ألا تحبيننى يا بهية !!

فلاذت بالصمت فى ارتباك وضيق .

— ألا تحيينى ؟

فتنهدت قائلة :

— إذن لماذا تم ما تم ؟

فابتل صدره المحترق وهتف بـرجاء :

— أحب أن أسمعها بأذنى ..

— لا تكلفنى ما لا أطيق !

فتنهـد بدوره فى شبه يأس ، ثم قال بلين :

— إن أعياك الكلام فلن تعيك قبة .

— يا خبر أسود ..

— يا خبر وردى كالشهد ! من غير هذه القبة أموت كمدا .

— إذن فليرحمك الله !

— لا تطيقينها أيضا ؟! لن تكلفك شيئا . ابقى كما أنت ثم أتقدم خطوة وأضع

شفتى على شفـتـيك فتكون الحياة التى ما بعدها حياة ..

— أو الفراق الذى ليس بعده تلاقى !

— بهية !

— أفندم !

— أنت لا تعنين ما تقولين ..

— أعنى ما أقول تماما .

— ولكنها قبة . وليست جريمة !

— جريمة فى نظرى ..

— ما سمعت هذا قبل الآن ..

فتفكرت قليلا ثم تمتمت :

— ولكنى سمعته كثيرا ..

— أين ؟

فعاودها التفكير ، ترددت مليا ، ثم قالت بصراحة وسداجة :
— ألم تقرأ ما تنشره الصباح عن فتيات مهجورات لاستهتارهن ؟ ألا تسمع
الراديو ؟

ففغرفاه ، وندت عنه ضحكة ، ثم صاح :
— من يقول إن القبلة استهتار ؟ ألم تقرأ ما قال المنفلوطى فى القبلة وهو
الشيخ المعصم ؟ إنك تحرمين على نفسك ما أحل الحب الطاهر لنا . الصباح ؟..
الراديو ؟.. كلام فارغ !
فرمقته برية وحذر وقالت :

— لا تضحك منى . هو الحق . قالت أمى لى مرة « إن الفتاة التى تشبه
بالعشاق كما يظهرون فى السينما فتاة ساقطة خائبة الأمل » ..
بنت الكلب !.. أمى التى قالت لك هذا ؟.. القصيرة الماكرة ، أفسدتها على
وأفسدت حياتنا . إن الغيظ يقتلنى . ماذا أفدت من الخطبة التى تجرعت بسببها
تقريبا ولو ما مرا ؟ لا شىء . فتأتى عنيده مجنونة . السبب أمها بنت الكلب
« حمالة الخطب » وتساءل فى يأس :
— أتأخذين نفسك بهذا التقشف حقا ؟
— طبعا .

— إذن هو حب اسمى فحسب ؟
— ليكن .

وتفحصها بنظرة طويلة فرآها ثابتة عنيدة قوية . وجرى بصره مع عنقها
الرقيق ، وتحيل أصله المتوارى تحت الفستان ، والمنكبين ، والصدر الناهد ،
فركبته عاطفة جامحة حارة ، وأفلت زمامه من يده ، فانقض عليها وهو يسدد
نفره صوب شفيتها . ولم تكن تتوقع انقضاضه فتقهقرت فزعة وتلقته براحتها ثم
هتفت به لاهثة :

— حسنين ، إياك ..
 لمح في عينها غضبا يتقد فخمدت حدته ، وارتد خجلا مرتبكا ، فغمغمت :
 — احذر أن أغير رأيي فيك ..
 ثم استدركت في جزع :
 — أظن أن لك أن تعود ..
 ودارى ارتباكها بضحكة قصيرة وتتم :
 — على شرط ألا تكوني غاضبة ..؟
 فسكتت هنيئة قبل أن تقول بلهجة رقيقة :
 — وعلى شرط ألا تعود لهذا مرة أخرى ..
 وتحول في خطوات ثقيلة ، يلوح في مظهره الارتباك واليأس فرق قلبها له
 وقالت وهي لا تدري :
 — إن سعادتي في أن أصون لك ..
 وكأثما تنهت إلى نفسها فعضت على شفتيها ولم تنبس بكلمة .

٢٩

وجاء عيد الأضحى فجذب أفكار الأسرة وعواطفها إلى واد واحد تلتقى فيه
 ذكريات الأمس واليوم ، واجتمعت الأسرة ليلة الوقفة في الصلاة حتى حسن
 كان بينهم ، واستعرت في الصدور رغبة كظيمة في الاحتفال بالعيد . وطافت
 برعوسهم ذكريات الأعياد الماضية في حنين دافق لم تعلن عنه ألسنتهم . كان
 الخروف — في مثل هذه الليلة — بمربطه في شرفة شقتهم الأولى يشرب بعنفه بين
 قضبانه ثائجا ، مذيعا بثؤاجه في عطفة نصر الله احتفال الأسرة بالعيد . ولم يكن
 الشقيقان ليفارقانه ، فهما إما يعلفانه ويسقيانه ، أو يناطحانه أو يحلمان بالغد
 القريب في أمل وفرح .

وفي الصباح وعقب ذبح الضحية يبدأ سباق إلى شئ اللحوم والتهاهما ، والأم مشغولة بهذا وتوزيع الصدقات على بعض الفقراء كالكناس وصبي الفران وغيرهما ، أما الأب فيتناول فطوره من الشواء على السفرة ثم يأوى إلى حجرته في انبساط فيضم عوده إلى صدره ويمضى في مداعبة أوتاره . وهناك — غير هذا — العيدية والملابس الجديدة ونزهة الصباح في الخلوات وفسحة الليل في السينا وما بين هذا وذاك من ألوان الحلوى واللعب والمفرقات . وها هي الأسرة مجتمعة ولكن بلا أب . وإنهم لينظرون فيما حولهم فلا يجدون بشيرا بمقدم العيد ولا أملا في بهجته ، ثم يسترقون النظر إلى أمهم المتلعة بالسواد بأعين مستطلعة وألسنة قلقة مشفقة . كلا ، لا عيد ، ولا بشيرا به . وتساءل حستين في سره « ترى هل يمكن أن يمضى العيد كما كان يمضى غيره من الأيام ؟ » . وقال حسين لنفسه « لا عيد . إنى أعلم ذلك . انتهى ، انتهى » . حسن وحده كان أدناهم إلى التفاؤل . ولعل كثرة تغيبه عن البيت جعلته بمنأى بعض الشئ عن نوع الحياة التي يحياها أهله . وكان إلى هذا — شأنه شأن بقية الإخوة — يعد أمه قادرة على كل شئ ، وكثيرا ما يتعزى عن كسله وتلفه فيقول لنفسه « لديهم معاش وأرباح نفيسة ! » وقد اعتاد دائما إذا رجع إلى البيت أن يخلو إلى نفيسة فيسألها « كيف الحال ؟ » فكانت تجيبه بالشكوى المرة ولكن قلبها لم يكن يطاوعها على تجاهل يده إذا مدها لها طامعا في بضعة قروش . كان متفائلا رغم ما يحقد به من تجهم ، وممتة نفسه بنصيب هائل من اللحم يعرض عليه أيا ما طوالا انقضت دون أن ينوق اللحم طعما ، وضاق بالجو الكتيب الصامت فمال على أذن نفيسة وسألها همسا :

— ماذا أعددت للعيد ؟!

وفطنت الأم إلى همسه فعاجلته متسائلة :

— ماذا أعددت للعيد يا رجل الأسرة ؟

فضحك قائلا :

— لنا أم نحسد عليها ! خفيفة الروح وبنت نكتة ولطيفة . ما أقول يا أماه ؟

لم يأمر الله بالرزق بعد . وحسبكم أنى كفتكم شرى فلم آكل لقمة فى بيتكم منذ وفاة أبى إلا مرات معدودات ..

وكانت يئست من نصحه ولومه معا فتنهدت صامتا ، وتشجع حسنين بفتح باب الكلام فتساءل :

— ماذا سناكل فى العيد ؟

فتطوع حسن بالإجابة قائلا :

— لحما طبعاً . هذا أمر ربنا لا حيلة لنا فيه !

وندت عن نفيسة ضحكة ولكنها لم تسترسل خشية أن تتهم بتشجيعه وقالت الأم بحزن :

— هذا أمر ربنا حقاً ولكن كيف لنا بتحقيقه ؟

فقال حسن فى ملق بارع :

— نحققه بفضلك أنت . أنت الخير والبركة . أنت الحزم والتدبير . ثم إنك أعظم طاهية فى العالم .. كيف يمضى العيد دون أن نشبع من المشوى والسلوق والمحمر والكفتة والكستلية والمبار والموزة ؟. سفرة الست أم حسن ، أنعم بها وأكرم ..

وسرى فى الجو القاتم نسيم مرح لطيف ، وجرت على فم الأم الجاف بسملة خفيفة ، ولكنها قالت بأسف :

— طاهية ماهرة ولكنها مقطوعة اليدين !

ونظرت نفيسة إلى أمها نظرات ذات معنى ثم قالت لإخوتها :

— اسمعوا ، علمنا أن فريد أفندى سيهدى إلينا نصف خروف !

وتطلعت إليها الأبصار فى دهشة ووجوم . ولم يعد فى وسع المرأة السكوت فقصت عليهم كيف حادثها فريد أفندى فى الأمر بلقاء وكيف رفضت شاكراً فتأثر الرجل لحد الغضب وذكرها بأنهم أسرة واحدة . إلخ . وكانت تلوح فى عينى حسين نظرة كئيبة ، وبدا حسنين وهو يزدرد ريقه بصعوبة أما حسن

فقال :

— يا له من رجل فاضل وفي !

فهتف حسنين في ضيق وألم :

— مستحيل .. لن يقع هذا ..

فبادره حسن قائلاً :

— ليس في الأمر ما يمس الكرامة ، إن هي إلا تقاليد مرعية ، وليس فريد

أفندي بالرجل الغريب ..

وخافت نفيسة أن يفضي تصريحها إلى فتنة فقالت :

— لا داعي للنزاع ، فإذا أبيتم قبول الهدية فلنشتري بضعة أرطال من الضأن .

فتساءل حسن في حدة :

— كم رطلا ؟

— ما يسعنا شراؤه . عشرة مثلاً !

فصاح حسن في انزعاج .

— عشرة أرطال على أربعة أيام ! إياكم أن ترفضوا الهدية ، النبي قبل الهدية يا

هو . أم تريدون أن تغضبوا أسرة تود مصاهرتكم !

فصاح به حسنين :

— هذه شحاذة !

فقال حسن بيقين :

— كلا . الشحاذة شيء آخر اسألني أنا عنه . أما هذه فهدية ، هدية ،

هدية !

وتكلم حسين لأول مرة فقال :

— هدية من النوع الذي كنا نهديه في الأعياد إلى الكناس وصبي الفران ..

وغضب حسن لأنه كان يطمع أن يضم حسين إلى رأيه أو أن يبقى على الحياد

على الأقل ، وقال عمدا :

— لا تخلط بين الهدية والصدقة ، إذا أعطيت الكاس فهي صدقة ، أما إذا أعطيت صديقا فهي هدية ..

وكان حسنين يعلم بأن مناقشة حسن هذر غير مجد فخفض عينيه وقال في حياء وألم :

— الواجب أن يكون المهدي هو الخطيب لا الخطيبة ..

فقال حسن ساخرا :

— هذا إذا كان هو الذى طلب يد الخطيبة ، أما إذا كانت هي التى طلبت

يده ..

— حسن ! ..

— أرحنا من الفلسفة التى لا تشبع من جوع . لا عيب فى قبول هذه الهدية . كانت هدايا أحمد بك يسرى تحمل إلينا فى المواسم ، على فكرة ما به نسينا هذا العام ابن الكلب ؟! هذا رجل غير وفى . فريد أفندى رجل الوفاء حقا . من حسن الخلق أن تقبل هديته . ثق بأنه إذا كان فى القبول ما يمس الكرامة لكنت أول الرافضين .

فقال حسين بكآبة :

— تصور ماذا يقولون عنا !

— تصور الشواء وأنت تقلبه على النار والرائحة الشهية تملأ البيت .

والتفت حسنين إلى أمه وسألها :

— علام نويت ؟!

فقال المرأة دون أن تنظر إليه :

— لم يسعنى إلا القبول ..

رساد الصمت ، لا لأن أحدا لم يجزؤ على الاحتجاج فحسب ولكن لأن هذا القبول ألقاهم من النزاع القائم فى صدورهم بين غصبة ضمايرهم ورغبتهم فى الاستمتاع بهجة العيد ولذا فذه . وهم إلى هذا كله يؤمنون بأهمهم إيماننا كبيرا ،

كأنها لا يمكن أن تخطيء ، فإذا كانت قد ارتضت قبول الهدية فلا خير من قبولها .
 هذا ما قالوه لأنفسهم ، أو هذا ما قاله لنفسه الحائر منهم لينجو من حيرته .
 وكانت الأم أسوأ حالا منهم . ولم تجد من عزاء إلا في هذه الحقيقة وهي أن فريد
 أفندى اضطرها إلى القبول بإلحاحه وحرارة صداقته وقد رحبت بإثارة نفيسة
 للموضوع لعلها تجد في قبول الأبناء عزاء ، فلما أنست من الابنين المهمين
 معارضة تضاعف ألمها وصرحت بالحقيقة فيما يشبه الاعتراف بالذنب ،
 وضاعف من آلامها أنهم باتوا لا يشبعون إلا في الأعياد شأن المساكين الذين كانوا
 يقصدونهم فيمن يقصدون من أهل الخير . انحدار يعقبه انحدار ولا تدري أين
 يقف . أما حسن فقد اطمأن . ولم ير بأسا من أن يتفلسف فقال بلهجة الوعظ :
 — قبل النبي مرة هدية أهداها إليه يهودى فهل يكون فريد أفندى شرا من

اليهود ؟

فتسأل حسين في دهشة :

— من قال هذا ؟

— التاريخ !

— أى تاريخ !

فصاح به حسن : أحسبت أنهم يقولون لك كل شيء في المدرسة ؟

فقال حسنين بحدة :

— حدثنا عن التاريخ الذى تعلمه الشوارع ..

فتظاهر حسن بالغضب وقال :

— قسما برب العزة لولا أنك سبب هذه الهدية لكسرت رأسك .

ثم استدرك قائلا :

— وعلى هذا كله كان الواجب يقضى بأن يهدوا إلينا حروفا كاملا لا نصف

حروف (ثم ملتفتا إلى نفيسة) احذرى أن تقبلى الهدية إلا إذا كان فيها نصف
 الكبد أيضا ..

وقفا متقابلين ينتظران الترام . هى فى معطفها القديم الذى تود أن تستبدل به أحسن منه ولو نصف عمر ، وهو فى البذلة التى تبدو عليه قلقة جافية . وكان يلوح فى وجهه التردد ، والرغبة المعذبة فى الإفصاح عن شئ يثقل عليه الإفصاح عنه ، ثم خاف أن يجرى الترام قبل أن يتكلم فقال فى ارتباك :

— نفيسة .. ينجلنى جدا أن أصرح لك بأمر ..

فتساءلت الفتاة :

— ماذا بك ؟

فقال همسا :

— أمرنى أبى أن أصحبه اليوم إلى حضرة شيخ الشاذلية فرفضت حتى أثرت غضبه ..

وشعرت بخوف لم تدر كنهه ، لعل ذكر أبيه الذى هينجه ، وتوقعت خيرا غير سار ، فرمقته بعين متسائلة دون أن تنبس ، فقال بصوته الهامس :

— ثار غضبه لعنادى وحرمنى أجرة يومى !

وحلت الدهشة محل الخوف وسألته :

— أليس معك نقود ؟

— كلا . أبى رجل جبار ، ربنا يأخذه ..

فقالت لنفسها « آمين » ثم تهمت :

— معى بعض النقود ..

فسكت لحظات فى قلق ثم سألها فى خجل :

— هل تدفعين ثمن التذكرتين أمام الجالسين ؟

وفطنت إلى ما يريد ، فرقت له ، وفتحت حقيبتها وتناولت شلنا وأعطته إياه
فأخذه وهو يلحظ الواقفين بحذر ثم قال :
— شكرالك . سأرده إليك في اللقاء الآتى .
ثم قال مستطردا بعد تردد :
— أو خذى إذا شئت به حلاوة أو جينا .
فتساءلت مدفوعة بغريزة الحرص :
— ألا تخاف أن يلاحظ أبوك أنني لا أدفع ثمن ما آخذه ؟
فضحك قائلا :
— إنه لا يرى أبعد من موضع قدميه ..

وجاء ترام روض الفرج فصعدا إليه وجلسا متجاورين . « كيف أبذر
نقودى على هذا النحو ؟ البيت فى شديد الحاجة إلى كل ملهم مما أجنى من عملى
الطويل . أمى لا تفتأ تباع قطع الأثاث . حتى أخى حسن أحق بهذا الشلن من
هذا المفلس . ماذا أفعل بنفسى ؟ . إنى أبعثر نقودا أخرى لا يتباع البودرة
والأحمر . أو اه . إنه ليس رجلا . لو كان رجلا لما تعلق بأبيه هذا التعلق
المضحك ، ولما خافه هذا الخوف . حرمة الرجل يوميته كما يحرم الطفل
مصرفه . بيد أنى أحبه وأريده . إنى له نفسا وجسدا . ليس لى سواه . من أين
لى هذه النفس التى تسمينى هذا كله ؟ » وسمعتة يهمس فى أذنيها :

— من المؤسف حقا أن أمى عادت من بلدة أختى فلم يعد البيت خاليا ..
ليست بحاجة إلى من يذكرها بهذا ، فهى تعلمه حق العلم . بيد أنها سرت فى
أعماقها بفتحه هذا الباب . ودبت فى جسمها بقطة فنشط خيالها وتذكرت
الظلمة الشاملة والأصوات الهامسة ، وتذكرت هذا فى حرارة مشوبة بخوف .
ولم تشأ أن تعلق على قوله فتجاهلته عن حياء ، وتورد وجهها الذى جعله الزواق
مثيرا للنظر . أمى عادت ، وأبى لا يرضى ، متى ينتهى هذا كله ؟ متى تملكه
بلا خوف ، وبشرع الله ؟ آه ثم آه ، لشد ما يركبها الخوف أحيانا فتود المرات

نفسه والراحة من الحياة جميعا . وعاد صوته الهامس يقول :
— ولكنى سأخلق الفرص بنفسى . لا بد أن تعاد الفرصة . وأن يخلو
البيت ..

قالت بصوت بارد :

— لا .. لا .. لا داعى لهذا ..

— الله يسامحك .. أنسيت ؟ .. أنسيت حقا ؟ لا يجوز أن نموت فى فترة
الانتظار . لا أحب الانتظار ..

أليس الانتظار خيرا مما فعلت بنفسها ؟ بلى . كلا . بلى بلى . كلا
كلا . بلى بلى بلى . كلا كلا كلا . وتنهدت فى حيرة ، وعاودها شعور اليأس
الذى ألفتة ، ولكنها قالت :

— لا أحب الانتظار مثلك ، ولكنى لا أحب هذا أيضا ..

فقال بمكر :

— كاذبة .. تحبينه وتحبينه .. هل نسيت ؟ .. محال ..

— لا أذكر شيئا ..

— لن أنسى ما حيت .. أنت غاية فى الحرارة والحياة كأن حرارتك لا تزال

تلفحنى ..

— هس . أنت مجنون ولا شك !

— مهما يكن من أمر فسنجد حتما طرقات خالية مظلمة ..

— حذار . بصرك ضعيف كأبيك ، وقد تحسب الطريق خاليا والشرطى

أمامك !

— البركة فى عينيك أنت ..

ثم قال متنبها بعد لحظة صمت :

— متى يتاح لنا الزواج ؟

فألمها تساؤله وأغاظها ، وأخرجها فى الوقت نفسه ، ولازمها فتور ووجوم

بقية الطريق .

انتصف الليل ولم يكذب يقي في قهوة الجمال إلا نفر قليل ، وكان حسن يجلس إلى مائدة خالية بعد أن فارقتها أصحابه تاركين في جيبه ما استطاع أن يظفر به من قروشهم . كان يجلس كالمفكر ملقيا على المقهى نظرة جامدة من عينيه المتعبتين . هذا صاحب القهرة وقد أخذ يراجع حساب اليوم مكوما الماركات في طبق صاج كبير ، على حين وقف النادل مستندا إلى إحدى ضلوف الباب واضعا إحدى يديه في جيب المريلة يعبث بالقروش فيتصاعد وسواسها في إغراء شهوى : « رحمك الله يا أبى ، ألا تعلم بأنى تعبت كثيرا بعد موتك ؟ . كان نزاعنا لا يهدأ ، وكنت أشعر أحيانا بأنى أمقتك ، ولكن أين أيامك ؟ فيما عدا أيام العيد لم أتناول لقمة في بيتنا . وماذا يأكلون ؟ . الفول غذائى الوحيد ، فول ، فول . الحمير تجد شيئا من التنوع . » لماذا لا يحدث جادا عن عمل ؟ . جرب حفظه مرتين فانتهى في كل مرة بمعركة كانت تؤدي به إلى السجن : كلا ليست هذه الأعمال النافهة بمبتغاه . ولا يزال يؤثر عليها حياة التسكع والمقامرة الفقيرة . الواقع أنه يتعيش من السرقة ، إنه ورفاقه يعلمون ذلك حق العلم . إنهم يتصيدون الزبائن الأغراب ويوهمونهم بأنهم يلاعبونهم على حين أنهم يسرقونهم . حياة شاقة مخوفة بالمخاطر في سبيل قروش ، كيف يستقيم إلى هذه الحياة ! . لم يكن لا سعيدا ولا راضيا ، وكأنه كان ينتظر معجزة تنشله من وهدهته إلى حلم من الأحلام . كانت حياته عادة ضارية كالخدر المهلك ، اعتاد أن يعيش بلا عمل حقيقى حائزا — رغم هذا — مركزا مرموقا مرجعه الرهبة والخوف فلم يحتمل أن يبدأ من جديد صانعا بسيطا أو عاملا مطيعا ولم يكن يغيب عنه مدى حاجة أمه إلى جده ، ولا تزال تطن في أذنيه شكاتها المكروبة ، تطارده كلما أفاق إلى نفسه . إنه يحب أمه ويجب

أمرته ، ولكنه ينتظر ، ويتنظر ، دون أن يحرك ساكنا . لا أزال في البداية . عمل
خيواني طويل بقروش . حماقة خير منها ..

— مساء الخير يا سى حسن .

ورفع رأسه منفلا من صحابات أفكاره فرأى الأستاذ على صبرى يجلس قبالة
في هدوء وكبرياء فاهتز صدره فرحا وهتف به :

— مساء الخير يا أستاذ ؟

ونادى الأستاذ النادل وطلب نارجيلة ثم التفت إلى حسن وقال دون تريث :
— قررت أن نعمل معا !.. أعنى أن أضملك إلى تحتى !..

واتسعت عينا حسن ولاح فيهما بريق خاطف . إن التخت هو العمل الوحيد
الذى يحبه ، لا لميل فنى مركب فى طبعه ، ولكن لأنه يسير ولذيذ وينسم جوه
عادة بأريج الخمر والمخدرات والنساء . ومع أن أمله فى على صبرى كان دائما
محدودا إلا أنه كان يراه شيئا خيرا من لا شئ ، ولعله عتبة لما بعده ، أجل من
يدرى !؟ قال :

— حقا يا أستاذ ؟

— بدون شك .

— هل نعمل فى صالة أو قهوة ؟

فتخلل الأستاذ شعره الثائر بأصابعه الطويلة النحيفة وهان :

— سترسى إلى هذا يوما قريبا . وربما غزونا الراديو نفسه . ولكننا سنقتصر
بادئ الأمر على الأفراح ..

وسرعان ما محمد الحماس . ولو كان على صبرى شخصا لا يعقد به رجاء ولو
ضئلا لصعقه بضربة تجعل عاليه سافله . لقد عمل معه بالفعل فى بعض الحفلات
العائلية نظير ريال والعشاء ، وما كان هذا ليحدث إلا مرات فى العام ، فما الجديد
فى هذا !؟ وشعر بأن وراء هذه الدعوة أمرا وداعبه أمل جديد ، فظاهر
بالسرور وقال :

— ستحتل المكانة التى تليق بك يوما بلا شك . أنت لك بحجة ليست لعبد
الوهاب نفسه .

فانبسطت أسارير وجهه ، ثم سأله :

— ماذا تختار من آلات التخت ؟ .. كنت حدثنى عن المرحوم والدك كعواد

بارع ؟

— لم أتعلم آلة على الإطلاق ..

— ولا الدف ؟

فقال حسن بقلق :

— سبق أن جربتني كسنيد ، أظننى أنفع « سنيدا » ..

فهز الأستاذ رأسه قائلا :

— كما تشاء . هل تحفظ أدوارا كثيرة ؟

— مواويل وأدوار وطاقاطيق ..

— أحب أن أسمعك منفردا ..

وشعر حسن فى أعماقه بسخرية . نفخة كذابة وامتحان لحساب أمل
ضعيف ! . ولكنه كان مصمما على مجاراته إلى النهاية . كان يحلم بأن يغنى لحسابه
الخاص يوما ولو فى المقاهى البلدية . وانتظر حتى جاء النادل بالنارجيلة واستمتع
الأستاذ بالأنفاس الأولى ، وتحنن ثم سأل الأستاذ :

— ما رأيك فى موال : يا عينى ليه بتبكى ؟

— عال ..

وراح حسن ينشد الموال فى صوت غير مرتفع . مجيدا ما وسعته الإجابة ،
والآخر يذهب معه برأسه ويحيى مظاهرها بالاستغراق ، حتى انتهى حسن ،
فقال :

— هذا فوق الكفاية بالنسبة لسنيد . أحب أن أسمعك فى الهنك أيضا ، هل

تحفظ « فى البعد يا ما كنت أنوح ؟ » .

فتنحش الشاب مرة أخرى وقد حميت حنجرتة واشتعل حماسه واندفع يغنى الدور حتى أتى عليه ، فقال الأستاذ :

— عال ، عال ، هل تعرف أصول النغم ، السيكاء والبياق والحجاز وغيرها .
وكان لا يداخله شك في جهل الأستاذ بهذه الأصول فقال بجرأة ندر أن توجد في غيره :

— طبعا . .

— أسمعني ليالى رست ..

فأنشد بعض الليالى كيفما اتفق ، فهز على صبرى رأسه قائلا :

— برافو ..

— أخرى نهاوند ..

وانطلق يغنى وهو يغالب سخريته القلقة في صدره والآخر يتابعه باهتمام ظاهرى ، ثم لاح في وجهه التفكير فجأة وبدا كأنه يريد الإفصاح عن شيء هام .
وكان حسن ينتظر هذه اللحظة بغريزته فتساءل متحيرا ترى هل يريد أن يندبني إلى معركة ؟ .. ماذا يريد على وجه التحقيق ؟ .. وقال الأستاذ :

— صوتك حسن . بيد أن العمل في التخت يتطلب مهارة أخرى . ينبغي أن تفاهم تماما . وعلى سبيل المثال أقول لك إنك يجب أن تأخذ بقسط وافر من أساليب الدعاية ..

— الدعاية ؟ !

— نعم . كأن تنوه بفنى في المناسبات . أن تسعى لإغراء البعض بطلبي لإحياء الأفراس ولكل جزء طبعا . أن تكون في حفلة يحيطها مغن ما فتعلن نقدك لصوته وتقول لمن حولك آه لو كان على صبرى في مكان هذا المبنى . وهكذا ..
فابتسم حسن قائلا :

— هذا هين ، وأكثر منه ..

فقال على صبرى بعد فترة تفكر :

— ثم إنك شاب قوى وجريء وينبغي أن تستغل مواهبك إلى أقصى حد .
ولكن دعنى أسألك سؤالاً قبل كل شيء : أى المخدرات أحب إليك ؟
ما الذى يدعو إلى هذا التحقيق ؟ أريد أن ينفضه بهدية ؟ إنه يجيد قبول
الهدايا ، أما الجود بها فهذه عادة لم يمارسها . أم يرمى إلى إشراكه فى عمل هام ؟
ودق قلبه لهذا الخاطر . طالما حلم بتجارة المخدرات . على أنه أثر الحرص والحذر
فقال بمكر :

— أظن المخدرات تؤذى الحنجرة ..

فضحك على صبرى ، ثم انطلق يغنى من الليالى ما شاء فى صوت كالرعد وفى
نفس طويل قوى ، ثم تساءل :

— ما رأيك فى هذا ؟

— لم أسمع له مثيلاً !

فقال ساخراً :

— هذا نتيجة خمسة عشر عاماً من تعاطى الحشيش والأفيون والمنزول ، منها
خمسة أعوام أدمنت فيها الكوكايين ..
— يا سلام !

— المخدرات دم الغناء ، وما من مغن يستحق هذا الاسم إلا وقد تعاطى من
المخدرات مثلما التهم من الملوخية والبول المدمس .
فضحك حسن وقال بلهجة تنم عن التسليم :
— هذا لو تيسرت ..

— صدقت ، وهذا ما خمتته . إنك لا تكره المخدرات ولكنك لا تستطيعها .
وإذن فاعلم أنه من اليسير أن نجعل الأنهار خموراً والجبال حشيشاً . إنك جريء
قوى ولكنى لا أخفى عليك بأنى خفت كثيراً ..
— خفت ماذا ؟

فضحك على صبرى ضحكة قصيرة كشفت عن أسنانه الصفراء وقال :

— أكره الناس إلى من يقول « أخلاقى لا تسمح لى بكيت وكيت » أو من يقول « اتقى الله » أو من يتساءل فى خوف « والبوليس ؟! » .. فهل أنت أحد هؤلاء ؟

فقال حسن مبتسما وهو يشعره بأن صبره الطويل يوشك أن يظفر بحسن الجزء :

— إنى أعيش فى هذه الدنيا على افتراض أنه لا يوجد بها أخلاق ولا رب ولا بوليس ..

فضحك على صبرى بقوة زلزلت القهوة كفنائى وقال :

— فلنقض بقية الليل فى بيتى فما زال فى الحديث بقية ..

ولبت حسن متفكرا دون أن تحونه ثقته بنفسه لحظة واحدة . كان قليل الثقة فى محدثه ولكنه لم يكن يائسا منه كل اليأس . كان يشعر فى أعماقه بأن ثمة انتظارا طويلا لا يزال أمامه قبل أن تثبت الأرض القلقة تحت قدميه ..

٣٢

كانت الأم ونفيسة جالستين بالصالة قانعتين من النور بما يشع من حجرة الإخوة حين زارتهما صديقتهما صاحبة البيت . ورحبتا بها ترحيبا يليق بأيادها البيض على نفيسة . وجلست المرأة بينهما على الكنب . أبت حتى أن يضيئا مصباح الصالة ، وجعلت هى والأم تسليان بالحديث على حين ذهبت نفيسة إلى المطبخ لإعداد القهوة . وكانت الأم تنتظر دائما من وراء زيارة صديقتها عملا مرجحا لنفيسة ، وقل أن خيبت لها رجاء . لم يكن عقلها يخلو أبدا من هموم العيش ، خاصة بعد أن استدار العام واقتربت العطلة المدرسية ، وبات من المتوقع قريبا أن يضاف إلى واجباتها واجب جديد هو تغذية ابنها بدلا من المدرسة . كانت تشكو إلى صاحبها ما عانت من حياتها فى الأشهر النقيضية والمرأة

تواسيها وتشجعها ، حتى عادت نفيسة بالقهوة . وأرادت المرأة أن تعلن دعاها إلى هذه الزيارة فقالت وهي تبتسم ابتسامة حلوة تنم عن طيبة قلبها :
— جئت بك بعروس جديدة ..

فضحكت نفيسة ضحكة سرور وقالت :
— يحق لى أن أطلق على نفسى خياطة العرائس !
— أسأل الله أن تعدى ثياب عرسك بنفسك قريبا .
فتمتت الأم قائلة :
— آمين .

وأمنت نفيسة على الدعاء بقلبها ، على ما أثار فى نفسها من قائم الذكريات .
« متى يمكن أن أكون عروسا ؟ ليس قبل أن يموت عم جابر سلمان . يسا للسخرية . أمل كلبنى نفسى وجسدى . هل يدور هذا لأمى فى خلد ١٩ . إنها تحسب أن هموم المعيشة أكبر الرزايا . يا لها من جاهلة بائسة . » وتساءلت الأم :
— من تكون الزبونة الجديدة ؟

— العروس الجديدة هى كريمة عم جبران التونى البقال ..
وتنبت حواس نفيسة لهذا الاسم الذى لا يمكن أن تنساه فدق قلبها بعنف وقالت متسائلة :

— دكانه عند تقاطع شارعى شبرا والوليد ؟
— بالضبط .

وضحكت الأم قائلة :

— أصبحت جواله يا نفيسة كشيخ الحارة ..
فضحكت الفتاة ضحكة آلية وقالت لنفسها « هى دون غيرها » . هى الفتاة التى كان عم جابر سلمان يرغب فى أن يزوجها لسلمان كما قال لها الفتى . فلتزوج ولترفع عن صدرها كابوس ذكراها . وتساءلت الأم :
— وهل جبران التونى هذا غنى ؟

— على جانب من اليسار لا بأس به ..

— ومن العريس ؟

فضحكت المرأة وقالت :

— إنه أقرب مما تتصورين . هو سلمان ابن عم جابر سلمان البقال .

— سلمان !

ندت عن نفيسة كالصرخة ، فالتفتت المرأتان صوبها في دهشة . وظلت الضيفة أنه كبر على الفتاة أن يحظى بمثل هذه العروس شاب تافه كسلمان فقالت :
— نعم سلمان . والظاهر أن عم جبران لم يمانع لصداقته لعم جابر سلمان .
وربك يعطى الأرزاق بلا حساب ..

أدركت رغم هول الصدمة أنها كادت تفضح نفسها فتماسكت في جهد شديد . لقد انفجرت الصرخة في صدرها بلا وعي وانطلقت من فيها دامية . ولم تعد تستطيع أن تتابع حديث المرأتين وشعرت بأنها تموت موتا سريعا متقضا . وساعدتها الظلمة على إخفاء معالِم وجهها فشدت على أصابعها حتى لا تصرخ مرة أخرى . ماذا قالت المرأة ! . ليس ما بها كابوس أو جنون ، إنه حقيقة بلا ريب ، سلمان جابر سلمان ، دون غيره . وعادتها ذكرى مخاوف قديمة كانت تنتابها من حين لآخر في ساعات انفرادها ، مخاوف غامضة أحيانا كقلق ينشب أظافره في صدرها ، أو واضحة أحيانا أخرى تتبدى في صور بشعة يقشعر لها البدن . وخالت في ذهولها لحظة أن ما بها ليس إلا حالة مرعبة من هذه الحالات ، ولكن لم تكن إلا لحظة واحدة ثم عاودها هذا الشعور الثقيل الرهيب بأنها تموت . لقد ذاقَت قساوة الدنيا مع أسرتها جميعا ولكنها لم تصدق أنها قاسية إلى هذا الحد ، وعضت على شفتيها وهي لا تدري كيف تقاوم هذا الانحلال والتهدم ، السارين في روحها وجسدها . ما هي بخيبة الحب ، هي خيبة الحياة كلها ، ولكن يجب أن تتمالك نفسها ، وعسى أن تدعوها الضيفة إلى الحديث لأية مناسبة فلا يصح أن ترتعش نبرات صوتها ، أو تختنق من شدة التأثير . ولعله من الخير أن تلوذ

بالفرار إلى حين . ولم تن عن تحقيق نيتها فتناولت قدح القهوة ومضت إلى المطبخ . هنالك زقرت من الأعماق ، وشدت يديها على ضفيريها القصيرتين بشدة وهى تحملق في سقف المطبخ الملوث بالهباب وقد عشت العنكبوت بأركانها ، ولبت في جمود كالذاهلة . ولم يكن أملا ، ولكن خدعة ، كذبة مفزعة ، ضربة قاضية ، سرقة ، لطخة ، جرحا لا يندمل ، وحلا ، لقد انتهت . انتهت بلا أدنى ريب . لا يمكن أن تتخيل أمها هذا ، أما حسين وحسين فهيات . ربه كيف استطاع خداعها إلى هذا الحد ؟ كنا معا يوم الجمعة الماضي فأى مجرم هذا وأى إجرام . ماذا يجدى الغضب أو الحقد ، أو الكراهية ؟ شعرت نحوه بالكراهية تقتل أى أثر للخير في النفس . ما أشد حاجتها إلى التفكير والتدبر ، إنها تلهف على مكان قصى خال ينأى بها عن هذا المحيط الذى باتت تضمر له البغض أشد البغض ، مكان تستطيع أن تسأل فيه نفسها كيف هوت بمثل هذه السهولة ، وبمثل هذه السرعة ، وبمثل هذا الهوان ..

— نفيسة .. !

بلغ نداء أمها مسامعها فانتفضت في ذعر ، ثم حنقت عليها حنقا شديدا كأنه المقت ، ولم تأت حرا كما فأعادت الأم النداء فذهبت وهى تعض على نواجذها ، ووجدت الضيفة متأهبة للذهاب وأمها تودعها عند الباب الخارجى . وقالت لها وهى تسلم عليها :

— تعالى إلى بعد غد فنذهب معا إلى بيت العروس ..

فأومأت برأسها بدلالة الإيجاب دون أن تنبس ، ولما أغلق الباب قالت الأم :
— سلمان ! . والله ما يستاهل هذا الحظ ..

فشعرت بخنجر ينغرس في شغاف قلبها ، ولم تعلق بكلمة . وضاق صدرها بالمكان والجو وأيقنت بأنها أعجز من أن تتحمل المكث إلى جانب أمها ، وخطر لها خاطر كلسان من لب انشق عنه صدرها فمضت بقدم ثابتة إلى حجرتها ، ثم عادت وقد ارتدت معطفها فسألتها أمها بدهشة :

— أذهبة إلى الخارج ؟

فقلت وهي تتوجه صوب الباب :

— نعم سأشتري شيئا للعشاء وربما ذهبت إلى شقة فريد افندى ساعة ..

٣٣

ومالت نحو فناء البيت وأنفاسها تتردد في ثقل وصعوبة ، كانت السماء صافية
مرصعة بالنجوم ، والجو بارداً بعض الشيء تتخلله نسيمات لطيفة من طلائع
الربيع . وسارت إلى الباب الخارجى ثم عرجت غير هيابة إلى دكان عم جابر .
كان الرجل المعجوز عاكفاً على مراجعة الحساب الختامى لليوم ، على حين وقف
سلمان مرتفقا الطاولة ناظراً فيما بين يديه في شروء . واقتربت منه وهي تلقى
عليه نظرة حادة ملتبة فرفع إليها عينيه الصغيرتين ولم تلبث أن لاحت فيهما نظرة
جفول وارتابك ثم قال بيلاهة :

— أى خدمة يا ست نفيسة ؟

فقلت بعزم وثبات :

— الحق بى فى الحال ..

فأوماً لها بالإيجاب وهو يتظاهر بأنه يقدم لها شيئاً من الدكان . ومضت إلى
الشارع ووقفت تنتظر عند رأس عطفة نصر الله وهي تتفحص ما حولها بعناية
وحذر . وطابت نفسها بما فعلت . فما كان في وسعها أن تصبر دون حراك حتى
مطلع الصباح . وجعلت تنظر داخل العطفة حتى رأتها قادماً بجلبابه وجاكنه
مسرعاً في خطاه الملهوكة . حقير تافه ، شيء تعافه النفس ، مخادع مخاتل
كذاب . ما أحقر هذا . ماذا هي فاعلة به ؟ أترعى على قدميه باكية مستعطفة !
هل تضرع إليه أن يظل لها وحدها ؟ بدا أن هذا كله شيء فظيع مستكر ، وعلى
هذا فقد وشى بمشاعر عميقة صادقة لا تدرك كيف تفصح عن نفسها ، فقبل

ساعة واحدة كانت تعده رجلها وتعد نفسها امرأته ، والهلاك أهون من أن
تنفصم هذه العروة بين يديها . كانت شيئا وليست الآن شيئا على الإطلاق . عدم
خفيف ويأس قاتل . واقترب منها في حذر وغمغم دون أن يلتفت إليها :

— خير ؟

وأثار صوته حنقها ولكنها كظمت نفسها وقالت وهى تسير :

— اتبعنى إلى شارع الألفى .

ومضت إلى الشارع الجانبى بعيدا عن الأعين المستطلعة ، ثم أبطأت الخطو
حتى لحق بها ، وبادرته قائلة وقد نفذ صبرها :

— أليس عندك ما ترى إخبارى به ؟

فتساءل متجاهلا فى قلق وخوف :

— عم تسألين ؟

فغاضها لدرجة الجنون وقالت بحدة خيفة :

— ألا تدرى حقا عما أسأل .! . هات ما عندك وكفاك خداعا !

فتهد فى تسليم وغمغم فى خوف :

— تقصدين مسألة الزواج ..

فقال فى سخرية مريرة :

— أظن هذا . ألا تراها مسألة تستحق السؤال ؟!

فقال بصوت شاك :

— أئى .. ؟

فصاحت بحدة وجسمها يتنفض غضبا وهياجا :

— أئى ، أئى ، أرجل أنت أم امرأة ؟!

فقال بذل وخنوع وتسليم :

— رجل ولكن كعدمه !

— يعنى امرأة !

— ساعلك الله . لا أسمع إلا نهرًا وتقرعًا سواء منك أو منه . ماذا أصنع ؟
ورمته بنظرة حامية وصدرها يستعر حنقا وغيظا . امرأة ، جبان ، حقير .
كيف أحبته ، كيف هانت عليها نفسها فسلمت له ! إن سعيها إليه ، وتعلقها
اليأس به ، وحرصها الدليل على استرجاعه ، هي شر ما تسيبها الدنيا من بؤس
وعذاب . وصاحت به :

— يا لك من شاك باك حقير . كيف سولت لك نفسك العذر بعد ما كان .
كيف أخفيت عني الأمر ؟ أجب ..
فنفتح قائلا :

— مضى أنى إلى هدفه على رغمى ، غير مقيم لرأى وزنا حتى وجدت نفسى
بين أمرين لا ثالث لهما : فإما النزول عند إرادته ، وإما الموت جوعا .
— لماذا لا تبحث عن عمل فى غير ذلك كان أهلك ؟
فتمم فى نبرات يائسة :

— لا أستطيع ، لا أستطيع ..
فاحتدم الغيظ فى صدرها وقالت :
— يا لك من جبان حقير . ألا تعرف ماذا يعنى هذا بالنسبة إلى ؟!
فقال بلهجة تقطر أسفا وحزنا :

— أعرف والأسفاه . الله وحده يعلم بحزنى وأسفى ..
فألقت عليه نظرة حامية وقد أثارها لهجته الأسيئة لحد الكراهية القاتلة وقالت
بصوت مرتضى :

— حزين وأسف ، يا لك من مسكين ! وماذا تظننى صانعة بحزنك
وأسفك ؟! إن الحزن وحده لا يصلح الخطأ ، فماذا تظننى صانعة بحزنك ؟ لقد
أوقعتنى فى ورطة قاتلة فلا يجوز أن تدعنى وحدى وتهرب : ألا تفهم هذا ؟
وبدا وكأن الحيرة تمسك بلسانه ، ونظر صوبها فى خوف دون أن يحرى
وجهه . أثارها صمته كما أثارها تظاهره — كانت متأكدة من هذا — بالأسف ،

فقالت بحدة :

— ما عسى أن أصنع !؟

فازدرد ريقه وقال بصوت متقطع منخفض :

— وأأسفاه .. إنى أدرك حرج موقفك .. لشد ما يؤلمنى هذا .. ولكن ..

أعنى .. ما عسى أن أصنع أنا !؟

فقالت بحقد وهى تكظم عواطفها النائرة :

— أرفض هذا الزواج . لا نجاة لى إلا بهذا ..

فقال بعجلة ضاعفت من حنقها :

— أرفضه !؟ .. فات الوقت ..

— يجب أن ترفضه . لم يفت الوقت بعد . يجب أن تفكر فى .. لا نجاة لى إلا

بأن ترفضه ..

وقال بلهجة اليائس وهو يشعر بخوف :

— ليس فى وسعى هذا ..

وتولاها القنوط ، ولم يوح لها الشخص الخائر المائل أمامها بأقل رجاء .

وصاحت بانفعال :

— كان فى وسعك أن تفعل ما فعلت . وكان بوسعك أن تقبل الزواج من هذه

الفتاة . ولكن ليس بوسعك أن تصلح الخطأ ، ليس بوسعك أن تمد يدا

لإنقاذى ..

— ما أشد ضيقى . إن أسفى لا حد له ..

— ماذا يفيدنى هذا الأسف ؟

ولما وجدته صامتا صرخت فى وجهه :

— ما يفيدنى أسفك ؟

فغمغم :

— ماذا عسى أن أصنع ؟

وركبها شيطان الغضب والهأس فالتفت نحوه ، وانقضت عليه بسرعة البرق وأمسكت بتلابيبه وهي لا تدري ماذا تفعل ، وصاحت في وجهه :
— أتسألني عما تصنع !. هل حسبتني لعبة تلهو بها حين تشاء وتحطمها حين تشاء ؟!

فقال وهو يحاول عبثاً أن يخلص سترته من يديها :

— نفيسة ، اعقلي ، نحن في شارع ..

فصاحت به وقد فقدت وعيها :

— جبان ، سافل ، وغد ، غادر ..

وسحبت يدها بسرعة وهوت بقبضتها على وجهه بقسوة جنونية ، مرة ، وأخرى ، حتى رأت الدم يسيل من أنفه ، وجعلت تلهث وصدرها يضطرب في عنف وعدم انتظام ، وتحسس سلمان أنفه بيده وبسطها أمام ناظريه في صمت ، ثم أخرج مندبلة من جيبيه ووضعها على فمه وأنفه . وبدا هادئاً ساكناً على غير ما كانت تنتظر . شعر بادئ الأمر بخوف ، ثم حل محل الخوف ارتياح غريب ، كأنه جاز منطقة الخطر ، ولم يعد ثمة ما يخافه . انفجرت الأزمة ، وزال الخطر ، وسقط ما كان لها من شبه حق عليه بعد هذا الدم المسفوح ، وقال في هدوء وصبر :

— ساعحك الله يا نفيسة ، أنا عاذرك .

وهيجها حديثه فجأة فعاودها الجنون ، وانقضت عليه مرة أخرى بدافع غريزي ، ثم أمسكت بتلابيبه كشيء يريد الإفلات وتأنى عليه — بكل قواها — أن يفلت . وركبه الذعر فأنحل تماسكه ، وتنش سترته فجأة فخلصها من يدها وتراجع صارخاً :

— إياك وأن تلمسيني . ابعدي عني . ابعدي لا حق لك علي .

وهجمت عليه ولكنه دفعها في صدرها وصاح بها في هياج أحدثه الذعر :

— لا تلمسيني . لم أجبرك على شيء . لقد ذهبت معي إلى البيت راضية . لا

تلمسيني وإلا ناديت الشرطي !

وواصل تراجعه حتى ابتعد عنها مسافة غير قصيرة ثم دار على عقبيه ومضى مهرولا كأنه يفر فرارا ..

وتسمرت في مكانها وجسمها ينتفض انتفضا . فقدت سلطان الإرادة على جسدها وروحها وعواطفها . وبدأ لها الأمر كحلم ، أو هذيان مرض ، أو حال لا تمت بصلة إلى عالم الحقيقة . هذا شارع وهذه شجرة وهذا مصباح وهؤلاء بعض السابلة ، أشياء هذه أم أشباح ؟ إنها لا تدري . بدا كل شيء بعيدا عن الواقع والحقيقة . ولعلها لم تثب إلى وعيها إلا حين انفجرت باكية بدموع حارة ملتبئة صاعدة من أعماق صدرها ..

٣٤

كان سلمان يمسح الطاولة حين رأى ظل شخص انعكس عليها فرفع رأسه فرأى حسن واقفا حياه . وسرت في جسده قشعريرة رعب فكأن صاعقة انقضت على رأسه . وكان حسن يقف بقامته الطويلة ، منفوش الشعر ، وقد حال لون بدلته من كثرة الاستعمال ، ينبعث من عينيه نور حاد ينم عن العنف والجرأة . وقال سلمان لنفسه « إني هالك . إذا كانت نفيسة قد أفضت إليه بسرهما فساعتى قد دنت ولا شك » ونظر إليه كما ينظر الفأر إلى القط دون أن ينبس . وقال حسن بصوت مرتفع رن في أذنيه رنيناً مؤلماً مخيفاً :

— السلام عليكم ..

ورد عم جابر سلمان من وراء مكتبه قائلاً :

— وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته . كيف حالك يا سي حسن ؟ ..

وذهل سلمان في خوف عن رد التحية وقال لنفسه « ما هذه بتحية ، هي نذير . رباه كيف تعرضت لفتاة لها مثل هذا الأخ ؟ » .

وقال حسن :

— الحمد لله لقد جئتكم لأحدثكم في أمر هام جدا ..

إنه يعلم بهذا الأمر . عما قليل يعلم أبوه بالقضية . ها هو الشيطان يقترب . لقد رفع طرف الطاولة ومرق إلى الدكان . لا يفصله عن قبضة يده شبر . أية حماقة جعلته يعتدى على نفيسة ؟ ليت يمهله حتى يرفض الزواج ويصلح خطأه . ومال حسن على المكتب معتمدا حافته بكلتا يديه ، وردد بصره بين الأب والابن ، وسلمان مطرق في توقع مروع للضربة المجتمعة . وقال حسن :
— علمت أن زواج سلمان قريب ؟

فقال عم جابر :

— إن شاء الله . العقبى لك ..

— وليلة الفرح ؟

— قريبا جدا إن شاء الله .

فقرر حسن بأصبعه على المكتب وقال بجرأة :

— نحن جيران يا عم جابر وأحسبني خير من يحبى هذه الليلة . ؟

واتسعت عينا سلمان الصغيرتان . إنه لا يصدق أذنيه .. ألهذا الغرض جاء ؟! كيف غاب عنه أن نفيسة تفضل الموت نفسه على البوح بسر ها لهذا الأخ الجبار ! وندت عنه ضحكة . وأردفها بأخرى . ثم انفجر ضاحكا ضحكا عصبيا لم يتالك معه نفسه حتى التفت حسن وأبوه نحوه في دهشة وإنكار ، وسرعان ما أمسك . ثم خاطب حسن قائلا في أرحية وسرور :

— لا كانت الليلة إن لم تحبها أنت ..

وابتسم حسن في رضا وخاف الأب عواقب هذا الوعد الأحمق فقال :

— على العين والرأس يا سى حسن . لا يمكن أن يوجد مانع من ناحيتنا ،

ولكننى أخشى أن يكون لوالد العروس رأى آخر ..

فرمقه حسن بريبة ثم قال :

— الرأى رأى والد العريس .

فقال عم جابر برقة :

— أنت من نفضل يا سى حسن ، ولكن أمهلنى حتى أشاور عم جبران

التونى ..

فتفكر حسن مليا وقد أخذ دم الغيظ يجرى فى عروقه . ثم قال بلهجة ذات

معنى :

— شكرا لك يا عم جابر . ولكنى أحب أن أذكرك بالفوائد التى تقترن

بإحيائى ليلة الفرح . وأهم هذه الفوائد فى نظرى أن شخصا مهما بلغ من القوة

والشر لن تحدثه نفسه بالاعتداء على الحفلة كما يحدث كثيرا .

فلاح الاهتمام فى وجد الرجل العجوز ، وأدرك بسهولة ما وراء هذا الكلام

الطيب من الوعيد ، ونظر فى وجه الشاب المخيف مبتسما وتساءل فى لين ورقة

وابنه يتابعه فاغرا فاه :

— لا تخلو ليلة من حفلة فرح تمر بأمن وسلام .

فضحك حسن ضحكة غريبة وقال :

— يوجد كثيرون لا هم لهم إلا الشر والاعتداء ، وهم يتصيدون الأفراح عادة

للنهب والاعتداء ..

فقال العجوز بخنر :

— كان هذا فى الزمن الغابر ، أما الآن فلعلهم يخافون الشرطة .

فقال حسن وهو يهز رأسه مبتسما :

— إنهم لا يحسبون للشرطة حسابا . وينتهون من عدوانهم عادة قبل حضور

الشرطة .. وما أيسر عملهم الذى يتوجه بادية الأمر إلى تحطيم المصاييح ، فإذا

انقلب الفرح ظلاما وركب الخوف النفوس أتم المدعوون عملهم وهم يتخبطون

فى الظلام لا يدرون أين تقع أرجلهم ، فتنهار الزينات وتنقلب المقاعد ويندلق

الطعام وتسرق الملابس ويصاب أهل العروسين بجروح خطيرة . وإذا انجابت

موجة الشر يجد القوم أنفسهم أشد حاجة إلى رجال الإسعاف منهم إلى رجال

الشرطة . وأين الفاعل ؟ .. مجهول .. وإذا أرشد إليه أحد عرض نفسه لخطر أكبر

يحول القضية من محكمة الجنح إلى محكمة الجنايات . وأعطني عقلك ما جدوى العقاب على فرض نزوله بالجاني بعد ضياع الأنفس والأموال ؟!

وأنصت عم جابر بانتباه ، وفي تشاؤم ثقيل ، وشعر بعجزه حيال الشر المائل أمامه الذى يعرف من سيرته ما يعرف الجميع . ولم يدر كيف يدفعه فتعزى قائللا إنه على أية حال يحسن الغناء لدرجة لا بأس بها ، وابتسم الرجل ابتسامة باهتة وقال :

— مهما يكن من أمر هؤلاء الأشرار فلن تسول لهم نفوسهم الاعتداء علينا وأنت مطرب ليلتنا !

فابتسم حسن فى ارتياح وقال :

— إنك رجل كريم يا عم جابر ، ولعل الأيام تسعدنى بإحياء فرحك أنت إذا نويت الزواج مرة أخرى .

فضحك سلمان ضحكة من ينعم بلذة النجاة بعد الخطر المحقق . أما الأب فابتسم ابتسامة صفراء وغنمغم :

— عفا الله عنك ..

وسل حسن سعالا مصطنعا وقال بلهجة جديدة ودون تعلم :

— لا أحب أن أطيل عليك . آن لى أن أذهب شاكرا بعد قبض مقدم

الأتعاب ..

فقال المعجوز بجزع :

— الآن .. ١٩ ..

— خير البر عاجله . لست إلا مغنيا متواضعا لا تتعدى أتعابه — هو ونخته —

الخمس جنيهاً ، وأقنع الآن بجنيه واحد ..

وصمت الرجل متحيرا حيناً . ثم قال لنفسه « الأمر لله من قبل ومن بعد »

وفتح درج المكتب وتناول جنيها ووضع على المكتب فأخذه حسن وذهب وهو يقول :

— ربنا يتم بالخير ..

جاء الترام فركبت نفيسة وتبعتها على الأثر صاحبة البيت . أرادت المرأة أن تصحبها إلى بيت عم جابر التوفى لتقدمها إلى آله بنفسها وقد أخذت نفيسة زينتها وصنعت من وجهها خير ما يمكن أن يصنع منه وارتدت أحسن ما عندها من الثياب . ولم يكن يغيب عن شعورها لحظة واحدة ما في رحلتها من غرابة . وقد قالت لنفسها كثيرا إنه الجنون أن تذهب إلى هذا البيت ولكنها لم تدر كيف تنبذ هذه الفرصة السعيدة التي فرحت بها أمها أيما فرح . والحق الذي لا مرية فيه أن حديثها لنفسها هذا لم يعبر عن حقيقة رغباتها ، أو أنه دارى هذه الرغبات مداراة لم تخف عنها . كانت تود رؤية العروس مهما كلفها هذا من عناء ، وكانت رغبتها من القوة والتغلغل بحيث لا يمكن مقاومتها . وليس يمكن القول بأنها كانت تريد أن تقيس جمالها بجمالها ، فهي تعلم بالبداهة أنها — العروس — أجمل منها ، وليس في هذا من جديد ، ولكن على رغم وضوح هذه الحقيقة ظلت رغبتها في رؤية الفتاة مشتتة لا تقاوم ، وكان رباطا وثيقا يصل أسبابها بأسبابها ، ويقرن مصيرها بمصيرها . ولم تكن أفاقت من أثر الصدمة العنيفة التي هزتها نفسها وجسدها هرسا ، ولكن انقضاء أيام أحمد الثورة الهائجة ، في ظاهرها على الأقل ، وأحل محلها مرارة سامة ويأسا مميتا ، وشعورا معذبا بالوحشة ، كأنها غريبة بين أهلها ، شاذة عن المخلوقات ، إلى إحساس بالظلم طاغ بعث في نفسها رغبتين متناقضتين تناوبتا تناوبا متواصلا ، رغبة في التمرد والجموح ورغبة في الاستراحة من الظلم والتعذيب حتى الموت ، وقد ركبت الترام وهى على هذه الحال ، وتلهفت على اللقاء القريب وهاتان الرغبتان المتناقضتان تتعاورانه . وغادرت الترام بعد محطات أربع ، واتجهتا إلى شارع الوليد ، ثم مالتا إلى عمارة كبيرة تقوم في أسفلها بقالة

عم جبران التوفى . وصعدنا إلى الدور الثانى ودخلنا شقة به . واستقبلتهما سيدة فى الخمسين متوسطة القامة مفرطة فى السمنة ، بيضاء البشرة ، فدخلن جميعا حجرة الاستقبال ، وما أن استقر بهم المجلس حتى قالت الست زينب — صاحبة بيت نفيسة :

— هذه ست نفيسة ، وستشهدين لها بالمهارة والنوق .

فقالَت السيدة :

— حدثتنا ست زينب عنك كثيرا . أهلا وسهلا ..

وآلمها الثناء كأنه سب وهجاء ، وأغاظها وأحنقها لسبب لا تدريه ، وتزعزعت ثقتها فى أعصابها أن يفلت زمامها من يدها . أما السيدة فمالَت نحو باب الحجرَة ونادت بصوت مرتفع « عديلة » ودق قلب نفيسة ، ورجحت أنها تنادى العروس وخيل إليها أنها تسمع سلمان وهو يهتف بهذا الاسم ، وخالته يضمها إلى صدره وقد أذهلته حرارة العاطفة وراح يقول لها بصوته المتهدج « عديلة .. أحبك ، أحبك أكثر من الدنيا والآخرة معا » ، فهذا قوله عادة إذا أذهلته حرارة الإحساس . وهو قول كاذب أو هكذا كان بالنسبة إليها ، والغالب أن الدنيا كذبة كبيرة . وتوجه رأسها نحو الباب ، متألمة قانطة حانقة ، وعندما سمعت وقع أقدام آتية داخلها إحساس آخر بالخوف فودت لو كان يوسعها أن تختفى ، ولعله كان إحساسا عارضا سطحيا . وجاءت فتاة فى مقتبل العمر ، متوسطة القامة كأُمها بيضاء البشرة ، بيضاوية الوجه ، كبيرة القسَمات ولكن فى تناسق حسن ، بيد أنها سمينة لحد الإفراط . وتساءلت نفيسة فى نفسها كيف تصير إذن إذا تزوجت ! واضطربت فى أعماقها ضحكة ساخرة متوترة لم يتح لها التنفس . وذهب عنها الخوف العارض وشعرت باضطراب عصبى بذلت جهدا شديدا للتغلب عليه . وتم التعارف وتبادل السلام دون أن تنيس خشية أن تخونها نبرات صوتها . ولدغتها الغيرة بقتة فمزقت قلبها شر ممزق . هذه التى سلبتها رجلها ، رجلها دون غيرها بعد ما كان ، فلا توجد امرأة لها مثل ما لها عليه من

حقوق ، فكيف تكون هذه الجاموسة عروسة وتكون هي الخياطة التي تعد لها ثياب العروس ١٩. من أجل هذا تستحق الدنيا أن تكون طعمة للنيران ، ولن تكون أحقى من النيران التي تلتهم قلبها . رباه كيف تستطيع العمل بهذه الأعصاب المريضة ١٩. وغادرت المرأتان الحجر تاركين الفتاتين معا . وجاءت خادما بالأقمشة ووضعتها إلى جانب نفيسة على الكنية فوجدت فيها مهربا من أفكارها وراحت تتفحصها باهتمام ظاهري وعيناها المنكستان تسترقان النظر إلى قدمي العروس . وسألتها العروس قائلة :

— هل سبق أن خطت ثياب عرائس ؟

ورفعت إليها عينها فيما يشبه الدهشة كأنها لم تكن تتوقع أن توجه إليها خطابا وقالت باستهانة :

— كثير جدا ..

— أظن هذا يجعل العمل يسيرا عليك .

— لا أجد فيه أثرا لصعوبة ..

كانت إجابتها تعبيرا عن إحساس بالتمرد والثورة يتجمع في أعماقها لم تعبأ معه بالحقيقة والواقع . وصمتت العروس هنية ثم عادت تسألها قائلة :

— هل تسكنين في عمارة ست زينب ؟

فقالت مدفوعة بالإحساس نفسه :

— نعم . منذ أعوام طويلة . كان المرحوم أبى موظفا بوزارة المعارف ..

— أخبرتنا بهذا ست زينب . ألا تعرفين أن بقالة العريس قريبة من عمارتكم ؟

ووجدت شكة دائمة في قلبها ، وخفضت عينها أن ترى الأخرى ما ارتسم

فيها ، ثم تمتمت :

— تعنين عم جابر سلمان ؟

— هو نفسه . العريس ابنه . ألا تعرفونه ؟

« أعرفه أكثر منك !... لن تعرفيه مثلي قبل أشهر !... وستجدينه حيوانا

وغدا » . قالت :

— نعرفه حق المعرفة . ألم تريه ؟

— قابلته هنا مرة واحدة ..

وسألتها بدافع لم تستطع مغالبتها :

— هل أعجبك ؟

فضحكت ضحكة كرهتها على أثر سماعها أضعافا ، وقالت :

— كانت الحجرة مزدحمة بالمدعويين ، وأنت تعرفين هذا الموقف طبعاً !

فقالت بلهجة باردة :

— لست أعرفه .

فضحكت العروس قائلة :

— دعيني أسألك أنت التي تعرفينه حق المعرفة ، ما رأيك فيه ؟

ودمها السؤال . لم تكن تتوقعه . وانهارت القوة التي تغالب بها أعصابها .

انهارت بغتة كأنما انفجرت فيها قنبلة خفية . واجتاحها موجة طاغية من التمرد

والجموح والجنون ، فقالت بصوت غريب :

— ليس هو من النوع الذى يعجبني ..

وغاضت آثار الضحكة فى عيني العروس ، واتسعت عيناها فى دهشة

وإنكار ، وجعلت تنظر إلى نفيسة لحظة ساهمة واجمة كأنها لا تصدق أذنها ، ثم

تساءلت بغرابة :

— حقا ؟ ترى ما النوع الذى يعجبك ؟

فقالت ببرود دون أن تفارقها هذه الروح الجنونية :

— دعك من هذا . المهم أن يعجبك أنت ، أليس كذلك ؟

فقالت ولما تفق من دهشتها :

— أظن هذا ..

— مبارك عليك ..

ولكن الفتاة لم تقبل أن ينتهى الحديث عند هذا الحد . أفادت من دهشتها وكبر عليها قول الأخرى فثار بها الغيظ وقالت متسائلة فى تهكم :

— وزبونائك الأخريات من العرائس ألم يكن أزواجهن من النوع الذى يعجبك ؟

وأدركت نفيسة ما فى قولها من التهكم والتحدى فتأدت بها روح الشر التى ركبها واندفعت قائلة وكأنها تلقى عبثا ثقيلآ عن كاهلها :

— جميعهم جديرون بالإعجاب حقا ، فهم موظفون محترمون !

فاستنكرت العروس هذه الوقاحة التى لم تكن تتوقعها وتساءلت بغضب :

— ألا يكون الإنسان محترما إلا إذا كان موظفا ؟

فقالت نفيسة بصوت مرتعش النبرات أعياها التحكم فيه :

— أعتقد هذا ..

فصرخت العروسة قائلة :

— وإذا كان خياطة ؟

فقالت نفيسة بحقد وغضب :

— لا على أن أكون خياطة . إخوتى طلبة مثقفون ، وكان أبى موظفا

محترما ..

— حقا لا يستأهل الرحمة كل المساكين ما دام يوجد بينهم من هو فى قلة

أدبك !

— لا يدهشنى هذا السباب من ابنة يقال ..

فهبت العروس واقفة وهى تنتفض غضبا وصاحت :

— يا مجرمة ، يا قليلة الأدب ، اغربى عن وجهى قبل أن أدعو الخدم ليرموك

خارجا ..

ونهضت نفيسة فاقدة الوعى ، وتناولت بقجة الأقمشة وقذفتها فى وجهها

فانتشرت الحرائر على كتفى العروس وتحت قدميها ، وتلوت على الأرض فى ألوانها

الزاهية ، ثم غادرت الحجرة مهرولة وصراخ الفتاة ينطلق وراءها بأقذع أنواع السباب ، وتركت الشقة في لهوجة الفرار . وتراخت أعصابها المتوترة وداخلها ارتياح غريب . وكاد يغلبها الضحك ولكن هذا لم يدم طويلا فسرعان ما انقلبت واجهة متفكرة وبدأ لها سلوكها على حقيقته . « ما هذا الذى فعلت ؟ . سيقولون كل شيء لست زينب وستقول هذه بدورها كل شيء لأمى . لا بد أن تغضب أمى وستحزن كثيرا على الربح الذى أضعت بحماقتى . ولكننى أقول لها إن العروس خاطبتنى بعجرفة ، وأهانتنى بلا سبب حتى ثرت لكرامتى . وإذا لم تقبل عذرى أبث شكواى بصوت مرتفع ليبلغ مسمعى حسنين فيغضب لغضبي ويثور لكرامتنا وينتهى كل شيء . هذا حسن . ولكن كيف اندفعت إلى هذا ! . أى جنون ! . لم يكن فى نيتى شيء من هذا فكيف حدث ؟ . وضاع عمل مرج . ولكن لا داعى للأسف . لدى عمل لا بأس به فى هذا الشارع نفسه . لست آسفة على ما وقع . » وانتهت إلى شارع شبرا ولم يعد يرى من شعاع الشمس إلا أثر خفيف فى أعلى الدور . وسارت على الطوار فى اتجاه المحطة فمرت فى طريقها بجراج لإصلاح السيارات ، وكانت غائبة عما حولها فى تيار أفكارها ، فما تدرى إلا وشخص يعترض سبيلها وهو يقول « أهلا وسهلا » ورفعت رأسها فرأت شابا ذا بنطلون وقميص كاكين ، مشمرا عن ساعديه ، يدل مظهره على أنه من عمال الجراج ، فألقت عليه نظرة شذراء وتنحت عن موقفه ، ولكنه اعترض سبيلها مرة أخرى وقال :

— حلمك يا ست هاتم ، انظرى إلى يسارك ، هذه السيارة ملك العبد لله . وهى على قدمها تستطيع أن تحملنا إلى أى مكان شئت ، محسوبك محمد الفل صاحب هذا الجراج ولا فخر !

فصاحت به :

— ابعد وإلا ناديت العسكرية ..

فضحك الشاب وقال :

— لا داعى لذلك . أنا أحب النسوان ولا أحب العساكر ..

في الأسابيع التالية أدى الشقيقان امتحان النقل في ختام العام الدراسي ، وكلل
اجتهادهما بالنجاح فانتقل حسين إلى السنة الخامسة ، وحسين إلى السنة الرابعة .
كانا يعلمان أنه لا بد لهما من النجاح ، وأن حال الأسرة لم يعد يحتمل العثرات ،
فواصل العمل بعزيمة صادقة وجاءت النتيجة كما يحبان . وبدأت العطلة الصيفية
التي تمتد حوالى الخمسة أشهر فاستجدت متاعب جديدة للأم تتعلق بغذاء
الشايين . وكانت الأم وابنتها تقنعان عادة بأبسط الطعام ، وتعتمدان في الغالب
على ما تجلبان من السوق من طعام جاهز اقتصادا لنفقات اللحم والسمن
والوقود ، فوجدت المرأة نفسها مضطرة إلى تعديل هذا النظام القاسى مهما
كلفها الأمر من عناء وتدير . وهكذا لم يسر أحد بالنجاح إلا قليلا ، وبدت
الحياة وكأنها تزداد مع الأم نجوما وتطالعهم يعبوس بعد عبوس . وفي ذات مساء
جاء حسن بعد انقطاع دام ثلاثة أسابيع متواصلة ، وأقبل على أسرته ضاحكا ،
كعادته ، وكثيرا ما يدارى بضحكته حرجه وارتباك ، وقال :

— مساء الخير يا أمى ، مساء الخير يا أولاد . أوحشتموني كثيرا ...

ورد لإخوته التحية وهم يرمقونه بدهشة ، أما أمه فلبت تنظر فيما بين يديها
معلنة على سخطها بالصمت والتجاهل . بيد أنها عدلت عما كانت تلقاه به من
التعنيف والحساب أو الحث على العمل . هبهات أن يجدى الكلام بعد ما كان .
وألح عليها الحزن الذى يغشى نفسها كلما فكرت في أمره أو وقعت عليه عينها .
حتى السؤال عن غيابه الطويل لم يخطر لها على بال ، وإنما لتعلم سلفا بما أعد —
طبعاً — من جواب ، سيقول بصوت مؤثر إنه يحتفى حتى يوفر عليها نفقة إطعامه
ولإيوائه ، وإنه لا يننى عن البحث عن عمل إلخ . أما إخوته فالحق أنهم سروا برؤيته

بعد اختفائه الطويل . كانوا يحبونه كما كان يحبهم ، وسألته نفيسة :

— حمدا لله على السلامة . أين كنت طوال هذه الأسابيع ؟

وخلع الشاب سترته وطرحها على المكتب ، ثم جلس على الفراش وقال
باسما :

— أكل العيش يجب التعب ! (ثم ملتفتا إلى أمه) .. أبشرى يا ست أم .
حسن . أخذت تفرج !

فرفعت الأم رأسها ونظرت صوبه بريرة واهتمام معا ، ثم تمتمت فى شىء من
الأمّل :

— حقا ؟

فضحك سرورا بإثارته لاهتمامها بعد ما لاقى من تجاهلها وقال :

— سبق أن أخبرتكم بأن الأستاذ على صبرى ضمنى إلى تحتة ..

فتنهتد الأم فى جزع وقالت :

— لا أعتقد أن هذا عمل جدى ..

— لقد دعى الأستاذ منذ أسبوع إلى إحياء ليلة فرح بيولاى وذهبت معه لقاء

ريال غير العشاء طبعاً . إني أعلم أنه مبلغ تافه ولكن الرزق دأبه التمتع بادی
الأمر ..

فقال الأم فى ضيق :

— أتوسل إليك للمرة الألف أن تبحث لك عن عمل جدى لخير نفسك إن

لم يكن لخيرنا نحن . ما عسى أن أقول يا حسن ؟ ألا تعلم بأننا لا نكاد نشبع أبداً ؟

وخفض عينيه فى ارتباك . كان حب أسرته العاطفة الشريفة الوحيدة التى يخفق

بها قلبه ، ولعلها الأثر الوحيد الذى تركته أمه فى خلقه . وغمغم قائلاً :

— صبرك ، لم أفرغ من كلامى بعد ..

وهنا قاطعه حسنين قائلاً :

— أنظن أن على صبرى هذا يمكن أن يكون يوماً مغنياً حقا ؟

فرجع حسن حاجبيه الكثيفين في إنكار ، وأراد أن يزيل أثر حديث أمه فقال
في مرج :

— سفعص على هذا البلد الذى لا يقدر ! الأستاذ على صبرى فنان كبير . إن
« يا ليل » منه شفاء ودواء . هل سمعته وهو ينتقل من البياتى إلى الحجاز ثم يعود
إلى البياتى ؟ لم يفعل هذا إلا الحمولى ، وسلامة حجازى مرة أو مرتين . أما
محمد عبد الوهاب فإذا خرج من البياتى فقل أن يعود إليه إلا فى حفلة تالية . وليس
يعيبه أنه أحياناً ليلة بجنيات معدودات فلا يزال فى أول الطريق ، والتاريخ يحدثنا بأن
من كبار الفنانين من أحياناً أولى لياليه لقاء بضعة أرغفة ..!!

وضحك إخوته لهذره أما الأم فتهتدت قائلة :

— سلمت أمرك لله !

فألقي عليها نظرة من عل وقال :

— لندع حديث الفن جانباً . المهم أن تعلمى أنى سأحبنى حفلة عريس

غدا ..

— فى تخت على صبرى ؟

— وحدى ! . سأحبيها بنفسى !

ونظرت الأم نحوه بإنكار ، وسألته نفيسة :

— أصبحت مطرباً حقاً ؟

— يحدث أحياناً أن يختار أحد أفراد التخت من المشهود لهم لإحياء حفلة

كمطرب . خطوة لها ما بعدها .. !

وسألته أمه بلهجة لا تخلو من عهكم :

— ومن الذى دعاك لإحياء ليلته ؟!

— عم جابر سلمان لإحياء ليلة زفاف ابنه سلمان .

وخفضت نفيسة عينيها وقد خبا حماسها ، وران على نفسها كدر خانق ..

ودهشت الأم وخاطبت حسن متسائلة وهى تومئ إلى نفيسة :

— بعدما حدث ؟!

فضحك حسن قائلا :

— تم الاتفاق بيننا قبل معركة ست نفيسة في بيت العروس ، ولم يجرؤ الرجل على خرقه !

وساد الصمت قليلا والأعين تحدق فيه في غير تصديق ، كان في صوته حلاوة ولكن ليس للدرجة التي تجعل منه مطربا . وأخيرا سأله أمه في حيرة :

— أحقا ما تقول ؟

— نعم ورحمة أبي ..

— أجر ؟!

— خمسة جنيهات ، لك منها جنيه كامل .

وسكت حتى تغفل أثر كلامه في النفوس ثم ردد عينية بين شقيقه وتساءل :

— ما رأيكما في أن نعمل معي سنيدين في التخت وكلاكما ذو صوت لا بأس

به ؟!

وانفجر الشقيقان ضاحكين ، وواصلوا ضحكهما ، حتى قال :

— يا لكما من غبيين . هذه فرصة نادرة للاشتراك في البوفيه الحافل بما لذ

وطاب من المآكل والمشارب .

ولم يكف الشابان عن الضحك في استهزاء ، ولكن تمثل لعينيهما منظر المائدة

وقد صفت عليها الأطباق ، وراح خيالهما يثب من طبق إلى طبق ، في عجلة ،

وبلا رحمة ، حتى صاحبت به نفيسة بجملة وغيظ :

— أتريد أن تجعل من شقيقك متسولين في بيوت البقالين ؟

فقهقه الشاب قائلا لأخته :

— إنني أدرك تفيظك يا ست نفيسة فإن اعتدائك على العروس حرمك حق

الدعوة إلى هذه الليلة ، ولكن ما ذنب هذين المسكينين ؟! ليس الأمر لهوا ولعبا

ولكن طيورنا ولحومنا وفطائرنا وخضرنا وفاكهة وحلوى .. ففكرا ثم فكرا ..

و لم يجد لدعوته من صدى فهز منكبيه استهانة و لم يعد الكرة . كان حسن النية وأراد لأخويه خيرا ولكن حماقتهما ضيعت عليهما هذا الخير ، هكذا قال لنفيسة في أسف . و لم يشاركه الشقيقان أسفه ولكن نفسيهما اهتزتا في حنان لذكر الطيور واللحوم والفطائر والخضر والفواكه والحلوى . ونشط خيالهما في حسرة و ألم زاد من شدتهما اقتراب وقت العشاء الذى يندر أن تعترف به أمهما . لم يكن للأسرة عشاء عادة ، وكانوا يتحامون أن يجهروا بالجوع أن يضاعفوا من تعاسة أمهم وسخطها ، فلاذ الشبان بالتخيل دون أن ينبس أحدهما بكلمة ، على حين عكفت نفيسة على أفكارها ، وهى أبعد ما تكون عن لذة الطعام ، ولذة الحياة عامة . ردها حديث حسن إلى أشجانها ويأسها ومخاوفها ، وتساءلت في دهشة أحقا يحبى حسن — شقيقها — ليلة الزفاف ؟..!

٣٧

و حوالى التاسعة من صباح اليوم التالى لليلة الزفاف كان حسن يسير في ميدان الحازنلار متجها إلى كلوت بك حيث دعاه الأستاذ على صبرى إلى مقابلته . وكان متعبا عقب سهرة الأمس التى لا زالت ذكرياتها تدور برأسه . كانت ليلة وكان جريشا ليس كمثل جرأته شيء . وقد شق طريقه في السراى الذى أقيم على سطح بيت عم جابر سلمان بقدمين ثابتتين حتى بلغ المنصة بين أيدي تصفق وحناجر تهتف للمغنى الجديد ، وردد نحياتهم برزانه وجلس وسط نخته المكون من عواد وقانونجى وكمانجى عملوا معه كعازفين وسنيدة معا . ثم غنى « قد ما أجبك زعلان منك » وما لبث أن لمس بنفسه الفتور الذى استحوذ على الجميع ، ولكنه واصل الغناء دون مبالاة ، وأكثر من الشراب . وعند بدء الوصلة الثانية تصايح كثيرون يطلبون « فى الليل لما خلى » و لم يكن يحفظها فغنى « بستان جمالك » وسرعان ما انقطعت الأسباب بين المدعويين والمطرب ، هذا يذبح صوته يغناء

لا غناء فيه وأولئك يشربون ويضحكون ثم بلغ الحرج غايته حين وقف سكران مترنحا وقال بلسان ثقيل موجهها خطابا للمطرب :

— والله لو لم تكن فتوة لقلت لك اسكت ..

وعرفه حسن ، كان حدادا في أول عطفة نصر الله ، وتوعده شرا ولكنه واصل غناؤه « والله زمان ، زمان والله والله زمان ، زمان والله » ذكر هذا ضاحكا وهو يحث خطاه ثم قال لنفسه : « ما كان كان . لا داعي للأسف ما دمت قد انتزعت الخمسة جنهات » . وليس هذا فحسب ، وهل يمكن أن ينسى البوفيه ؟ ، لشد ما أبلى فيه بلاء حسنا وقد بلغ القمة حين ازدرد حمامة بعظامها . لم يكن أكلا ولكن كان التهاما وخطفا وسلبا وعراكا ، وبلغت المعركة ذروتها حين فرغت صحيفة اللحم البقري فما كان منه إلا أن قبض على يد المدعو الذي يليه واستصفى ما فيها من شرائح . أما حسن الختام فكان عقب انتهاء الحفلة وقد التف حوله أفراد التخت يطالبونه بأجورهم فقال لهم ببساطة :

— أليس حسبكم ما التهمتم من طعام ؟!

— والأجرة ؟!

فقال بوحشية :

— خذوها بالقوة إن استطعتم !

وانفصلوا عنه ساخطين غاضبين يائسين . شيء واحد أسف له أشد الأسف هو أن أسرته لم تشاركه طعامه الشهى ، أمه ونفيسة وحسين وحسنين . وكان بوده أن يعطى أمه فوق ما أعطى ولكن تشرده الطويل علمه الحرص . على الأقل ما دامت هذه الحال . وها هو يقصد كلوت بك ، بل درب طياب بالذات حيث ينتظره على صبرى الذى مناه بضروب من العيش توافق مزاجه وتلهب حماسه . وكان على صبرى قد أخبره بأنه ينتظره فى قهوة وسط الدرب أمام بيت زينب الخنفاء ، فارتقى السلم المفضى إلى الدرب وحث خطاه بين بيوت مغلقة لم تستيقظ بعد . وجد الدرب كالمقفر حتى المقاهى الصغيرة كان عمالها يفضون

عنها رماد سهرة الأمس . وبلغ وسط الدرب ورأى الأستاذ على صبرى جالسا أمام باب القهوة فاتجه إليه وسلم وجلس على كرسي إلى جانبه . لم تعد قهوة كما كانت يوما ما ، ولكنها باتت مشروع قهوة جديدة إذا صدق ظنه ، فبعض العمال يعكفون على تبييض الجدران وإعدادها للحال الجديدة . قال على صبرى مزهوا :

— هنا حيث ترانى جالسا سنبدأ حياة جديدة ..
فقلت حسن الدهشة لأنه لم يكن سمع عن هذا المشروع على كثرة ما سمع عن مشاريعه وتساءل :

— والتخت والأفراح ؟
فبصق الأستاذ بصقة أصابت جدران نيت زينب الخنفاء أمامهما — وكان لا يزال مغلقا — ثم قال :

— سيعمل التخت في هذه القهوة . أما الأفراح فربنا يجعلها مآتم . انتهى زمان الأفراح ، ولا نسمع الآن إلا عن « حفل عائلى اقتصر على آل العروسين » والراديو احتكرته أم كلثوم وعبد الوهاب وشرذمة من المطربين المختصين بالنشاز ، وهيهات أن يكون لنا عيش في هذا البلد ..
فقال حسن متظاهرا بالاستياء :

— صدقت يا أستاذ (وسكت لحظة ثم تساءل) ولكن ماذا يفعل التخت هنا ؟

فمد الأستاذ ساقيه فبلغتا منتصف الطريق الضيق وقال مشيرا إلى القهوة التي يعدها العمال :

— إليك قهوة بالنهار ، وحانة بالليل وسيرقص فيها نسوان الست زينب الخنفاء — وهى على فكرة شريكى — وبين ساعة وأخرى أغنى ، مجال العمل واسع ، والرزق مضمون . ولكن عليك بحفظ أغانى عبد الوهاب يا حلو ..
— لا أكاد أحفظ منها شيئا !

— لا بد مما ليس منه بد . وطقاطيق أم كلثوم أيضا ، هذا حكم الزمان !
فقال حسن ضاحكا :

— ربنا معنا .

فقال على صبرى باطمئنان :

— إني متفائل خيرا . هذا المكان مبارك ، وهو أصل ثروة محمد العربى نفسه .
وتسائل حسن من أين للأستاذ الثروة التى يبدأ بها هذه الحياة الجديدة ؟..
زينب الخنفاء ؟! هى فوق الأربعين على أحسن الفروض ، وليس بها من جمال
فيما عدا جسمها البقرى ، ولكنها لقية وذات شاعدين مثقلتين بالذهب .
لا داعى للحسد ما دام سيحظى بنصيبه من هذه الثروة . فرجت ، ولعل ليالى
التسكع والجوع قد غارت إلى غير رجعة . ثم سمع الأستاذ يقول :

— ولكن عملك كسنيذ ثانوى بالقياس إلى ما ينتظر منك :

— وماذا ينتظر منى ؟

ألقى سؤاله بثقة وزهو كأنه عالم حقا بما ينتظر منه ، فقال الأستاذ .
— إنك أدري الناس بهذه الأحياء ، ففى كل متر مربع بلطجى أو برمجى أو
سكير عرييد فمن هؤلاء ؟.. أنت ! وهناك المخدرات وتجارها فن هائل يطلب
مهارة وقوة وجراءة فمن لها ؟.. أنت !

وابتسم حسن ابتسامة عريضة ، ظلت مرتسمة على شفثيه طويلا . وداخله
سرور وحماس وفخار . هذه هى الحياة حقا ، حياة تدب تحت مهاوى النبايت
ومساقط الكراسى وفى دهاليز الفرز ، حيث السماء ذهب والأرض أشواك
والطريق مسارب شتى يقضى بعضها إلى اللذة والعزة وبعضها إلى السجن
والموت . فهنا وطنه ومراحه ، وما هو بالغريب فى هذا الدرب المتعرج المتلاطم
الشرفات ، حيث تختلط آهات الدلال بعواء العريدة ، وأريج البخور يعرف
الخمور ، وسباب المتعاركين بقىء المخمورين ، إلى غناء وعزف وقصف .
بوسعه أن يقضى بين أحضانه أعمارا دون ملل ، يأكل ويشرب ويربح ويسكر

ويحشش ويغنى . وأشرق وجهه بنور الأمل وألقى على ما حوله نظرة . كان السكون يتبدد تحت وقع أقدام القادمين ، فهذه ضحكات ممطوطة ، وأرداف متأرجحة ، ونظرات فاجرة عارمة . وفتحت الأبواب وأحرق البخور ، وصفت المقاعد ، وطقطقت ضحكة ولعلعت أخرى .. صباح الخير ..

٣٨

قال حسنين بتأثر :

— شكرا للصيف !

فتساءلت في حياء وهي تدرى ما يعنى :

— لماذا تشكر الصيف ؟

— لأنه جردك من معطفك السميك فتبدت في فستان يجلو محاسنك

ومفاتنك ..

فتورد وجهها ، وقطبت تدارى لمعة السرور الذى يعينها الثناء ، وقالت :

— ألم أنك عن هذا ١٩. لا تفتأ تتأدى فيما يضايقنى ..

وأصغى إليها على شفثيه ابتسامة حائرة ، وعيناه تلتهمان جسمها البض بارتياح . فستان مؤدب محتشم ولكنه على تحفظه يكشف عن الساعدين وأسفل الساقين والعنق الرقيق الشفاف ، ويشى بقسمات الجسم اللدن المدمج . ثم علق بصره بالمشربية الدقيقة المكورة فوق الصدر صورتها الخياطة حقا لثديين ناهدين تكادان لشدة نهوضهما تطيران لولا ما يمسكهما من صدر أبيض صاف ، تخيل أنه يدغدغهما بأنامله فانبعث في جسده قشعريرة الرغبة ، وتخيل أنه يشد عليهما وأنهما يقاومان الشد بصلا بهما فازدرد ريقه في ظمأ . ولكنها لا تريد ولا تتسامح وتصر على عنادها بغير هوادة . وكان يظنها تلين مع الزمن ولكن لم يعد ثمة أمل وقال بحزن :

— بهية ، إنك تتكلمين بقسوة شأن من لم يذق قلبه الحب ..

ولاحث في عينيها نظرة اعتراض وقالت :

— إني أنكر الحب الذى تريد ، وإنك تسيء فهمى عبدا ..

— ولكن الحب واحد لا يتجزأ ..

فقال بإصرار وحده :

— كلا ، كلا ، لا أوافقك على هذا رأى ..

فتند في قهر وألقى بنظره إلى الأفق البعيد . كانت الشمس قد توارت مخلفة وراءها هالة حمراء مترامية ، أقصاها حمرة دامية ، تخف عند الوسط كأنها تقطر من ورد مصفى ، ثم تشحب عند أطرافها الدانية حتى تبتلعها زرقة عميقة صافية تنمى هنا وهناك سحائب رفاق كتهدات وانية . وارتد بصره إلى وجهها وقال برجاء :

— إني أحبك ، وإني خطيبك ، وما أريد إلا أن يحظى حبنا بحقه من الحياة البرية ..

فتجلت في عينيها الحيرة ، وبدت حيناً وكأنها تتعذب ، ثم قالت :

— لا أستطيع ولا أريد ..

فابتسم ابتسامة لا معنى لها وقال :

— إنك تدفعينى إلى أحضان وحشة غريبة لا أطيعها . إني أتحرق إلى أن أطبع

قبلة على شفتيك وأن أضملك إلى قلبي . هذا حقى ، وحق حبنا ..

— كلا ، كلا إنك تخيفنى ..

— ألا تحبيننى ؟

— لا تسأل عما تعلم ..

— إني أعجب ألا تودين حقاً أن تنطبع شفتاى على شفتيك ؟

فنفخت في غيظ قائلة :

— يسرك بلا شك أن تغيظنى !

— وأن تستنيمي إلى دقات قلبي وذراعى تشدان على خاصرتك ؟

فأعرضت عنه عابسة ، فقال فى ضيق :

— إذا لم يكن هذا هو الحب فما هو ؟

فغمغمت فى توسل :

— كما كنا طول العهد الماضى ..

— لقاء وحديث واحترق ؟!

— لقاء وحديث فحسب .

— تكذبين على نفسك .

— ساعحك الله .

فضرب الأرض مغیظا محنقا وجعل يذهب ويحىء أمامها فى حيرة وعبوس ،

فبدا فى وجهها القلق وقالت :

— اعتقدت أنك تناسيت طلباتك المزعجة وطبت نفسا بحياتنا الودیعة اللطیفة

فما الذى ينزع بك اليوم إلى إلحاحك الخيف القديم ؟. كن طفلا مهذبا وأمسك

عن الإلحاح والطمع . الحب الحقیقى لا يعرف هذا العبث ..

فهز رأسه فى قهر وياس وعجب . وما أدرأها بالحب الحقیقى ؟! أى لغز ؟!

أتجبه حقا ؟ لا یسعه أن يشك فى هذا ، ولكنه حب لا يفهمه ، أو أنه لا یستطیع

فهمها هى . یا لها من شابة رزينة هادئة . عینان زرقاوان صافیتان ، لیس فیهما

ذرة من شیطنة أو خفة ، ولا حرارة ، باردتان . ومن عجب أن یكون هذا

الجسم الفتان لصاحبة هاتین العینین الهادئتين الباردتين . إن نار الجسم لا تروى

بالماء ولكن بنار مثلها أو أشد منها . وهكذا یمضى اليوم كما مضى الأمس وكما

یمضى الغد ، بلا أمل . وكثيرا ما یبدو له أن حديث الحب یزعجها ویقلقها ،

وأنها تسترد طمأنینتها حین یثویا إلى الصمت ، أو إلى حديث آمالهما البعیده ،

وهى لا تمل الحديث عن هذه الآمال ، وبه تنسى نفسها والزمان والمكان ، فتشع

عیناها نورا بهیجا ، وتتدفق فى أطرافها حیویة جدیدة . وفى هذه الساعة یحبها

بمجامع قلبه بيد أنه حب لا يخلو من تكدر ، أو من غيظ وحنق في بعض الأحيان ،
وينقلب متسائلا لماذا لا ينشرح صدرها أيضا بالحب نفسه ؟ لماذا تخافه وتحفل من
ذكره وإشارته ؟ وإلام يبقى هذا الحجاب قائما بينه وبينها ؟ . وتفرس في وجهها
طويلا فيما يشبه الحنق ثم تسأل :

— هل أكابد هذا الحرمان إلى الأبد ؟

وابتسمت — على رغمها — وقد زادت الابتسامة من حقهه وقالت :

— ليس إلى الأبد .. !

وشعر برجفة في قلبه ، رنا إليها لا يحول عنها عينيه ثم قال باقتضاب :

— الزواج ؟

فخفضت عينها حتى لم يعد يرى إلا جفنين مسدلين وخدين موردين ،

وحينذاك شبت بنفسه رغبة في الانتقام والإيذاء ولو باللسان فقال :

— وإذا تم الزواج بذلت لى ما تمنعني عنه بنفس راضية أليس كذلك ؟

تهيننى شفتيك وصدرك وجسدك وتنزعين عنك ثوبك فتهدين عارية
كالبللور ..

ولكنها كانت قد غادرته كأنها تفر وحثت خطاها نحو باب السطح . وكانت
الكلمات تقذف من فيه بحمارة وحنق وتشف .

٣٩

أصبحت قهوة على صبرى ملهى صغيرا بما تحفل به من غناء ورقص وخمر ،

وقد ركبت على هامتها لافتة كبيرة سطر عليها بالخط العريض « على صبرى » .

وأقيمت في نهايتها من الداخل منصة للتخت ، ونضدت الموائد والكراسى على

الجانبين وبجذء مدخلها . وكان الأستاذ على صبرى قد انتهى من الوصلة الأولى

وأنس الجلوس بكؤوسهم وسمرهم ، حين جاء زنجى — طويل رشيق مفتول

العضلات بتطاير الشرر من عينيه — فوقف على عتبة القهوة وصاح بصوت وقح مرتفع :

— أين صاحب القهوة ؟

فجاءه الأستاذ على صبرى مداريا دهشته بابتسامة باهتة وتساءل :

— أفندم ؟

فقال الزنجى بتحد :

— سمعت أن لديك أقدر خمر توجد في هذه الناحية ، ولما كانت الخمر الجيدة

لم تعد تؤثر في . فقد قصدتك لأسكر !..

وأزاحه عن سبيله بحركة غليظة واتجه صوب مائدة يجلس إليها نفر من الأفندية

فألقي عليهم نظرة وحشية وقال بلهجة آمرة :

— أخلوا هذه المائدة !

و لم يسع الأفندية إلا أن ينهضوا صامتين وغادروا القهوة ، فجلس الزنجى على

كرسى وطرح ساقيه على كرسى آخر وهو يتفرس في الوجوه بتحد وقحة .

واقرب صبي القهوة من الأستاذ على صبرى وهمس في أذنه قائلا :

— محروس الزنجى . فتوة رهيب يعرفه الحى كله ..

فسأله الأستاذ بقلق :

— ترى هل يمكث طويلا ؟

— إنه يرتاد ما يشاء من القهوةات فيأكل ويشرب دون أن يجزؤ أحد على

مطالبته بشئ مما يلتهمه ، ولعله جاء ليعرفك بنفسه ، أو لعل ..

وتردد الغلام قليلا فحثه الأستاذ قائلا :

— تكلم ..

— لعل أحد أصحاب المقاهى في الدرب اتفق معه على تخريب قهوتنا !..

واختلس على صبرى نظرة من الزنجى فرآه كالنائم ، أمنا مطمئنا كأنه في بيته ،

وقد أدخل الزبائن الموائد القريبة منه ، فانقبض قلبه خوفا وإشفاقا ، ثم تراجع في

سكون إلى منصة التخت حيث يجلس حسن مع بقية الأفراد ، وأوماً إليه ثم انتحى به وراء القصف ، وأسر إليه ما قال الغلام ثم سأله :

— ألا يحسن بنا أن نستدعى المعلمة زينب الخنفاء لعلاج هذه المصيبة بحكمتها ؟

فقال حسن وهو يتفحص عن بعد الزنجى محروس :

— لا أوافق على أن نستنيث بامرأة . لن تجدى هذه السياسة في هذا الدرب ، دع الأمر لي ..

— يقولون إنه خوة شديد البأس .

فأبتسم حسن قائلاً :

— هذا ما يقال عني أيضاً ولكن أهل الدرب لا يعلمون ، دع الأمر لي ..

وخطر له خاطر فقال لنفسه ساخراً « ليست أُمى وحدها التي تكابد من حياتها المر في سبيل العيش ! » ثم قال للأستاذ :

— ستكون معركة شديدة ، لكن هيئات أن يكون لنا عيش هنا بلا معركة

ظافرة !

— وإذا لم تكن ظافرة !

— اعتمد على الله وعلى ..

لن يفر من المعركة مهما تكن النتيجة ، وهل من سبيل إلى رفع مكانته عند الأستاذ وفي الحى كله إذا تفادى من هذه المعركة ؟ . ولعل على صبرى على حق في تخوفه ، فالقهوة قهوته وأمال ماله ، ولكن مستقبله هو يتوقف على نتيجة هذه المعركة ، وفي سبيل هذا فليذهب على صبرى نفسه إلى الجحيم . ولا ينبغي أن ينسى إلى هذا كله فتيات زينب الخنفاء فما من سبيل إلهن إلا بنصر إن آجلاً أو عاجلاً ، فحظه في الحياة ، وربما حظ أسرته النهار — خطرت له هذه الخاطرة كالمعنى المتبدعى — يتوقفان على خوض المعركة :

وتحرك الزنجى محروس وهو يتمطنى ويتجشأ ثم صاح بوحشية :

— أين الكونياك القذر الذى حدثونا عنه كثيرا ؟

وغادر حسن موقعه فى ثبات وهدوء واقترب من الزنجى بخطو وثيد حتى وقف أمامه ، ثم قال بهدوء :

— سلام عليكم !

فرفع الزنجى عينيه الملتهتين صوبه فى تكبر ، وتفحص جسمه الصلب وعينيه البراقتين برية وشر ، ثم عبس فى حلق فاستحال وجهه هيئة غير آدمية وصاح به :

— وعليك وعلى أمك اللعنة ، ماذا تريد ؟

وحافظ حسن على هدوئه الظاهرى ، وقال بنبرات واضحة :

— سمعتك تهتف طالبا كونياك فرأيت من واجبى أن أخبرك بأن الدفع هنا

مقدم ..

فسحب محروس ساقيه من الكرسي أمامه وأغرق فى ضحك طويل مفتعل وهو يضرب على ركبته من شدة الانفعال ، ثم أخذ يهدى من انفعاله حتى ذهب عنه الضحك ، ورمى ببصر هازئ إلى الشاب ، وتساءل ساخرا :

— حامى القهوة ؟ .. هه ؟

فقال حسن بهدوء :

— وأحب أن أقول لك أيضا إن هذه المعاملة خاصة بالزبائن غير المحترمين .. ومرت ثوان . وفى أثناءها كان الزبائن القريون يتدافعون إلى خارج القهوة ، وامتلا الطريق فيما إلى مدخل القهوة بالمارة والنسوة من كل لون وسن ، على حين نشط عمال المقصف إلى إخفاء القوارير وما يخافون عليه من التلف من الأكواب والآلات الموسيقية وغيرها . وجهد محروس وعلى شفثيه الغليظتين بسمة هازئة ، ثم دفع قدمه بفتة بقوة فأصاب ساق حسن اليسرى فمال مترنحا إلى الوراء . كان يراقبه بيقظة وحذر بيد أنه ركز انتباهه فى يديه متوقعا أن يقذفه بشيء أو يشهر عليه خنجرا فلم ينتبه إلى قذيفة قدمه حتى كانت متقضبة عليه ، فانكمش متأسكا ، وتفادى بهذا من الاستقوط ، ولكنه مال إلى الوراء مترنحا وهو يعرض على

نواجهه ليتغلب على الألم الذى بعث جنون الغضب فى دمه . ولم يدعه الزنجى ثانية واحدة فوثب عليه كمن يثب إلى الماء ، وخاف حسن أن يؤخذ فريسة سهلة فأمسك عن مقاومة الميل إلى الوراء وقفز إلى الخلف بسرعة عجيبة فاصطدم بجدار القهوة زائفاً من خصمه الجبار . ولم يسمح له الزنجى بثانية يتالك فيها توازنه فانقض عليه موجهاً ضربة إلى بطنه فحال الآخر دونها بيديه ، ولكنها كانت ضربة خادعة قصد بها محروس أن يكشف خصمه عن عنقه ، وبسرعة البرق قبض يدين حديديتين على رقبته وضغط بوحشية ليكتم أنفاسه . وبدأ للجميع أن المعركة فى حكم المنتية ، ودارت الأرض بعلى صبرى . وابيضت وجوه رجال الثغى والعمال ، وتبادلوا نظرات زائغة لا تخلو من دعوة إلى العمل ، ولكن أحداً منهم لم يحرك ساكناً ، أما الفتيات فشرعن فى الصوات استقبالا للجنة التى ستقع . وتأكد حسن بعد تمكن خصمه من عنقه — وفى بدء غيوبته — بأنه لا قبل له بفك الحصار القاتل ، وأنه مائت لا محالة إذا توالى ، فعرض على نواجهه وشد على عضلات رقبته ليركز فيها قوته ، ثم ثنى ساقه اليمنى وطعن أسفل بطن خصمه بركبته بكل ما تبقى فيه من قوة . وشعر فى اللحظة التالية بتراخى قبضة الزنجى حول رقبته فاستطاع أن يتنفس وهو يرتجف حقداً وحنقا ، ثم ثناها بطعنة أخرى ، حدث هذا كله فى نصف الدقيقة الأولى لمحاولة كتم أنفاسه ، وأنفك الحصار ، وتراجع محروس بوجه تتعقد فى عبوسه الضغينة وعينين تغشى نظراتهما الحمراء سحابة ذهول قائمة . ولم يضع حسن وقتاً مطمئناً إلى سيطرته على الموقف فانقض على خصمه الذى بذل مجهوداً جباراً للتغلب على ألمه ونطحه بجهته بقوة خارقة فى رأسه ، مرة أخرى ، فكان لاصطدامهما طقطقة تقشعر لها الأبدان ، دون أن يشييه عن هدفه ما كالم الآخر من لكمات مزلزلة . وتفجر الدم من رأس محروس وسال على وجهه كأنه لب ينبعث من قطران ، وبدأ وكأنه يترنخ من دوار ، وتغلب حسن على آلام ساقه وعنقه وصلدره ووجه لعنق خصمه المكشوف ضربة من حافة كفه — كالكسكين — فشقق الزنجى وسقط على الأرض .

غائبا عن الوجود . وقف حسن عند رأس خصمه وصدره يعلو وينخفض ، تهزه نشوة الظفر ، وتهرس عظامه آلام قاسية أخذ صراخها الباطنى يتعالى بعد زوال الخطر . ولعله لو غابت الأعين لارتضى أن يرمى إلى جانب خصمه ولكن أقام ظهره الأبصار المتطلعة إليه فتجلد وتماسك ، واثال على أذنيه صراخ وغوغاء وضجيج ، وشعر بحركة غريبة تسرى فى القهورة كلها ، ثم أحس بيد توضع على كتفه ورأى الأستاذ على صبرى يتسم إليه بوجه تعلوه صفرة الموت ، وسمعه يهمس فى أذنه :

— تعال معى أقدم لك كأسا من الكونياك ..

فسار معه دون أن ينبس ، وجلس على كرسيه على منصة التخت وجاءه الرجل بكأس مترعة فجرعها ، وطلب أخرى فأحضرها له ، ثم قال بإشفاق :

— لشد ما تعبت !

فغمغم حسن بثقة :

— كانت معركة لا بد منها .

وجاء النادل يقول ضاحكا :

— أطلق الناس عليك لقب « الروسى » لأنك صرعته برأسك !

وشعر حسن برغبة فى تحاشى الأنظار ، فقال لعل صبرى :

— دعنا نمتح أثر المعركة فابدأ الوصلة الثانية ..

٤٠

استعاد حسن توازنه بفضل قوته وحيويته واعتياده العراك يوما بعد يوم . وكان الليل قد جاوز منتصفه بساعة أو أكثر ، وأخذت قهوة « على صبرى » تلفظ آخر المترنحين من ورادها . وأطفئت الأنوار الخارجية فى الدرب فساد شبه ظلام ومضت البيوت تغلق أبوابها مفتوحة سهراتها الداخلية التى لا تنتهى عادة قبل

الفجر ، على حين مر شرطيان يهزان الأرض بوقع أقدامهما الثقيلة . وكان حسن يجلس على كنب من على صبرى فى نهاية القهوة يعلقان على إيراد الليلة حين قصدهما غلام يعمل نادلا بيت زينب الخنفاء فحياهما ثم مال على أذن حسن وهمس باسما :

— بعضهم يريدك ..

وسمع على صبرى ما همس به الغلام فلاح الاهتمام فى وجهه وتمتم :

— امرأة ؟!

فقال حسن بعلم اكتراث :

— أظن هذا ..

— ألا تفضل مثلى الحب الطيارى ؟

فابتسم حسن ابتسامة ذات معنى وقال :

— لكنه حب لا نفع فيه . انتظر وسبرى ..

وودع الأستاذ وقام ثم تبع الغلام إلى البيت الذى يواجه القهوة ، وطرق الغلام الباب ففتح عن شق فى حذر فمرق منه الغلام وتبعه حسن ، ثم أغلق الباب . ووجد حسن نفسه فى مدخل البيت وقد انتثرت على الكنبات بأركانها فتيات ، انتحت كل برجل تشاربه وتداعبه ، وعلى كرسى فى الصدر جلس رجل ضرير ينفخ فى الناي ، على حين اتخذت المعلمة زينب الخنفاء مجلسها على أريكة عالية ملتفة بملاءتها السوداء وعلى وجهها برقع ذو عروس ذهبية كبيرة تخفى به أنفها المتاكل . وألقى حسن على الحاضرين نظرة متفحصة فلم ير فتاة خالية ، ولكن الغلام مال إلى الستار المسدل على مدخل السلم وأزاحه ودخل فتبعه . وارتقيا الأدراج معا فى سكون حتى تساءل حسن :

— من هى ؟

— الست سناء ..

وذكرها لتوه ، امرأة عرفت بسمرتها العميقة وشعرها الجعد وجسمها

المكتنز ، واشتهرت بشفتين غليظتين وعينين دعجاوين وكانت تجلس سحابة
النهار على كرسي عند مدخل البيت واضعة ساقها على ركبها كاشفة عن فخذيها
حتى السروال الحريري الأبيض . وانتهيا إلى الدور الثاني وسارا في دهليز طويل
يقضى إلى صالة صغيرة تحدى بها أبواب ثلاثة ، ومضى الغلام إلى الباب الأوسط
وطرقه ثلاثا فجاء صوت له رنين النحاس يهتف :

— ادخل ..

ودفع الغلام الباب قليلا وتنحى جانبا فتقدم حسن إلى الداخل وقبل أن يرد
الباب وراءه شعر بيد الغلام تربت ظهره فالتفت صوبه فضحك الغلام وقال وهو
يبتعد :

اقرأ لنا الفاتحة ..

وأغلق الباب فوجد نفسه في طلام دامس . وحدثته نفسه أن يتحسس وضع
الزر الكهربائي ليضيء الحجرة ولكن سرعان ما عدل عن خاطره ، ووقف
مستندا إلى الباب منتظرا أن تألف عيناه الظلام . وساد صمت شامل حينما ثم
مضت أذناه تلقطان حس أنفاس تتردد ، ففضى إليها مبتسما ، وتوقع قولاً أو
فعلاً ولكن لم يحدث شيء . واتجه على مهل إلى يساره متسماً الأنفاس المترددة
حتى مست ركبته شيئاً صلباً ، جسده يده ، فأدرك أنه حافة فراش خشبي ،
ووقف ينظر إلى أسفل بعينين براقتين حتى شفت الظلمة الشاملة عن كتلة مظلمة
ممتدة لا تبين لها معالم . وهوى بإبهامه رويدا رويدا حتى انغrust أثملته في لحم
طرى ثم انبعثت تحت أصبعه رجفة وندت عن الظلمة ضحكة مكتومة ..

* * *

ثم أضاء النور وأخذ يرتدى ثيابه . وأخرج من جيبه نصف ريال ووضع على
الفراش والمرأة تراقبه بعينين ضاحكتين ، ثم وثبت إلى أرض الحجرة وسارت
بجسمها العارى إلى صوان ففتحت وعادت بورقة من ذات الخمسين قرشا وحطتها
فوق نصف الريال دون أن تنبس بكلمة ، فتساءل ضاحكا :

— أهو الباقي ؟

فقالت هدهوء :

— أجزرك !

وأتم ارتداء ثيابه في هدوء متظاهرا بعدم الاكتراث ضابطا عواطفه حتى لا ينم وجهه عن فرحة ، ثم تناول النقود ودسها في جيبيه . وسألته وهي ترمقه بنظرة عميقة :

— ترافقي ؟

فقال مستعينا بالكذب :

— لي رفيقة !

فتساءلت في اهتمام بدا في لمعة عينيها :

— في هذا الدرب ؟

— في الآحر .

— أفرنجية ؟

— بنت عرب !

وساد السكون دقيقة ، ثم سأله :

— ألا تزال لك فيها رغبة ؟

فلم يشأ أن يجيب بلا أو نعم ، قانعا بابتسامة ذات معنى فسألته ضاحكة :

— أين تقطن ؟

— شبرا .

— ما أبعداها عن مكان عملك ، هل ثمة ما يضطرك إلى المبيت هناك ؟

— كلا ..

— مسكني قريب في عطفة جندف بكلوت بك . تعرفها ؟

— سوف أعرفها من الآن فصاء !

كانت الشمس تميل إلى الغروب حين غادرت نفيسة بيت إحدى زبائنها بشارع الوليد ، وكان يلوح في وجهها الضيق ، وهي حال لا تفارقها إذا خلت إلى نفسها ، ولكن زادها تعاسة أنها لا تجنى من عملها إلا مبالغ زهيدة تتعلمها حاجة أسرتها الشديدة فلا تكاد تبقى لها على شيء . وكانت إلى هذا تبدو في مظهر جديد ينم عن تغير ذي بال ، فخرت في فستان برتقالي مزخرف بأزهار البنفسج أعلن عن جسمها الطويل النحيل ، وأخذت زيتنها في غير تحفظ . وسارت وشارع الوليد حتى انتهت إلى شارع شبرا . وانعطفت مع الطوار وهي ترمي ببصرها إلى الجراج عن بعد فذهبت في قلبها يقظة وحيوية . وأعادها منظر الجراج — وصاحبه محمد الفل — إلى ذكريات صراع عنيف نشب في نفسها في غير ما رحمة ولا هوادة طوال الأسابيع الماضية . وجعلت تقدم رجلا وتؤخر أخرى حتى توقفت عن السير تماما ، وعقل الخوف قدمها ، ومع أنها كانت قد انتهت من تردها المعذب إلى نهاية ، إلا أن الخوف ركبها وهي تخطو الخطوات الأخيرة . « ألا يحسن بي أن أستزيد من التفكير ؟ كلا ، كلا ، لن أجنى من التفكير إلا وجع الدماغ . سيعترض سبيلى كما يفعل كل مساء . لا أستطيع أن أنكر أنني ابتسمت لدعاباته فماذا بعد هذا . فات أوان التراجع . وهو لا يخفى دواعيه ولا مقاصده ، ولست أجهلها ، إنى أدرك كل شيء ، أدرك لماذا يدعوني إلى سيارته ، لا يحاول خداعى كما فعل غيره ، فالأمر واضح ، فهل أقدم على هذا ؟ . لماذا يتعلق بى ؟ لست جميلة ، وهيات أن يغير هذا الزواق من الحقيقة شيئا . ولكن الدمامة نفسها سلعة لا بأس بها في سوق الخلاعة ، وعشاق اللذة — أو بعضهم لا يعرفون عن مطلب . هذه هي الحقيقة . الزواج أمره مختلف أما

اللذة فلا اختلاف عليها . هل أدع نفسى تهوى ! ولماذا أمنعها ؟ . لن أخسر جديدا . ليس ثمة ما أخاف عليه . ولكن ألا يحسن أن أمد لنفسى جبل التفكير ؟ » وعاودتها ذكريات اليأس الذى أمرت غصصه ريقها ، وكيف لم يعد ثمة أمل على الإطلاق . على أن الأمر لم يكن مجرد يأس فحسب ، فهناك هذه الرغبة المشبوبة التى تشتعل فى دمها ولا حيلة لها فيها . وكلما استنامت إلى قبضة اليأس شكتها فى الأعماق كشوكة مستعرة . هذه الرغبة وحدها تأبى عليها أن تعتزل الحياة وتتوارى حتى كرهتها فيما تكره من حياتها . بيد أنها لم تعترف بها أمام شعورها ، وأنكرتها ، وقالت لنفسها إنها ترضى « الهوان » فى سبيل النقود التى تمس حاجة أسرتها إليها . ولم تكن فى هذا كاذبة ، فإنه حق لا شك فيه ، ولكنها صارحت نفسها بحقيقة وتجاهلت الأخرى ، وسرها — إن كان ثمة سرور — أن تبدو لعينها شهيدة ، وضحية لليأس والفقر . وبرز الفتى عند ذاك من الجراج ووقف يحدث بعض العمال فخفق قلبها ولم تتحول عنه عيناها . وأدركت بغريزتها أنها لن تتراجع فسلمت — على البعد — وهو موليا ظهره ، سلمت تسليمها نهائيا ، وانتهى فى تلك اللحظة الصراع العنيف المحزن الذى نشب فى قلبها منذ أسابيع . وزفرت فى يأس وحرارة وغادرت موقفها . واقتربت منه فى خطوات وثيدة متجاهلة لإياه ، حتى أحس به يعترض سبيلها قليلا بجرأته المألوفة :

— الصخر نفسه يلين يا ست ، هاك السيارة عند منعطف الطريق تنتظرك منذ أجيال .

ثم سار إلى جانبها متشجعا باهتمامها وهو يقول :
— كفناك تدللا ، لو كان لى صبر أيوب لنفد ..

ما ألد الغزل ولو كذب ، حال مخزية ولكنها ترد إليها اعتبارها وكرامتها كأنثى مهيضة الجناح . « ليت يدرى من أنا ، ومن كان أبى » . ثم سمعته يقول بلهجة تنم عن وعيد :

— هاك السيارة فإذا لم تصعدى إليها رفعتك بذراعى أمام الرائح والغادى .
وكانا بلغا موقف السيارة فى العطفة الثانية فقبض على يدها وفتح بالأخرى
باب السيارة ، وازدردت ريقها واندفعت إلى الداخل فى حركة عصبية ،
وجلست ، فأغلق الباب وراءها ، ودار حول السيارة ودخل من الباب الآخر
وهى لا تكاد تدري به ، ومالت إلى الوراء لتباعد بين وجهها وبين النافذة المشرفة
على الطريق ، ثم غشيتها غرابة . بدا لها كل شىء غريبا خياليا لا يمت للواقع
بسبب ، الطريق الذى تتساقط عليه ظلمات المساء وأشباح المارة ، والسيارة
الهرمة المتهلهلة ، ونفسها ، وأصوات الناس ، ودوى عجلات الترام ،
واستعدت لإرادتها بقوة لتعود إلى وعيها واسترقت نحوه نظرة وهو جالس أمام
عجلة القيادة بقوام فارع ووجه معروق صلب ووجنتين بارزتين وأنف ضخمة
صخرى وفم عريض كضم البولدج فأعادها منظره إلى عالم الحقيقة ، والوعى
والأعصاب ، والدم والخوف . واستخرج الرجل قارورة من تحت مقعده وفض
سداتها ثم نظر فيما حوله فى شىء من الحذر ، ورفع فوهتها إلى فيه وأفرغ فى جوفه
جرعات غزيرة ، والتفت إليها بوجه متقلص العضلات وسألها :

— ألا تشربين قليلا من النبيذ ؟

فقالت بمجلة واضطراب :

— كلا ، لا أتعاطى الخمر ..

فرفع حاجبيه دهشة وهو يمحض ، وأعاد القارورة إلى موضعها ، وبدأت
السيارة تتحرك وهو يقول :

— من الحكمة أن أشرب الآن حتى إذا بلغنا مقصدنا بلغته فى سلطنة ..

وانطلقت السيارة مفرقة تشق سبيلها بسرعة مستهترة . وعجبت نفيسة من
جرأته وبدأ لها قويا جسورا ، وفى الوقت نفسه غير أهل للثقة أو الشرف . ولكن
ما حاجتها إلى الرجل الشريف ؟ لم تعد أهلاله ، ولم يعد ضالتها ، ولا تخاف شيئا
فى الوجود بقدر ما تخافه على نفسها . وسمعتة يقول ضاحكا فى زهو :

— ما أطول نفسك في التددل !.. ولكن طالما قلت لنفسى مصير الحلو أن يقع ، وها هو قد وقع ..
ورحبت بالكلام لتهرب من أفكارها واضطرابها ، فارتسمت على شفتيها ابتسامة وتساءلت :

— ومن أدراك أنى وقعت ؟!

فضحك ضحكة وقال :

— سترى ما يكون فى صحراء المأظة ..

وتساءلت فى قلق :

— صحراء المأظة ؟.. هل نغيب طويلا ؟

— حتى منتصف الليل !..

فتملكها فزع شديد تراءى لها خلاله وجه أمها وشقيقها ، وقالت بلهجة المستصرخ :

— يا خير أسود . يجب أن أعود إلى البيت قبل العشاء ؟.. أوقف السيارة بربك ..

فقال بدهشة وفور :

— حقا ؟! لا تخافى ، سنعود قبل العشاء ، ولكن ماذا تخافين ؟

— أهلى ..

فلحظها بارتياح ساخر وسألها بلهجة ذات معنى :

— أهلك !.. ألا تعلمون ؟!

ووخزها قوله حتى خرم قلبها كالطعنة الحادة . أهلها يعلمون ؟. ماذا يظن بها ؟! واندفعت تقول :

— كيف يعلم أهلى !. إخوانى طلبة بالجامعة ، وكان أبى موظفا .

وهز رأسه متظاهرا بالتصديق ، وقال لنفسه ساخرا : « لأم غسالة إلا أمى ، ولا إخوة صعاليك إلا إخوانى ، الأمر لله » وضاعف من سرعة السيارة ليبلغ هدفه

في أقصر وقت ، ومضى يستشعر حيا النبذ قطاب نفسا وسألها :

— ما اسمك ؟

— نفيسة .

ولم يعجبه الاسم فسألها :

— لماذا لم تنتقي اسما أرشق منه ؟

ولم تفهم قصده ، وأسأت فهمه فقالت باستياء :

— إنه يعجبني !

— عاشت الأسماء يا ست نفيسة ، لا مؤاخذه ..

وأخيرا مالت السيارة إلى الطريق الصحراوي تغوص في ظلمة شاملة ، ولاحت المدينة عن بعد في أنوارها الموصومة كأنها مارد جبار ذو أعين نارية لا حصر لها ، وأخذ يهدى من سرعة السيارة حتى أوقفها ، وأطفأ مصابيحها ، وبغثة مد ذراعه حول خصرها وجذبها نحوه بعنف لم تتوقعه . فاندلقت عليه متأوهة ، ففغر فاه العريض وأطبق على فمها حتى منتصف ذقنها ، وضمها إلى صدره بوحشية وأنفاسه تتردد في أنفه في نخير محسرج ، فشعرت بادئ الأمر بألم وقلق ، ثم مضت آلامها تغيب في ظلمة باطنية غريبة كما غاب شبحاهما في الظلمة المحيطة الشاملة وآمنت بأنها مدينة للظلام بالشئ الكثير ، فقد شجعها ، وفي الوقت نفسه أخفى عيوبها ، وبذلت قصارى جهدها — مدفوعة بحافز فطري — لإرضائه . ولعلها وجدت بادئ الأمر حياء إلى ما تجد من قلق وخوف ولكن سرعان ما شملتها حرارة جنونية تذيب الخوف والقلق والحياء .

ثم قال لها بإغراء :

— لا يحسن بنا أن نتظر ثمرة أخرى ؟

فقالت بضراعة وهي تحفف العرق المتصبب من جبينها :

— لا أستطيع ، أرجو أن نعود في الحال ..

وتناول القارورة وأروى ظمأه بمجرعات متتابعة ، ثم انطلق بالسيارة بوجه جامد ، وظل صامتا حتى بلغا ميدان المحطة ، وقال بغلظة :

— توجد ثمرة دانية ، ألا نعود ؟

فقالت برجاء وجزع :

— كلا ، كلا .. لا أستطيع ..

وقطب ساخطا فجأة ، وقال بفضاعة لم تتوقعها :

— الله يقرئك ، هذه رحلة لا تستاهل البترول الذى احترق .

ووقع قوله من نفسها موقع السوط فانعقد لسانها ، وأفعم قوادها خيبة ومرارة وخجلا ، ونظرت نحوه فى ذهول ، ولكنه لم يلتفت إليها ، ودفع السيارة صامتا ساخطا إلى شبرا . عسى أن تكون رغبته فى المزيد عذرا ولكن أما كان يحمل به أن يترفق بها أو فى الأقل أن يسمح خشونته بكلمة رقيقة ؟ . وواصل انطلاقه صامتا ، ثم عرج إلى شارع جانبي لينزلها فى أمن من الأعين . وأوقف السيارة إلى جانب الطوار . وتساءلت وهى تغادر موضعها عما تفعل إذا سمي لها موعدا آخر أتقبل رغم إهانتته أم ترفض على رغمها ؟ وجابقتها حيرة لم تستعد لها ، بيد أنه مد لها يده بنصف ريال وهو يقول :

— هذا يكفى لمرة واحدة ..

ولما رأى جهودها ترك القطعة الفضية عند قدميها وانطلق بالسيارة مخلفا وراءه ذيلا من دخان خائق ، وقرقرة مزججة . وركبها جنون غضب أعمى فتسمرت فى موقفها وجسمها يتنفض . واتصل انتقاضها وهى تعض على نواجذها ، ثم مضت تزفر فى عجلة كأنما تنفس عن صدرها أن ينفجر . لم يتكلف موعدا آخر . مرة عابرة . كأننى .. رياه ، مرة عابرة . ثم يرمى لى بنصف ريال ! وخطر لها خاطر فباخ غضبها وخمد ، وحل محله خجل وخبية ، أجل ، ألا يجوز أنها لم ترق له ولم تعجبه ؟! هذا محتمل . هذا مرجح . هذا مؤكد ! . وأمضها شعور أليم بالحزن والقهر ، ثم تنهت لموقفها من الطوار فهمت بمغادرته ولكنها دكرت القطعة الملقاة عند قدميها فنظرت إليها بغرابة دون أن تدري ما هى فاعلة ، ثم ذكرت لتوها القطعة ذات الخمسة قروش التى اقترضها سلمان منها يوما على

محطة الترام ، ثم يوم قادها إلى مسكنه ، والظلام الدامس وشجارها معه في الطريق ، وتغزل أبيها بخفة دمها ، ثم عاد انتباهها إلى القطعة الفضية تحت عينيها ، فرنت إليها طويلا دون أن تتحول عنها . أى شيء ثمة يدعوها إلى تركها ؟ ..

٤٢ .

وفي ذات ليلة زار حسن الأسرة زيارة غير متوقعة بعد انقطاع غير قصير ، وكانت الأسرة مجتمعة بحجرة الإخوة التى تتخذ منها مجلسا مختارا في شهر الصيف . جاء هذه المرة ويده قفة فوضعها وراء الباب وأقبل عليهم مسلما ضاحكا فاستقبلوه بترحاب كالعادة ، أعلنه الإخوة في غير تحفظ ، أما الأم فرمقت القفة بنظرة متسائلة وغغممت ساخرة « ايش جاب الغراب لأمه » فقال ضاحكا وهو يتخذ مجلسه بينهم :

— لا تتعجلى . الصبر طيب ..

يبدأنهم لم يلقوا بالا لقفته . ولم يكن من عادتهم أن ينتظروا خيرا منه ، قالت له نفيسة :

— لا نراك إلا كالزائر !

— أخوك سائح فى أرض الله الواسعة ، يلتقط رزقه فى جهد ومشقة ، ولكن لا تعجبنى إذا لم ترينى إلا زائرا فقد وجدت لنفسى مسكنا !

وتطلعت إليه الأبصار فى اهتمام وسألته أمه :

— هل هداك الله أخيرا ووجدت عملا ؟

— تحت على صبرى ولا شىء غيره ولكن الله فتح عليه وعلينا .

فقالت الأم بامتعاض :

— لا يدخل عقلى بحال أن هذا عمل بالمعنى الصحيح ...

فقال حسن مستكبرا :

— لم لا يا أماء !!؟ إني في التخت أغنى بينا في المهن الأخرى أتشاجر كما

تعلمين ..

وسأله حسين :

— وهل وجدت لنفسك مسكنا حقا ؟ .. أين ؟

فسكت مليا ثم سأله :

— ولماذا تريد أن تعرف ؟

— كي نزورك بدورنا !

— كلا . ليس مسكني معدي الزيارة ، وليس هو خاصا بي إذ يقطنه أفراد

التخت جميعا ، دعونا من هذا وخبروني متى أكلتم اللحم آخر مرة ؟

فقال حسنين ساخرا :

— الحق أنا نسينا ، دعني أتذكر قليلا .. تتخيل لعيني شريحة لحم في ظلام

الذكريات ولكن لا أدرى أين ولا متى .

وضحك حسين قائلا :

— نحن أسرة فلسفية على مذهب المعري .

فتساءل حسن :

— ومن يكون المعري هذا ؟ .. أحد أجدادنا ؟

— كان فيلسوفا رحيمًا ، ومن آى رحمته أنه امتنع عن أكل اللحوم رحمة

بالحيوان ..

— إني أدرك الآن لماذا تفتح الحمار^{١١١} ، إنها تفعل كي تبغض لكم

اللحوم فتأكلها دون منافس ..

ونفض حسن وذهب إلى حيث ترك القفة وعاد بها ووضعها أمام أمه ، ثم نزع

عنها غطاء من الورق فبدت تحته فخذ خروف مكترز متصل على سطحها حمرة

اللحم بياض الدهن . وإلى جانبها غلبة من البصفيح متوسطة الحجم . وصاح

حسين :

— لا أصدق عيني ، وما هذا داخل العلبة ؟

— سمن !

ودبت في الإخوة حيوية ولمعت أعينهم ، وسرت عدوى الفرح إلى قلب الأم
فابتسمت وتمتمت :

— ضمنا للغد غداء فاخرا !

وهتف أكثر من صوت :

— بل عشاء فاخرا الساعة .

— متى ينتهي طهيه ؟

— ننتظر حتى الفجر ..

ونهضت نفيسة فحملت القفة وسبقت أمها إلى المطبخ .

وكفت الأم عن المعارضة وقامت أيضا فغادرت الحجرة وهي توميء إلى حسن
أن يتبعها فتبعها على الأثر مبتسما ابتسامة ذات معنى ، فانتبذت به ركنا في الصالة
وسألته بلهفة :

— هل تيسرت سبل الرزق حقا ؟

— بعض الشيء ! لا أدري ما يأتي به الغد ..

— هل أطمنن إلى أنك ستمد لنا يد المعونة ؟

— كلما واتاني الرزق . أرجو هذا ..

وصمتت لحظة ثم سألته :

— أين تقطن ؟

وكان يعلم أنها تفهمه فهما لا يجدي معه الكذب فقال :

— عطوفة جندف بكلوت بك رقم ١٧ .

فسألته بعد تردد :

— امرأة ؟

فضحك ضحكة قصير- وقال :

— نعم .

— زواج ؟

فضحك مرة أخرى وتمتم :

— كلا ..

ولم ير في الظلام ما ارتسم على وجهه من أمارات الامتعاض ، ولكنها كانت قد يشت منه من زمن بعيد فأعفت نفسها من لومه أو نصحه ، بيد أنها سأله باهتمام وحرارة :

— أليس رزقا شريفا ؟

فقال بلهجة مطمئنة وتوكيد :

— بلى ، لا تشكى في هذا .. إننا نحبي أفراحا كثيرة ونغنى في المقاهى والصلالات ..

٤٣

وانقضى عام آخر . وواصلت الحياة سيرها لا تلوى على شيء ، ومضى كل فرد من أفراد الأسرة في سبيله بما يلقي من خير وشر . ولو أتيح للأب أن يعود إلى الحياة لأزعجته الدهشة لما طرأ من تغير على أسرته شمل الأرواح والأجساد والصحة ونظرات الأعين ، ولكن كان حتما سيعرفهم ، سيعرف أن المرأة هي زوجته وأن الأبناء أبنائه ، أما الذى كان ينكره ، ولا يعرفه مهما أجهد ذاكرته فهو البيت . اختفى الأثاث أو كاد ، فلم يبق بحجرة الاستقبال إلا كنية وبساط باهت نازل كان مفروشا بحجرة نوم الأم ثم وضعوه بحجرة الاستقبال بعد بيع سجاداتها ، واقتصرت عرفة الأم على كنبتين يستعملان نهارا للجلوس وليلا للنوم ، وخلت الصالة — حجرة السفرة قديما — فبيع البوفيه والمائدة والكراسى ، وانتهى بهم الحال إلى تناول طعامهم على صينية مقتعدين الأرض ، بل

بيع فراش حسن . ولولا الضرورة القصوى لبيع الفراشان الباقيان . كانت حياة شاقة عسيرة ، ولولا حزم الأم ، وحسن تدبيرها ، لما نهض المباش وكسب نفيسة القليل بضرورة المسكن والمأكل . أما حسن فلم تتعد مموته لأسرته زيارات متباعدة كانت للأسرة بمثابة المواسم يطيب لها فيها الطعام والأمل ، وربما ابتاع لأمه من آن لآخر جلبابا أو منديلا أو بعض الثياب الداخلية ، وفيما عدا هذه الأوقات فلم يكن يراه أو يسمع به أحد . وكان يعتذر لأمه بمشاق الكفاح وقلة الرزق ، ولم يكن في اعتذاره غلو دائما . والحق أنه وجد الحياة أشق مما كان يتصور . كان يغنى في تحت على صبرى ، وينبرى للعراك إذا دعا الداعي ، ويتجر بالمخدرات في حدود ضيقة ، وفي حوزته امرأة لا بأس بحماها ونقودها ، ولكن ظل كسبه دون ما كان يحلم به بكثير فضلا عما أوجبت حياته عليه من الانفاق السخى ليظفر بقلوب أعوانه ، وليظفر بالمظهر اللائق به . وكان النزاع بين ضروريات حياته وأنانيته من ناحية وحبه لأسرته من ناحية أخرى لا يهدأ بنفسه ، يتغلب ذاك حيناً ، ويتغلب هذا في أغلب الأحيان ، يمسك يده مستسلما لتيار حياته الجارف ، ثم يجود بما في طوقه ، ويتمنى كثيرا لو يرد أسرته إلى سابق عهدها بالحياة . ثم ينسى أسرته في خضم مغامراته ، ثم يعود إلى تذكرها في ندم وألم ، وهكذا إلى غير نهاية . ومهما يكن من أمره فلم تجد فيه الأسرة الرجل الذى يقبل عثرتها أو يأخذ بيدها وإن تنسبت في زياراته نسائم الترفيه والراحة . الأم وحدها كانت عصب حياة الأسرة ، وفي سبيل الأسرة انهد حيلها وهرمت في عامين كما لم تهرم خلال نصف قرن من الزمان ، فتحلت وهزلت حتى استحالت جلدا وعظاما ، بيد أنها لم تستسلم للمحنة ، ولم تعرف الشكوى ، ولم تتخل عن سجاياها الجوهرية من الصبر والحزم والقوة . وكانت تعمل النهار كله ، تطبخ وتغسل وتكنس وتمسح وترتق وترفو ، وترعى ابنها خاصة ، تراقب لهوها ، وتحثهما على العمل ، وتفض نزاعهما التافه ، وتكبح من نزواتهما ، خصوصا طفلها المتقلب حسنين . وبين هذا وذاك تعكف على التفكير في الحاضر والمستقبل ، وتجتر كثيرا من الآلام التى

تبعثها في نفسها ابنتها نفيسة في تجوالها الدائم بين بيت وبيت ، تعمل كثيرا وتربح قليلا وتواصل سعيها في مشقة ويأس . لشدة ما تتجرع غصص الألم في سكون متجملة بصبر لا يهن ، لائذة بإيمان لا يتزعزع ، متشبثة بأهداب أمل لا بد أن يتحقق وإن طال انتظاره . وبفضلها عرف الشقيقان سبلهما . فلم يحد أيهما عن جادته ، وأمكنهما — على ما يكتنفهما من تقشف وحرمان — أن يواصلا اجتهدهما في مثابة تدعو للإعجاب . وكان حسنين يعد ما يلقاه من ظروف العيش أهون مما يجد في حبه من حرمان ، ولكن فئاته لم تكن دون أمه عنادا . فأرغمته على الرضى بحب ظاهر متقشف لا يستسيغه طبعه الحامى . وأوشكت الحياة الخاصة أن تلهي الشقيقين عما انتاب حياة الوطن في تلك الفترة . من التطورات الهامة . والحق أن حسين لم يبد اهتماما يستحق الذكر بالسياسة العامة ولعل حسنين كان أكثر اهتماما بالسياسة من أخيه ، ولكن ليس إلى القدر الذى يجعل منه تلميذا سياسيا ، واقتصر اهتمامه في الغالب على التقباش الحزبى أو الاشتراك في المظاهرات السلمية . وكانت الأم أيضا الحائل بين ابنيها وبين الاشتراك في الحياة السياسية ، فلم تكن لتفقه حرفا في السياسة ، واستغرقت الأسرة مشاعرها فلم تترك نصيبا للوطنية . ولما ذاعت الأخبار المحزنة عن ضحايا المظاهرات من الطلبة أصابها الفزع وراحت تقول مخاطبة الشابين :

— قتلوا يا ولداه فهل تغنى عنهم السياسة أو المظاهرات. ١٩. فجعوا أهلهم وخربوا بيوتهم وضاعوا هباء ..

وقال لها حسنين منفسا عن شعور مكبوت لتخلفه عن الثائرين :

— إن الأوطان تحيا بموت الأبطال ..

فرمته بنظرة صارمة فخفض عينيه وقد عدل عن مواصلة حديثه الحماسى . ثم جدت أحداث فتكونت الجبهة الوطنية ، وشرع في المفاوضات ، وانتهت المفاوضات إلى الاتفاق ، وسرى في البلد ارتياح عام ، وحينذاك عاد حسنين إلى حديثه ، وكان أجراً على أمه من أخيه ، فقال لها يوما :

— أرأيت أن الأرواح التى زهقت لم تذهب تضحياتها عبثا .
ولم تغضب هذه المرة لشعورها بأن الخطر قد زال وحل محله السلام ولكنها
لم تنتن عن رأيها فقالت :
— هيهات أن يعرض شيء عن هلاك روح شابة .
فقال حسنين ضاحكا :
— لقد عشت يا أماء نصف قرن فى ظل الاحتلال فلندع الله أن يمد لنا فى
عمرك نصف قرن آخر فى كنف الاستقلال ..
فقالت الأم متمضعة :
— احتلال ، استقلال ، لا أدرى أى فرق بينهما . خير لنا أن ندعو الله أن
يكشف عنا الغمة وأن يبدلنا من عسرنا يسرا ..
فقال حسين بحماس وإيمان :
— لو لم يكن الاحتلال لما تركت أسرتنا بعد موت أبى بلامعين ! ثم مخاطبا
حسين « أليس كذلك ؟
فقال حسين بأمل :
— أعتقد هذا !
ورددت الأم نظرها بينهما فى شك كثير . لم تكن تحفل بهذه الأحاديث العامة
التي تساق إليها أحيانا من حيث لا تدري ، أمر واحد يهمها ، وتنسى من أجله
الدنيا وما فيها ، هو أن تبلغ بهذين الشابين اللذين تحبهما أكثر من الحياة نفسها بر
الأمان ، وأن تراهما رجلين ناجحين سعيدين قد أمنا شر الحياة ، وآوت الأسرة
منهما إلى ركن ركين ..

وقد نهاية العام حصل حسين على البكالوريا . وقد ذقت الأسرة في فترة
 الانتظار السابقة لظهور النتيجة مرارة الإشفاق والشك . ولم يكن أحد يجرؤ على
 أن يتكهن بما يجدر فيما لو أخفق حسين وحرم من المجانية . ولم تكن الأم تتصور
 أن ينتهى صبرها هذه النهاية ، ولا أن تنكشف آمالها عن مثل هذا القنوط . وعندما
 تناول حسين الجريدة من البائع وأجرى بصره الزائع في صفحاتها باحثا عن ثمرته ،
 التف به أخوه وأخته وأمه بقلوب خافقة ينبض في أعماقها الأمل ويظلمها الخوف
 والعذاب . فانطبعت اللحظة الرهيبة على نفوسهم إلى الأبد . ثم كان يوم سعيد ،
 أول يوم سعيد منذ عامين كئيبين ، فطابت النفوس ، ولهجت الألسن بالشكر
 لله ، وراحوا يفصحون عن سعادتهم بالحديث اللطيف حيناً ، وبالصمت
 المطمئن الباسم حيناً آخر . ثم وجدوا أنفسهم يطرقون باب المستقبل ،
 ويفكرون في الغد القريب والبعيد معا ، فنسوا سعادتهم وهم لا يشعرون ،
 وتخيلت لأعينهم مرة أخرى الصعاب التى تكتنف حياتهم ، فحل التفكير وهوموه
 محل السعادة الصافية العابرة ، عرف حسين حقيقة جديدة في حياته وهى أن
 السعادة قصيرة الأجل ، وأنها لا تعمر في النفس طويلا كالخزن أو الحسرة . ولم يكن
 التفكير في مستقبله بالأمر الجديد عليه ، كان بطبيعة الحال ذا آمال وأحلام ،
 ولكن الحقائق لم تكن لتغيب عنه كذلك ، وكأنه أراد أن يستدرجهم إلى إعلان
 آرائهم فتساءل :

— ماذا لديكم عن الخطوة التالية ؟

وكان للأمر رغبة ، فهى تود أن تنتهى الحال التى يكابدونها بأى ثمن . وكانت
 تعلم — قد خلا البيت مما يمكن الانتفاع بثمن بيعه — إنهم لن يستطيعوا مواصلة

هذه الحياة بعد الآن . بيد أنها لم ترتح إلى إملاء رغبتها عليه ، ونفرت من التحكم في مستقبله كما تتحكم في حياته . أجل لم يعد طفلا ، فإذا وافق على رأيها مختارا فيها وإلا فليقض في أمر نفسه بما هو قاض ، وليمدواهم في حبال التصبر والتجلد ، بل والجوع حتى يأمر الله بالفرج . لذلك قالت باقتضاب :
— فلتدبر الأمر طويلا .

ولكن حسنين كان يفكر بسرعة مدفوعا بعواطفه كعاداته ، وكانت أنانيته تتوارى خلف ما يظنه الصالح العام ، فقال :

— لم تعد الحياة تطاق . غذاؤنا سيئ ونحن في حكم الجوع وثيابنا متداعية ممزقة أو مرفوة ، وبيتنا عار ، فلا يصح أن نطيل أمد العذاب . لا سبيل إلا أن نبدأ حياتنا العملية ..

وكان حسين يفهم أخاه خير الفهم ، فأدرك لتوه ما يرمى إليه ، وكان مقتنعا بما يريد أن يذهب إليه ولكن ساءه مكره فتغيظ عليه وقال :
— لماذا تقول « نبدأ » ؟ .. لماذا تستعمل صيغة الجمع بينا الأمر يتعلق بى وحدى ؟

وأدرك حسنين أن أخاه نفذ كعاداته إلى ما وراء كلامه فقال بإشفاق :
— إلى أقرر مبدأ عاما يجوز عليك اليوم وعلى غدا .

— تعنى أنه يجب أن أجد وظيفة ؟

فزاغ عن الجواب الصريح وتساءل :

— ما رأيك أنت ؟

فالتفت حسين صوب أمه وسألها مبتسما :

— ما رأيك يا أماه ؟

وأثرت ابتسامته في نفسها تأثيرا عميقا . وأدركت أنه يضع مصيره بين يديها . وأنه يحملها وحدها مسؤولية مستقبله . ولكنها لن تقضى عليه بما لا يحب ، لن تفعل ولو ذاقوا الهوان أربع سنوات أخرى . إنه الوحيد الذى يدعن

لشيئتها بلا تردد أو تذمر فهل يكون جزاؤه الفداء ١؟ وقالت الأم بوضوح :

— رأيي رأيك يا حسين ..

فابتسم حسين ابتسامة غامضة وقال مدفوعا برغبة عابثة في مضايقه حسنين :

— أرى أن أكمل مرحلة التعليم العالى ..

فقالت نفيسة بسرور :

— أحسنت ..

وقال حسنين بعد تردد :

— أمامنا أربعة أعوام عجاف أخرى ..

فقال حسين مبتسما :

— عام واحد فحسب ثم تتوظف أنت في نهايته إن شاء الله !.

فضحك حسنين مغلوبا على أمره وقال بلهجة المعتذر :

— لعلك تظن أنني أريدك على أن تتوظف لتتيح لى فرصة أكمل فيها تعليمي

العالى فى هدوء وطمأنينة ، ولكن الحقيقة أنني أود أن أرحم أسرتنا مما تعانیه ،

وفضلا عن هذا وذاك فإذا كان على أحدنا أن يضحي بذاته — إذا اعتبرنا التوظيف

بالهيكالوريا تضحية — فأنت الذى يجب أن تبذل هذه التضحية ، لا لأنى أريد لك

ما لا أريد لنفسى ، ولكن لأن أسرتنا تستطيع أن تنتفع بتضحيتك الآن على حين

يجب أن تنتظر عاما آخر حتى يمكنها الانتفاع بتضحيتى أنا .

فضحك حسين قائلا :

— منطق زائف . إني أعلم علم اليقين أنك لن ترضى بالتضحية لا العام القادم

ولا الذى بعده ..

وقالت الأم حسما للجدل :

— افعل ما تشاء يا حسين ، ولا اعترض لنا ..

فابتسم إليها فى صفاء وقال :

— لم أعن مما قلت حرفا واحدا ولكنى أردت أن يعرف حسنين أنى أحسن

فهمه . ولست ألوّمه أيضا على تفكيره فله عذره . ينبغي أن يضحى أحدنا ويرضى بالتوظيف الآن ، وهذا هو واجبي أنا ، أنا أخوه الأكبر ، وأنا صاحب البكالوريا ، إني أدرك الحال على حقيقتها ، وأعلم أنه من القسوة الشريرة أن أفكر في تكملة تعليمي ، فلأرض بحظي ، ولندع الله جميعا أن يوفقنا إلى ما نريد ..

وقرأ الارتياح في أعينهم جميعا رغم ما تنطق به ألسنتهم من عبارات الأسف ، فداخله شعور طيب بالسرور والارتياح على حزنه وأسفه . « أسرتنا كادت تنسى معاني الارتياح والطمأنينة . ها أنا أعيد إلى نفوسها بعض هذه المعاني . علام آسف !. مدرس أو كاتب سيان . لو كنا نقتصد في أحلامنا ، أو كنا نستلهم الواقع في خلق هذه الأحلام ، لما ذقنا طعم الأسف أو الحيرة » .

٤٥

وقالت الأم :

— لدينا أحمد بك يسرى صديق المرحوم والدكم ، وهو يستطيع أن يوظفك في غمضة عين ..

وتفكرت الأم مليا ثم واصلت حديثها قائلة :

— لن أستطيع الذهاب إليه بنفسى لأن معطفى لم يعد لائقا للظهور أمام الناس المحترمين ، فامض إليه أنت ، وخذ معك أخاك تتشجع به . وما عليكما إلا أن تقولوا للبواب أنكما ابنا المرحوم كامل أفندى على ..

وذهب الشقيقان عصرا إلى شارع طاهر وقصدا بيت البك وطلبا مقابلته كما أوصتهما أمهما فغاب البواب دقائق ثم جاء ليدعوهما إلى حجرة الاستقبال . ودخلا يسيران في ممشى الحديقة الوسط وهما ينظران إلى شتى الأزهار التي كست الأرض بألوان بهيجة بدهشة ، ثم صعدا إلى السلامك ، ثم إلى بهو الاستقبال الكبير ، واتخذوا مجلسهما بارتباك على كשב من الباب بالموضع الذي

اختارته أمهما قبل ذلك بعامين . وجرى بصرهما سريعا على السباط أنغزير الذى يغطى أرض الحجرة الواسعة ، والمقاييد الكثيرة الأنيقة ، والطنافس والوسائد ، والستائر التى تنهض على الجدران كالعمالقة ، والنجفة المتدلّية فى هالة لألاءة من سقف عال انتشرت بجوانبه المصابيح الكهربائية . وأشار حسنين إلى النجفة وقال بسداجة :

— مثل نجفة سيدنا الحسين !

وكان حسين يفكر فى أمور أخرى فقال :

— نعم .. دعنا من النجفة ، ما عسى أن نقول ؟ .. ينبغي أن تساعدنا بلسانك !

فقال حسنين هازئا :

— أظن أنك ستحدث شيطانا ؟ .. تكلم بشجاعة ، وسأتكلم أنا أيضا

ملعون أبوه !

وندت عنه اللعنة — لا لحق — ولكن ليشجع أخاه ، وليتشجع هو نفسه . وألقى نظرة ذاهلة على ما يحيط به من آى الثراء ثم تساءل بصوت منخفض :

— هل يثير موت رجل كأحمد بك حزنا فى نفوس ورثته ؟

فقال حسين بنصف وعى :

— أما كنا نحزن لوفاة والدنا لو كان غنيا ؟

فقطب الشاب متفكرا ثم قال :

— أعتقد هذا . ولكن لعل الحزن أنواع ودرجات . آه .. لماذا لم يكن أبونا

غنيا ..

— هذه مسألة أخرى ..

— ولكنها كل شيء . خبرنى كيف صار هذا البك غنيا ؟

— لعله وجد نفسه غنيا ..

فالتفت عينا حسنين العسليتان وقال :

— يجب أن نكون جميعا أغنياء ..

— وإذا لم يكن هذا !؟

— إذن يجب أن نكون جميعا فقراء

— وإذا لم يكن هذا !؟

فقال بحق :

— إذن نشور ونقتل ونسرق ..

فابتسم حسين قائلا :

— هذا ما نفعله منذ آلاف السنين ..

— يعز على أن أتصور أن تمضى حياتنا في عناء وقذارة إلى الموت ..

فقال حسين مبتسما :

— لا قدر الله ..

وقبل أن يفتح حسين فمه سمع أوقع أقدام آتية من الفراندا ، ثم دخل البك بجسمه الطويل العريض في بدلة بيضاء حريرية ، وسلم عليهما مرحبا وهو يتفرس في وجهيهما بعينين ضاحكتين ، ثم سألهما وهو يجلس :

— أهلا بابنى الحبيب المرحوم ، كيف حال والدتكما ؟

فشكراله بلسان واحد ، وقد نسى حسين في طيب اللقاء حنقه على حين عاود حسين ارتبأكه . وتوجس أحمد بك خيفة من هذا اللقاء الذى لا بد أن يسفر عن بذل وعطاء ، وكان يسلم سلفا بأنه لن يستطيع أن يرفض لهما رجاء إذا سألاه . والحق أنه لم يكن بخيلا ، بل كان جوادا ، ولكن لا عن طيب خاطر ، كان مجود في برم وضيق دون أن يستطيع أن يقول « لا » ، وتغلب حسين على ارتبأكه وقال بصوت رقيق مؤدب تغنى نبراته عن ألفاظ الرجاء والضراعة .

— حصلت يا بك على البكالوريا ، وظروف أسرتنا تضطرني إلى البحث عن وظيفة ، لذلك رأيت والدتي أن ترسلني إلى سعادتك لما لنا جميعا فيك من عظيم الرجاء ..

فجعل البك يعبث بشاربه الغزير المصبوغ ، ثم قال :
— وظيفة ؟! .. باب الحكومة ضيق في أيامنا هذه ، ولكنى سأبذل ما في
وسعى يا بنى . لا أعتقد أنى سأجد لك وظيفة في الداخلية ولكنى صديق لوكيل
المعارف ، وكذلك وكيل الحربية ، جهز طلب استخدام وسأكتب لك توصية
قوية ..

وشكراله كرم أخلاقه ثم سلما وغادرا الفيلا ، وألقى حسنين على الفيلا نظرة
توديع وهما يتعدان عنها ، وعاد يبصره إلى وجه أخيه فوجده راضيا حالما فساءل
نفسه في دهشة : ترى هل يفرح الآن بما عده بالأمس تضحية ؟. ثم قال :
— أيقنت الآن فحسب ، وبعد أن تنسمت عبير الحياة الحقة في هذه الفيلا ،
أنه من الظلم أن نعد أنفسنا بين الأحياء ..

وكان حسنين مشغولا بالتفكير في طلب الاستخدام والتوصية القوية فلم يعن
بالرد على أخيه ، فقال حسنين حائقا :
— إني أعجب لما تتحلى به من رضى وهدوء .! ولكنه تظاهر لا يمكن أن
يخدعنى ..

فغمغم حسنين مبتسما :

— وما جدوى الحنق ؟.. لن نغير الدنيا !

— يجب أن تتغير . من حقنا ولا شك أن ننعى بالسكن النظيف والمأكل
الصحي والمركز المرموق . ولكنى أراجع حياتنا جملة فلا أجد بها خيرا أبدا ..
فحدجه حسنين بنظرة غريبة لم يفهم معناها وقال له :

— ولكنك تتمتع بالحب ، وستكمل تعليمك . أليس هذا خيرا ؟

ونظر إليه ثم نظر فيما أمامه ، ترى ماذا يعنى ؟. وشعر بعدم ارتياح ،
وتضاعف ضيقه . ثم روح عن صدره متسائلا :

— ألم يكلفك هذا التضحية بنفسك ؟. إن لنا حقوقا بدنية ولا يجوز أن يضيع
شيء منها ، فأين نحن من هذا ؟.. كيف نعيش ؟.. ماذا تكابد أمنا ؟.. أين أخونا

حسن ؟.. كيف انقلبت أختنا خياطة ؟..

وقطب حسين وقد تنبص عليه صفوه ، وتناسى جوهر الموضوع ووقف عند الصفة الأخيرة حانقا ، وصاح بأخيه في لهجة تنم على العتاب :

— خياطة ..

فقال حسنين في هياج وانفعال :

— نعم خياطة ، هل تكره هذا حقا ؟. أتمنى حقا لو كانت تزوجت كأمثالها من الفتيات ؟!. كذب . لو كانت تزوجت ، بل لو لم تكن خياطة لاضطر كلانا إلى الانقطاع عن المدرسة والبحث عن مهنة حقيرة . هذه هي الحقيقة ..

واشتد الغضب بحسين ، لا لأنه لا يسلم بما قال أخوه ، ولكن لأنه يسلم به في أعماقه ، ولأنه ما كان يرحب حقا بزواج الفتاة وسعادتها . « إننا نأكل بعضنا بعضا ، ينبغي أن نسر بتهريج حسن وعبثه ما دام يجيئنا كل شهر بفخذ خروف . وينبغي أن نسر بأختنا الخياطة ما دامت تعد لنا لقمتنا الجافة . وهذا الشاب المتذمر ينبغي أن يسر بانقطاعه عن التعليم ما دام سيتم تعليمه هو . يأكل بعضنا البعض . أى وحشية . أى حياة ! لعل لا أجد إلا عزاء واحدا وهو أن قوة أكبر منا جميعا تطحننا طحنا وتلتهمنا التهاما وأنا نصمد ونقاتل . » وتركز تفكيره في الخاطر الأخير ، فيما سماه العزاء الوحيد ، فسكتت نفسه ، وسكت عنه الغضب وقال وكأنه يخاطب نفسه :

— نحن لا يأكل بعضنا البعض . لا تقل هذا (لم تكن هذه العبارة من قول شقيقه ولكنه لم يفطن لهذا) .. لا تقل هذا أبدا . نحن أسرة بائسة ولنا نظائر وأشباه لا يحيط بهم حصر . وواجب كل واحد منا أن يجود بما يقدر عليه من البذل والتضحية ..!

ثم طلب إلى أخيه في حزم أن يمسك عن الجدل ، وكانا بلغا محطة الترام ..

وتبين لحسين أن الوظيفة — أو التضحية التي رضى يبذلها عن طيب خاطر — لم تكن منالاً يسيراً ، فقد انصرفت ثلاثة أشهر وهو يتردد في هم ويأس ما بين فيلا أحمد بك يسرى ووزارتي المعارف والحرية ، وأخيراً أخبره البيك بأنه أمكن إلحاقه بوظيفة كاتب بمدرسة طنطا الثانوية ، وحثه على تقديم نفسه للقومسيون والاستعداد للسفر لتسلم عمله في أول أكتوبر . وسر الفتى . وسرت الأسرة ، ولكنه سرور لم يكن خالصاً ، وشابته مرارة . كانت الأم تنتظر هذا اليوم بفارغ الصبر كي تنتشل الأسرة من وهبتها وتبذلها حالاً بعد حال ، فجاء السفر مخيباً لهذا الرجاء ، وتحيرت الأم بين فرحها وحسرتها ، وأيقنت أن الوظيفة لن ترفه عن الأسرة إلا قليلاً ، وأن خيراتها ستبدد ما بين طنطا والقاهرة . وإلى هذا كله فقد لاح في أفق الأسرة شبح فراق جديد لم تألفه ، فتوجعت قلوبها ، وعجبت الأم لهذا الحظ الذي يأبى أن يمنحها ابتساماً إلا تحت عبوسة متجهمه ، والذي يمد يد النوى بينها وبين الابن الوحيد الذي لا يخلق لها المتاعب . كانت ترى في حسين صورة من نفسها الهادئة الصابرة ، وكانت تجد عنده من الأنس والراحة ما لا تظفر به عند غيره . أجل لم يكن أحب الجميع إلى قلبها ، إذ كان حسنين الطفل المشاكس الذي يحظى بهذه المنزلة ، ولكنه بدا لعينها وقتذاك كأنفس ما تملك في حياتها . ووقع الفراق من نفس حسين موقعا سيئاً ، وحزن له حزن رجل لم يتعد عن بيته يوماً واحداً في حياته ، وضاعف أثره في نفسه تعلقه الشديد بأمه وإخوته وما كان يأمل من الترفيه عنهم بوجوده بينهم . وكان يقول لنفسه كثيراً « سأعيد نفيسة إلى بيتها سيدة محترمة حال تسلمي أول مرتب من الحكومة » ولكنه رأى حلمه يتبدد ، وغداً يذهب إلى بعيد مخلفاً أسرته المحبوبة وراءه على حال ليست

أفضل كثيرا مما كانت عليه . ولعل هذا ما جعله يمضى إلى أحمد بك يسرى
مستشفعا بنفوذه على إبقائه في القاهرة ولكن البيك — وكان قد ضاق به — أخبره
بأن رغبته بعيدة عن التحقيق في الوقت الحاضر . ثم اعترضته مشكلة جديدة
تتعلق بالنقود التي يجب أن تتوافر له ليقم بها أسباب معيشته في طنطا حتى يتسلم
أول مرتب له في نهاية الشهر ، من أين له بهذه النقود ، واتجه نحو أخته نفيسة
ولكن الفتاة كانت تنزل لأمرها عن جل أرباحها المحدودة ولا تكاد تبقى لنفسها
على شيء إلا ما يلزم لكسائها ، وإلى هذا فما تبقى من أثاث البيت لا يفى ثمنه —
إذا بيع جميعه — بمطلبه ، فلم يجد من ملاذ أمامه إلا أخاه حسن وخاطب أمه فيما
ترأى له فوافقت عليه ولم يداخلها شك في نجدة ابنها الأكبر إذا وسعه ذلك ،
وأطلعت على عنوان أخيه لأول مرة فمضى من توه إلى شارع كلوت بك وراح
يبحث عن عطفة جندف . وكان غادر البيت كبير الأمل ثم تسلسل القلق إلى نفسه
رويدا رويدا حتى تساءل في النهاية ترى هل يعطيني حسن ما أريده حقا ١٩ . وإذا
لم يفعل فهل تضيع الوظيفة من أجل بضعة جنيهات لا يجدها ١٩ . ثم اهتدى إلى
عطفة جندف وهو على حال من التشاؤم مؤلمة ، ووجدها عطفة ضيقة متعرجة ،
تقوم على جانبيها بيوت متداعية ، وتسطع في هوائها الفاسد رائحة السمك
المقلى ، وتكتظ بالمارة وعربات اليد ، وتتجاوب في جوها نداءات الباعة ثم
تتخللها شتائم ولحنحات محشوجة وبصقات غليظة ، ثم تأخذ أرضها المغطاة
بالأتربة ونفايات الخضر وروث الدواب في الصعود تدريجيا حتى خيل إليه في
النهاية أنها مقامة على سفح تل . ومضى الشاب إلى البيت رقم ١٧ وهو بيت قديم
من دورين يلفت الأنظار بضيقة فكأنه عمود ضخم ، وقد جلست غير بعيد من
مدخله بائعة دوم ولب وفول سوداني قد دخل كالتردد وارتقى سلما حلزونيا بغير
درازين وقد زكمت أنفه رائحة ننتة صاعدة من بئر السلم ، حتى انتهى إلى الدور
الثاني وطرق الباب . كانت الساعة حوالى الحادية عشرة صباحا ، وكان أخوف
ما يخافه إلا يجد أخاه في الشقة ، وزاد من خوفه أن أحدا لم يلب الطارق . وعاد

الطرق بشدة ويأس حتى كلت يده ، ثم وقف يائسا لا يدري ماذا يصنع ، وقبل أن يتحول عن موقفه جاءه صوت غليظ من الداخل يهتف بحق :
— من ابن الكلب الذى يطرق الباب فى هذه الساعة المبكرة ؟!
ودق قلبه بسرور ، وقال يجيب الصوت الذى عرفه حق المعرفة :
— أنا حسين يا حسن ..

وقال الصوت بدهشة « حسين » ، ثم سمع خشخشة المزلاج وهو يرفع ، وفتح الباب ، فرأى أخاه بشعر هائج متعث وعينين محمرتين منتفختين فمد له يده وهو يهتف بدهشة :

— حسين .. أهلا وسهلا ، ادخل ، خيرا إن شاء الله . ماذا وراءك ؟
فدخل حسين فى شئ من الارتباك ، وسرعان ما تطاير إلى أنفه عرف بخور طيب بدا عذبا مريحا عقب رائحة السلم ، ووجد نفسه فى دهليز شبه مظلم تكتنفه حجرتان واحدة إلى يمين الداخل والأخرى فى مواجهته وإلى اليسار المرافق . وابتسم حسين إلى أخيه وقال كالمعتذر :
— هل أتيت مبكرا ؟ .. الساعة الحادية عشرة !
فتساءب حسن طويلا ثم قال ضاحكا :

— إنى أستيقظ عادة حوالى العصر . المغنون ليلهم نهار ونهارهم ليل . ولكن خبرنى قبل كل شئ كيف حالكم ؟
— بخير والحمد لله .. وكيف أنت ؟
فقال وهو يسير به إلى الحجره التى إلى يمينه :
— نحمله ..

دخلوا حجرة صغيرة تكاد تقسم مناصفة بين فراش وصوان بينهما إلى الجدار الداخلى كنبه علقت فوقها على الحائط صورة كبيرة تجمع بين حسن وامرأة لحيمة عميقة السمرة قد اعتمدت منكبه بساعديها المشبكيتين ، فثبتت عينا حسين عليها فى دهشة لفتت نظر أخيه فتساءل ضاحكا :

— ماذا يدور برأسك ؟

فسأله حسين بسذاجة :

— هل تزوجت يا أخى ؟

فأجلسه على الكنبه ووثب إلى الفراش وتربع عليه وهو يقول :

— تقريبا ..

— خطبت ؟

— الثالثة ..

— الثالثة ؟!

— أعنى الفرض الثالث !

فرفع الشاب إليه عينين داهشتين فى وجوم ثم ابتسم ابتسامة آلية على الرغم منه ولاح فى وجهه ما يشبه الحياء فضحك حسن عاليا وقال باستهانة :

— هى زوجة فى كل شىء إلا العقد ..

فسأله حسن فى خوف :

— أأست وحدك الآن ؟

فحنى رأسه دلالة الإيجاب ، ثم تئاءب بصوت مرتفع كالنهيق ، ثم قال محذرا :

— طبعا لن تخبر أحدا ؟

— طبعا ..

فضحك حسن وقال :

— لا أحب إبداء مشاعرهم ، هذا كل ما هنالك . وبهذه المناسبة ألم تجرب النساء ؟

فهز الشاب رأسه سلبا فى خياء فسأله مستطردا :

— وحسنيين ؟

فارتج قلبه فى خوف وألم لم يدر لهما سببا ، ثم قال :

— ولا حسنين ..

فتفكر حسن مليا ثم قال :

— هذا أفضل بالنسبة لكما .. (ثم ضاحكا) إذا نويت الزواج يوما فاقصدي أزودك بنصائح عظيمة .

فقال حسنين بهدوء :

— لست أفكر في الزواج كما تعلم ..

— أمن الممكن أن يتزوج حسنين قبلك ؟

فخفق قلبه ، ولكنه قال بهدوء :

— هذا مؤكد لأنه مرتبط بوعده قديم ..

فقال حسن بتأثر :

— على أية حال إذا انتهى حسنين من دراسته فليس ثمة عائق . آه ، على فكرة ،

ماذا جد من أنباء الوظيفة التي تبحث عنها ؟

وسر حسنين بما هيا له من فرصة يلج بها موضوعه فقال :

— لقد جئت لك لأخبرك بأنني تعينت كاتبا بمدرسة طنطا الثانوية ، وبأنني

سأتسلم عملي في أول أكتوبر ..

فقال حسن بدهشة :

— هل تسافر إلى طنطا ؟ .. وما الفائدة التي تجنيها أملك إذا فتحت بيتا جديدا

في طنطا ؟

— فائدة قليلة ، ولكن ما الحيلة ؟

— هذا سوء حظ قارح ، وهذه هي نتيجة المدرسة !

فابتسم حسنين يغالب ارتباكاه ، ولم أطراف شجاعته وقال :

— سأسافر في نهاية سبتمبر ، وأنت تعلم أن الحكومة تصرف المرتبات

مؤخرا !

وأدرك حسن ما يعنيه قبل أن يتم كلامه ، فتفكر دون أن يبدو على وجهه شيء

مما يلور في نفسه . ثم سأله :

— وما المرتب الذى تنتظره ؟

— سبعة جنيهات .

— يا خبيثها يوم أرسلتك إلى المدرسة !.. وطبعاً لا تملك من نفقات السفر

ومعيشة شهر أكتوبر مليماً ؟

فابتسم حسين فى تسليم وهو يعجب لما شعر به نحو أخيه — فى هذا الموقف — من الارتباك والحياء كأنه يسأل رجلاً غريباً . وجعل حسن ينظر إليه صامتاً وعقله لا يبنى عن التفكير . « جاء حسين فى ظرف غير مناسب . إني أنتظر نقوداً لا أدري متى تأتى ولكن يدى الآن فارغة . مصفاة لا يبقى فيها شيء . تبأها ! لا يمكن أن أصارحك بالحقيقة ، لتقم القيامة قبل ذلك . إنه فى حاجة ملحة إلى النقود ، ولا بد أن يحصل عليها . مستقبل الأسرة يتوقف على هذه الجنيهات ، وليست فى الواقع بالكثير ؛ ثمن أوقيات حشيش ، وينفق مثلها أى فتى أرعن فى أسبوع بدرج طياب . سناء مفلسة أيضاً ، لم أعد أبقي لها على شيء . ولكن لا بد أن أعينه ، كيف ؟ ولماذا لم يحضر إلا اليوم ؟ ، إلام تبقى أسرتنا شوكة فى جنبى ؟ ! » . وظل ينظر إلى أخيه صامتاً حتى امتلأ حسين قلقاً وخوفاً . ثم غادر حسن الفراش فجأةً وذهب إلى الصوان ففتح درجاً وعكف عليه دقائق ثم عاد إلى مجلسه ومد يده إلى أخيه فإذا فيها أربع أساور ذهبية ، وقال بسرعة :

— خذ هذه الأساور ، وبعها فى الحال وانتفع بثمنها ..

وجمدت يد حسين فلم تتحرك ، واتسعت عيناه انزعاجاً وإنكاراً ، وهتف

وهو لا يدرى :

— ما هذا ؟! أساور من هذه ؟

فقال حسن ببساطة وقد ضايقه انزعاج الآخر :

— أساور سناء ، امرأى ! .

— وبأى حق أخذها ؟

— إن أخاك يعطيك إياها . لا شأن لك بصاحبها ..
واشتد انزعاجه وتساءل في امتعاض كيف يعيش أخوه ؟ ثم تتمم :
— لست مرتاحا إلى أخذها ، أما من سبيل آخر ؟
وحقق حسن على هذا « التعفف » فقال بجفاء :

— إذا كنت حنبليا حقا فما عليك إلا أن ترفضها ، وليس عندي غيرها ! ..
فرمقه بارتياح ، ولكنه قرأ في وجهه الصدق فأحس بضيق وقهر . « أساور
امرأة ! .. وأى امرأة ! .. محال . شيء لا يصدق . ولا يمكن أن يدور لى بخلد ،
ولم أعلم — ولو فى كابوس — بأنه وقع لى . كيف يمكن أن أحترم نفسى بعد
ذلك !؟ . أرفض ؟ . والعمل !؟ . ليس لديه نقود أخرى ، ينبغي أن أصدقه
ولكن محال أيضا أن أضيع الوظيفة ، وما عسى أن أصنع لو أفلتت الفرصة ؟ كلا
لا يمكن أن أرفض . لا يمكن أن أقبل . لا يمكن أن أرفض . لا يمكن أن أقبل .
أرفض . أقبل . أرفض . أرفض . شيء واحد يستحق اللعنة ، هو
الحياة . الحياة والخط .. والوالدان اللذان أتيا بنا إلى هذه الدنيا . كان يلعب
بأوتار العود ولا يبالى شيئا ! . سحقا لى ، كيف أفكر ؟ . هيهات أن أذهب من
مخيلتى صورة جثمانه . رحمة الله عليه ، ليس الذنب ذنبه . كاللدجاج نلتقط رزقنا
بين القاذورات . حجرة الدجاج على السطح ملتقى حسنين وبهية . شيء تشمئز
منه النفس ؛ فلا أرفض . ولكن لا حياة إلا بالإذعان . لن يدرى أحد . ولكنى
سأذكره ما حييت ، وسأخجل منه ما حييت . إنه ينتظر الجواب فيما الإذعان
وإما الموت . فلا أخذها كدين ثم أقضيه عند الميسرة . إنك تخادع نفسك . بل إنى
صادق ولأقضى دينى . أرفض أو لا تزعم بعد الآن أنك رجل شريف . إنى
جائع . شريف وجائع . ولن أرفض . تبا للحياة . إنى أدرك الآن ماذا ساق أخى
إلى هذا الوكر . أسرة ضائعة وحياة قاسية . يجب أن أبت فى الأمر وإلا تفجر
رأسى . كاللدجاج ..
— ماذا قلت ؟

ورفع إليه عينيه في ذهول وقد أثر فيه صوته تأثير اخيفا . وكانت الأساور ما تزال في يده ، فخفض عينيه وقال بخجل :
— إني أشكر لك كرمك ، وأقبله على العين والرأس ، وأرجو أن تعدده دينا أقضيه عند الميسرة بإذن الله ..
— اقبله هدية إذا شئت ، ولا تنس أن تخبر أمك بأنني اقترضت النقود من الأستاذ صبرى ..

وأثار ذكر أمه ألما حادا في نفسه فوجد امتعاضا ، وتضاعف هذا الامتعاض وهو يتناول الأساور ويدسها في جيبه ، ثم قال :
— يؤسفني أنني أزعجتك ، وأظن أنه ينبغي أن أذهب لكي تواصل نومك ..
فمد حسن له يده بالسلام ، وضغط على يده باسما ، ثم قال :
— مع سلامة الله . بلغ تحياتي للجميع ، وقل لأُمك بأنني سأزورها قريبا ..
وغادر الشقة شاعرا بغربة وإنكار . وهبط السلم الذي لا درابزين له في حذر ، ولكنه لم يتنبه للرائحة النتنة من شدة إغراقه في تيار أفكاره ..

٤٧

كانوا يجلسون بحجرة الإخوة التي ستصبح من الآن فصاعدا حجرة حسنين وحده . وربت نفيسة إلى وجه حسين فغمر الألم قلبها وهتفت :
— رياه ، هذه آخر ليلة تجمعنا معا !
أحسنت الأم بطعنة تصيب قواها الذي علمه الدهر من الصبر فتونا ، ولكنها ابتسمت ، أو رسمت ابتسامة على شفتيها الجافتين ، وقالت بعطف :
— حسين رجل كامل ، وسيعرف كيف يعيش وحده دون ارتباك أو اضطراب . وإني مطمئنة كل الاطمئنان إلى أنه لن ينسانا ، فسيذكرنا دائما كما سنذكره دائما . وهذه هي الحياة يا عبيطة ، ومصير كل أسرة إلى التفرق السعيد

— على ما به من حزن — حيث ينهض كل بدوره الجديد ..

وكان حسن يعرف أمه جيدا فأدرك أنها تدارى حزنها بالحكمة والحزم كعادتها دائما ، فصمم على أن يعالج وحشة قلبه بالحزم كذلك . لقد بكى مرة كالأطفال ولكنه لن يبكى مرة أخرى ، وتتم مقلدا أمه في ابتسامتها :
— سوف نلتقى في الإجازات ، ولعلى أنقل يوما إلى القاهرة .
فقال حسنين بأمل :

— لا بد أن يحدث هذا يوما ..

وكان حسنين يجد كآبة وحزنا . لم يفترق عن شقيقه منذ رأى نور الدنيا فلم يدرك كيف يلقى الحياة بدونهم . كان شقيقه وصديقه معا ، أجل كثيرا ما نشب النزاع بينهما ، وبلغ الشجار أحيانا مداه ولكن لم يكن لأحدهما غنى عن الآخر. لو كانت بهية أقل عنادا لما شكوا الوحدة قط ، بيد أنه بوسعه أن يتعزى عن الفراق بالرسائل يخبرها له من آن لآن فتصل ما ينقطع بينهما من أسباب العشرة والحديث ، ولعله يستطيع أن يسافر إليه في العطلة . ترى هل يمكنه أن يجرى عليه راتبيا شهريا ؟ خمسون قرشا أو ثلاثون خصوصا وهو يعلم بأن راتب الدروس الخصوصية ينقطع بانتهاء السنة المدرسية ! ليت شجاعته تواتيه الآن فيحدثه بأمانه .. ولكن صبرا ، وليؤجل هذا إلى فرصة أوفق .

وكانت الأم تواصل التفكير بلا توقف . لقد وفقت إلى الظهور بالمظهر الذى تحب أن تظهر به ، أو الذى اعتادت أن تظهر به ، ولكنها كانت تعانى ألما عميقا بلغت شدته ذروتها هذا المساء ، كانت تكابد تأنيبا خفيا لشعورها بأنها تؤثر حسنين بأكبر حبا ، والآن ماذا ترى ؟ .. ترى الأخ الوديع يضحى بمستقبله ويرمى بنفسه بين أحضان النوى في سبيل الأسرة ، بل في سبيل حسنين بالذات . وضاعف من آلامها أنها كانت ترى الواجب يحتم عليها خوض حديث أبعد ما يكون عن العواطف ، حديث إن دل ظاهره على الحب على الفتى المسافر فباطنه يرمى إلى الدفاع عن الأسرة قبل كل شيء . وجعلت تؤجله وهو يلح عليها حتى

اقتنعت بأنها إذا لم تسقه الآن فقد تفلت منها الفرصة إلى الأبد ، ونظرت إلى حسين بإشفاق وحنان — وكان يرتب ثيابه في حقيبة أبيه — وقالت :
— إنك رجل عاقل ، وهذا ما يجعلني جديرة بالاطمئنان . ولست أطمع في شيء أكثر من أن تواصل سيرتك الحميدة في بلدك الجديد ، وأن تحذر صحبة السوء ..

فابتسم حسين قائلا :

— اطمئني كل الاطمئنان يا أماه ..

على أن عبارة « صحبة السوء » استدعت إلى مخيلته صورة عطفة جندب والبيت الذي لا درابزين له والأساور الذهبية فشعر بفتور أغاض الإشراق الذي رسمته الابتسامة على وجهه فانحنى على الحقيبة ليوارى وجومه عن الأعين ، أما الأم فاستطردت قائلة باهتمام :

— ولا تنس أسرتك . حقا ليس ثمة حاجة إلى تنبيهك لهذا ، ولكنني أحب أن أذكرك بأننا سنظل في حاجة إلى رعايتك حتى يتوظف حسنين وتتزوج نفيسة !
— ما توظفت إلا لهذا .

وسرت في نفس نفيسة قشعريرة رعب ، ونفذت كلمة « تتزوج » إلى أعماقها وخالتها تنبش ما استتر من خبيعتها . ألا يزال هذا الأمل يداعب أمها ؟ .. ألا تدرى أن الموت أحب إليها منه ؟ . ونظرت إلى وجه حسين بغرابة ، إنه لا يدرى ، وهيأت أن يخطر لهم هذا على بال . هيأت هيأت . وغابت الحجر عن عينها فخيّل إليها أنها تراهم وقد أحدقوا بها في ثورة جنونية وقد جحظت أعينهم ملتبة بنار الغضب ثم انفضوا عليها كالوحوش . وهزت رأسها لتطردها عنها أشباح هذه الأوهام المرعبة فعادت إلى حاضرها ، ولكن سرعان ما وجدت نفسها تتذكر على الرغم منها ساعات ضعفها تلك الساعات التي تذهل فيها عما يدفعها إلى تسليم نفسها من دواعي اليأس والفقر ، هنالك تنسى كل شيء إلا الرغبة المحرومة الجائعة فتمثل بنفسها أفظع تمثيل . تذكرت ساعات الضعف هذه وهي

بينهم صامته فعلاها خجل أليم وخوف لا قبل لها به ، وعادت تردد بصرها بين أمها وشقيقها بغرابة . ما يزال أمامها فرصة للتراجع ، لا لرأب الصدع طبعاً فقد ولى أو أنه ، ولكن ... ، رباه لا تدرى ماذا تقول ، ما الفائدة ؟ ، أى أمل قد بقى فى الحياة ؟ .. لقد قضى عليها بأن تقضى على نفسها ..

واصلت الأم حديثها قائلة :

— انظر ماذا يلزمك من نقود كى تنهض بضرورات المعيشة وأرسل إلينا الفائض من مرتبك . لا بد من هذا يا حسين لأنه لم يعد يبقى لدينا ما يستحق البيع .

— سأبذل قصارى جهدى .

وتبدد أمل حسنين — أو كاد — من الفوز براتب شهرى من أخيه بعد أن طالبت الأم بالفائض من مرتبه . أجل لا يبعد أن تحس الأسرة بشيء من الترفيه . ولكنه لن يروى جفاف يده ، خاصة فى العطلة الصيفية الطويلة . ترى هل تطالبه أمه إذا وظف يوماً ما بما تطالب به حسين ؟ . غير معقول . إذا انتهى هو من دراسته فستخفف أمه من أثقل واجبات الأسرة ، ويسعه وقتذاك أن يتزوج وأن يعنى بأمر نفسه . إن نفيسة وحسين يتصديان للزوجة فى إبانها ، وقد وجد نحوهما عطفاً ورتاء دون أن يمنعه هذا من الفرح بحظه .

ولم تفرغ الأم من الإفصاح عما يدور بنفسها كله ، فودت لو تحذره من أن يستدرجه أحد إلى الزواج . ولم تكن تجهل أن كثيراً من الآباء والأمهات يتصيدون العزاب أمثاله فى غربتهم بسهولة : ولكنها لم تدر كيف توجه إليه هذا التحذير وعن يمينه أخوه الأصغر قد خطب وتباً للزواج وهو ما يزال تلميذاً ! .. عدلت عن رغبتها كارهة ، ولكن مطمئنة فى الوقت نفسه إلى رجاحة عقله وحسن تقديره . وتحدثوا طويلاً ما شاء لهم الحديث . ثم جاء فريد أفندى محمد وأسرته لتوديع حسين . واستقبلوهم كما يستقبلونهم عادة بالترحيب والسرور ،

فليس ثمة أحد إلا ويقدر مودتهم وكرمهم وحسن جبرتهم . أجل لعله طرأ على بعض النفوس تغير باطنى منذ تمت خطبة حسنين لبيهة غير الرسمية ، فالأم مثلا آمنت بأنهم رموا شباكهم حول الفتى قبل أن ينهض ، وإنهم راموا باستئثارهم أشد آمالها تألقا ، أما نفيسة فلم يكن بوسعها أن تحب شخصا يطمح إلى امتلاك حسنين خاصة . ولكن هذه المشاعر الصامتة لم تكن لتؤثر في رابطة الود والإخاء التى تجمع بين الأسرتين ، ولم يكن من الهين أن تنسى الأم أيادى فريد أفندى ومروءته . وقد سر حسين بزيارة التوديع سرورا كبيرا ، ووجد نحو الأسرة التى يحبها — الأب والأم والفتاة وتلميذه السابق — امتنانا عميقا . وجرى الحديث بين ذكريات الماضى وآمال الحاضر لطيفا صادقا ، مباركة عليك الوظيفة ، تسافر مصحوبا بالسلامة ، ستترك وراءك وحشة ، لقد خسر سالم أستاذا لا يعوض ، إنلخ وبيهة نفسها على حياتها وتحفظها قالت بركة « تعود بالسلامة قريبا إن شاء الله » فشكر لها تلطفها بلسانه وقلبه « فتاة حسناء حقا ، مهيبة محتشمة ، وحسنيين شاب رائع وسيكون زوجا رائعا . ترى ألم يقبل هذا الثغر ؟ . طالما شكنا تحصنها متذمرا فياها من فتاة نادرة حقا . سأسافر غدا وتمسون صورا وذكريات ، وستجتمعون كاجتماعكم هذا ، وربما لا تذكروننى إلا قليلا ، أو لا تذكروننى بتاتا ، ولكن كيف أكون ؟ وأين ؟ وهل أملك مع وحدتى إلا أن أذكركم ؟ كلما اشتد الدهر ازدادت قوة وصبرا ، ولأظنن هكذا إلى الأبد ! ... » .

٤٨

غاب وجه حسنين فى زحمة المودعين ، وتراجع شقف محطة مصر الهرمى حتى بدا من الداخل مظلمًا ، كل شئ يتراجع بسرعة متزايدة ، وداعا يا مصر . وعاد حسين برأسه إلى الداخل واعتدل فى جلسته وهو يغمض عينيه ليخفى دمة رقيقة غالبت إرادته طويلا ورمش سريعا لينفض نداها عن أهدابه . وكان إلى

يساره أفندى يتصفح جريدة على حين جلس قبالة قرويان يتجاذبان الحديث ومع أن العربة كانت نصف ممتلئة إلا أن ضجة الراكبين كادت تعلو على صلصلة عجلات القطار ، وذكر في حزن مرطب بسرور أنه رأى دمعة في عيني حسنين ، أجل لقد تجلبدا وهما يتحادثان على طوار المحطة ، ولكن حين تحرك القطار وأخذ الفتى يلوح له بيده اغرورقت عيناه بالدموع . وفي البيت كانت نفيسة تبكي صراحة حتى التهب عيناها ، لشد ما يذكر وجهها — الذى حرمه الله نعمة الحسن — بعطف ورتاء وحنان . أما أمه — وقد ابتسم على رغمه — فقد ضمته إلى صدرها وقبلت خديه ، ولعلها تفعل هذا لأول مرة ، أو فى الأقل فهو لا يذكر أنها قبلته قبل هذه المرة .! لشد ما تأخذ نفسها بالحزم حيالهم ، هذا طبعها ، ولكن هيات أن يطمس حنانها العميق . ولم تشأ أن تبكى وهى تودعه إذ أنها تتشائم من دموع التوديع ، ولكنه قرأ فى تقلص جفניה نذيرا بالبكاء لا يليث أن يستفيض دموعا إذا وراه الباب عن عينيها . قال لنفسه لعلها بكث طويلا ، ولعلها لا تزال تبكى ، وشعر لهذا بكآبة وحزن . ولم يكن رآها تبكى قبل وفاة والده فاشتد تأثره ، « يا لها من امرأة عظيمة . شاء الله أن يتلى أسرتنا بمصيبة قاصمة ولكن سبق لطفه فقدر أن تكون هذه المرأة أمنا . ماذا يكون مصيرنا لولاها ؟ . كيف غدتنا وكستنا ؟ كيف سيطرت على توجيها ؟ كيف نهضت بضرورات أسرتنا فى هذه الظروف القاسية ؟ يا لها من معجزة تحير العقول . حتى حسن أخى ففى ظنى أنه لولا المرحوم أى لأمكن أن نجعل منه رجلا غير الرجل . آه .. لأقصدن فى الكلام عن حسن . لولاه ما عرفت سبيل إلى وظيفتى ، نقوده هى كل مالى حتى آخر الشهر . الأساور ؟ . يا للذكرى ! . انس ، ينبغي أن أنسى كسى أعيش . سأقضى الدين يوما وأسدل الستار على أسوأ الذكريات » . وأرسل بصره من النافذة فارا من أفكاره فرأى الحقول تتراعى حتى الأفق ، والخضرة يانعة ناضرة بهيجة تميل رعوسها مع الهواء فى موجات متصلة ، وهنا وهناك فلاحون وثيران تلوح كالدمى تكاد تبتلعها الأرض ،

وسوائهم ترعى ، وفوق هذا كله سماء الخريف متلعة بيباض شاحب ينحسر في أكثر من موضع عن بحيرات من زرقة صافية . ومر القطار بمجدول صاف ذابت أشعة الشمس على سطحه زئبقا يبهز الأعين . ورأى أسلاك البرق في أمواجها المتواصلة تشملها حركة منتظمة كأنها تسبح في الفضاء على وقع طقطقة القاطرة الرتيبة . ثم مد بصره كرة أخرى إلى الأرض المنبسطة ، الصامتة الصابرة ، الخيرة ، فذكر دون وعى أمه !.. كهذه الأرض الخضراء صبرا وجودا والدهر يحرقها بسنانه !. لم يعد بوسعها أن تقوم بزيارة محترمة لأنها لا تجد الثياب اللائقة !. وتغيمت عيناه فغابت عن ناظره بهجة المنظر ودعا الله أن يرزقه حتى يرفه عن أمه المتصبرة وأسرته المتجلدة . « يا للعجب . إن مصر تأكل بنينا بلا رحمة . مع هذا يقال عنا إننا شعب راض . هذا العمرى منتهى البؤس . أجل غاية البؤس أن تكون بائسا وراضيا . هو الموت نفسه . لولا الفقر لواصلت تعليمي هل في ذلك من شك ؟. الجاه والحظ والمهن المحترمة في بلدنا هذا وراثية . لست حاقدا ولكنني حزين . حزين على نفسي وعلى الملايين . لست فردا ولكنني أمة مظلومة ، وهذا ما يولد في روح المقاومة ويعزيني بتويع من السعادة لا أدرى كيف أسميه . كلا لست حاقدا ولا يائسا أيضا ، وإذا كانت فرصة التعليم العالي قد أفلتت من يدي ، فلن تفلت من يد حسنين ، وربما وجدت نفيسة الزوج المناسب . سوف ترد الروح إلى أسرتنا فنذكر أيامنا السود بالفخار » ولاحظ منه التفاتة إلى يساره فوجد الأفندي الذي كان يتصفح الجريدة قد طواها ونظر إليه نظرة من ضاق بالوحدة والصمت ، وكأنه كان ينتظر هذه الالتفاتة العارضة فقال بلا داع ولا تمهيد وهو يلوح بالجريدة المطوية :

— لولا الطلبة ما ائتلف الزعماء ، من كان يتصور أن يجلس صدقي مع النحاس

على مائدة واحدة ؟

ورحب حسين بالحديث ليربح رأسه من أفكاره وقال :

— هذا حق يا سيدي .

— ومن كان يصدق أن يعترف الإنجليز بأن مصر دولة مستقلة ذات سيادة ،
وأن ينزلوا عن التحفظات الأربعة ؟ .. أتظن أن تلغى الامتيازات حقا ؟
— أعتقد هذا .

فقال الرجل بسرور :

— سيحكم النحاس إلى الأبد . انتهى عهد الانقلابات . حضرتك وفدى .
— نعم ...

— قرأت هذا في سماحة وجهك . الوطنى هو الوفدى ، وما الأحرار
الدستوريون إلا إنجليز بطرايش بصرف النظر عما يقال عن الائتلاف وفوائده .
— هذا حق لا شك فيه ...

— حضرتك مسافر إلى الإسكندرية ؟

— إلى طنطا فقط .

— شيء لله يا سيد يا بدوى ، لقد عشت فى طنطا أعواما ..

ولاح الاهتمام فى وجه حسين فسأل :

— إنى موظف جديد ، فهلا دللتنى على فندق معتدل الأسعار يصلح

للإقامة ؟

فجعل الرجل يدعك ذقنه بيده متفكرا ثم قال :

— عليك بفندق بريطانيا بشارع الأمير فاروق لصاحبه ميشيل قسطندى .

يمكن أن تقيم فى حجرة نظير جنيه ونصف شهريا ..

ثم تحدثا طويلا عن الإقامة فى الفنادق وسكنى الشقق والمفاضلة بينهما

كانت حجرته بالفندق صغيرة ، ذات فراش لشخص واحد وصوان ومقعد خشبي ومشجب ، وكان جوها يشي بالرطوبة الكامنة ، إذ كان بها نافذة واحدة تفتح على عطفة جانبية ضيقة ويحول بينها وبين الفضاء جدار بيت قديم ، فلم تجد الشمس سبيلا إليها . وكان يوجد بالفندق حجرات تطل على شارع الأمير فاروق ولكنها مرتفعة الإيجار فعدل عنها إلى هذه الحجرة البسيطة قائلا لنفسه : « من العدل أن أعيش كما يعيشون في عطفة نصر الله » . وكان أول ما فعل أن فتح النافذة وأطل منها مدفوعا بحب الاستطلاع فوقع بصره على عطفة حقيرة تقوم على جانبها بيوت قديمة فعجب للفارق الكبير بينها وبين الشارع الذي تتفرع منه ، ثم رأى جدار البيت الذي يحجب عنه الفضاء فداخله ضيق وأيقن بأنه لن يظفر في وحدته بتسلية . وتحول عن النافذة إلى مرآة الصوان فطالع صورته في هيئة غريبة ، بدا وجهه طويلا وقسماته شائثة إلى ما تنائر على صفحتها الباهتة من إفرازات الذباب ، فتضاحك وقال مخاطبا صورته « إني أجمل منك بفضل الله ورحمته » ثم مضى يخلع ثيابه ، وارتدى جلبابه ، ورتب ملابسه القليلة في الصوان الذي بدا على صغره فارغا ، والواقع أنه لم يكن يملك غير بدلة وجلبابين وملابس داخلية من نسختين ، وجميعها قديمة عملت بها يد الرفو والترقيع ، وعلى سبيل الاطمئنان دس يده في جيب الجاكتة وأخرج رزمة الجنيحات وعدها ثم أعادها إلى مكانها وقد عاودته ذكرياته الأليمة ، ثم ذهب إلى الفراش وتربع عليه . لا يدرى ماذا يفعل في بقية النهار ، ولما لم يجد أحدا يحادثه ولا عملا يعمله فقد استسلم بكليته إلى التأملات والأحلام . وشعر بالوحدة والدهشة ، وأدرك أنه سيعاني من العناء من فراغه . أجل إنه يجب القراءة ولكن حتى إذا أمكنه ابتياغ ما

يريده من الكتب فسيظل لديه من الفراغ ما يضيق به . لم يألف الحياة في هذا الصهت الثقيل ، وشعر في وحدته الصامتة بأنه شيء ضائع تافه لا يحفل به أحد ولا يأبه له أحد . أين صوت حسنين الحاد العصبي الذى لا يفتأ يضح بالضحك أو بالشكوى ، أين صوت نفيسة الرفيع وتعليقاتها اليومية الساخرة على الجيران والحوادث ، ولكنه لم يشأ الاستسلام لشعوره ، وآثر أن يبحث شغون ميزانيته التى سينظم معيشتة على أساسها ، مرتبه سبعة جنيهات ، مبلغ لا بأس به فى ذاته لولا ما يحقد به من ظروف . منه أجرة سكن ١٥٠ قرشا ، و ٢٠٠ قرش للأكل لا يجوز له أن يتعدها بحال ، فول للفظور ، وطبق خضر باللحم وأرز ورغيف للغداء ، وحلاوة طحينية أو جبن للعشاء ، وإذا دعا الأمر أقلع عن العشاء كما اعتادوا أن يفعلوا طوال العامين المنصرمين ، ومهما يكن من أمر فلن يسمح لمعدته بأن تكون مصدرا للمتاعب والارتباك ، إنه أعظم من هذا وبوسعه أن يقرر هذه الحقيقة الآن ، وهو فى مأمن من معارضة حسنين ، وأن تحمل المضايقة فى سبيل الحياة التى يرضى فيها عن نفسه لألد من شهوة الطعام . ثم ٢٠٠ قرش لأمه ، وهو قدر زهيد ، وكان بوده لو يضاعفه ولكن لا حيلة له فلم يبق لنفقاته الثرية وكسائه إلا ١٥٠ قرشا فيما عدا الضرائب التى تخصم عادة من المرتب . ثم تساءل فيما يشبه الحيرة ألا يمكنه أن يقتصد ولو مبلغا قليلا فى صندوق التوفير ؟! إنه لا يطبق الحياة بلا اقتصاد من أى قدر كان ، ولا يظن أن إنسانا احتضنته أم كأمه يستطيع أن يمارس الحياة بلا اقتصاد . والحق أن أمه بين النساء كالألمانيا بين الدول قادرة على الاستفادة من كل شيء ولو كان زبالة .! كانت ترفع البطلون حتى إذا بلغ اليأس قلبته ، فإذا أدركه اليأس مرة أخرى قصت أطرافه وجعلت منه سروالا داخليا . ثم تصنع من بعضه طاقة وتستعمل بقيته ممسحة . ولا يلفظه البيت إلا فتيتا . لا بد من الاقتصاد مهما كلفه الأمر ، وإن قسوة الحياة التى عضتهم بلا رحمة لحرية بأن تجعل من الاقتصاد عقيدة لهم . وعندما بلغ هذا الحد من التفكير تداعت إلى نفسه مشاعر الخوف التى كانت تعذب أسرته بسبب وبلا

سبب والتي لم يكن من باعث لها إلا الفقر . أجل كانوا في خوف دائم من أن تزيد النفقات الضرورية على الإيراد المحدود ، كأن يتعرض أحدهم للمرض ، أو يجد من ناحية المدرسة طلب ، أو تعطل نفيسة عن الكسب ردحا من الزمن أو أو ، مما لا يقف عند حد . أواه لشد ما يشعر بغمز الألم في صميم قلبه وهو يجتر هذه الذكريات ، ومن خلالها يتراعى لعينييه وجه أمه المعروق الجاف كمثال حي للصبر والألم ، أحب الوجوه إلى قلبه على بؤسه ودمايته ، ومن عجب أن نفذت إلى نفسه — وقتذاك — نسمة مطلولة بغتة لشعوره بأنه بات قادرا على التخفيف عنها مما يثقل كاهلها . أجل إنه من الغد موظف من موظفي الدولة ، وبعد أعوام قصيرة أو طويلة يصبح حسنين موظفا أيضا من درجة أعلى ، وسيفآخر هو مدى الحماية بأنه قنع بشهادة متوسطة ليسر لأخيه الحصول على شهادة عليا . ترى هل يذكر حسنين هذه العبر ؟ إنه يبدو مشغولا بأمر نفسه عما عداها ، ذكي بلا ريب ، ومجتهد ، بيد أنه ... آه فليمسك عن نقده في غربته . فما أشد حنينه إليه ، وما أكبر شوقه حتى إلى عناده وملاحاته . ومزق الصمت صفيح قطار قطع عليه أفكاره وخفق قلبه . وكان الفندق غير بعيد من المحطة ، فلم يكن بد من أن تذكره القطر بين آن وآن بالقاهرة وأهلها . وعاودته ذكريات الوداع فنهشت قلبه حتى سح حنينا دافقا . ثم غشيت قلبه سحابة مظلمة من الوحشة والكآبة فقال لنفسه يصبرها ويعزيها : لعلها ضريبة اليوم الأول للفراق ثم يهون الأمر رويدا رويدا . وتحير ماذا يفعل ، هل يقضى سحابة اليوم في هذه الحجرة أو ينطلق إلى الخارج ليجول جولة في المدينة الجديدة ، ثم خطر له خاطر هبط على نفسه كما تهبط أداة النجاة على المتخبط بين الأمواج ، وهو أن يكتب رسالة لأخيه . وجاء بخطاب وبدأ يكتب بلا توان فوصف رحلته والفندق وصاحبه قسطندي وحجرتة وأشواقه ثم حملة تحياته إلى أمه ونفيسة ثم توقف متسائلا هل يهدي تحية إلى بية ؟ هل يذكرها بالاسم ، أو يصفها بخطيبة أخيه أو يقنع بتحيه عامة لأسرة فريد أفندي ؟ ثم أثر الأخير بعد تردد طال أكثر مما ينبغي ..

وغادر حجرته في الصباح الباكر ، ولكنه وجد الخواجا ميشيل قسطندى جالسا إلى مكتبه البالى عند أسفل السلم . وقد سأله الرجل عما إذا كان يحتفظ بشيء ثمين في حجرته ، فابتسم حسين على رغمه وقال له « الأشياء الثمينة في جيبي » . وانطلق إلى الطريق ، ثم قصد إلى مطعم فول في نهايته كان عرف موقعه في أثناء جولته أمس بالمدينة ، وتناول فطوره ، ولفت نظره بصفة خاصة سلطة حمص لم يعرف لها نظيرا في القاهرة . وتمشى في المدينة حتى التاسعة ثم ذهب إلى المدرسة الثانوية ليقدم نفسه إلى الباشكاتب ويتسلم عمله رسميا . وقد اهتزت نفسه لرأى المدرسة ، وعاودته ذكريات قرية حية لاحت في عينيه كالعلم . وعرف البواب بشخصيته فمضى به إلى حجرة الباشكاتب وطلب إليه أن ينتظر حتى يحضر الرجل عما قليل . وجلس حسين على كرسي قريبا من المكتب وجعل ينظر خلل الباب المفتوح إلى فناء المدرسة في جو يثقل عليه الصمت . بعد أسبوع يبدأ العام الدراسى وتمتلى هذه المدرسة بحياة حارة . وذكر كيف كان — منذ أشهر — يقضى أسعد أوقاته بالمدرسة في مثل هذا الفناء ، وكيف كان يمتلى خشوعا حيال أى موظف من موظفيها . إنه الآن أحد هؤلاء الموظفين ، بيد أنه لم يستسلم للزهو . إن التلميذ حلم أما الموظف فحقيقة ، التلميذ مشروع مستشار أو وزير أما الموظف فدرجة ثامنة لا أكثر . ولم يطل به الانتظار فما عثم أن صكت أذنيه سعة غليظة ونخنة عميقة ثم أزيز بصقة ، ورأى على الأثر رجلا يقتحم الحجرة مهرولا ، قصير القامة ، رقيق الجسم ، كروى الوجه ، أعمش العينين . تعلوه صلعة ناصعة البياض ، وقد قبض على طربوشه بيد وراح يحفف صلته بمندبل باليد الأخرى ، وما أن وقفت عيناه على الشاب حتى صاح به :

— بسم الله الرحمن الرحيم ، كيف طلعت هنا ؟ .. هل بت ليلتك في حجرتي ؟ .. تلميذ مستجد ؟!

فوقف حسين مرتبكا وقال :

— أنا يا بيك الكاتب الجديد حسين كامل على ..

فقهقه الرجل ضاحكا . ولكن أدركه السعال وعادته النحنحة فامتلا فمه مرة أخرى ونظر حوله في حيرة ، ثم جرى إلى الخارج ، وغاب نصف دقيقة ثم عاد أحسن حالا وهو يقول كالمعتذر :

— لعن الله البرد ، أصاب به كل مطلع فصل من فصول السنة فتجدني في حيرة دائمة ما بين فصول السنة وفصول المدرسة ، لا مؤاخذه يا حسين افندى السلام عليكم أولا ..

فمد حسين يده مبتسما وهو يرد تحيته بأحسن منها ، ثم جلس الرجل إلى مكتبه ودعاه إلى الجلوس فجلس ، وأنشأ الباشكاتب يقول :

— اسمي حسان حسان حسان . العادة في أسرنا أن يتسمى الابن الأكبر باسم أبيه ، ألم تسمع بأسرة حسان بالبحيرة ؟ .. كلا ؟! .. كلا كلا يا سيدي ، الله الغني ، التلاميذ الكلاب يدعوني بحسان أس ٣ .

فضحك حسين ملء قلبه ، ولكن الرجل حدجه بنظرة انتقاد من بصره الأعمش وقال :

— علام تضحك ؟ ألم تتخلص بعد من عقلية التلاميذ ؟ وبهذه المناسبة أقول لك إنني رجل عصبي جدا ولكن قلبي طيب . وكثيرا ما ألعن أبا أحسن واحد ، بلا قصد سيء ومع الاحترام الكلي للشخص الملعون ! فافهمي ولا تنس أني في سن والدك !

فقال حسين في ارتباك شديد :

— لن يحصل بيننا ما يثير الغضب إن شاء الله .

— إن شاء الله . أحببت أن أعرفك بنفسي ، هذا كل ما هنالك . إنني ألعن

نفسى ، كثيرا . اللعن مريح فى أحايين ، لا حصر لها ، ولولاه لمات كثيرون كمدا . ستعلم عما قريب معنى العمل فى مدرسة « ثم متهدا » وصل الكتاب الخاص بتعيينك من الوزارة (وبمحت عنه فى أوراقه حتى وجده) وهو الرقيم ١١٧٥ بتاريخ ٢٦ من سبتمبر سنة ١٩٣٦ . وقد جئتنا ونحن فى أشد الحاجة إليك ، وستبدأ الآن فى مراجعة كشوف الأسماء والمصروفات . لقد تزوج الكاتب السابق من كريمة مفتش بالوزارة فنقله فجأة إلى القاهرة . حضرتك متزوج يا حسين افندى ؟

فقال حسين مبتسما :

— كنت تلميذا حتى الربيع الماضى !

— وهل تظن أن التلمذة مانعة من الزواج ؟ لقد تزوجت وأنا تلميذ بالثانوى ، وهذه أيضا من عادات أسرتنا كتسمية الابن الأكبر باسم أبيه ، وكان لنا عادات أخرى عظيمة أبطلها صدق باشا لا سامحه الله ..

فنظر حسين متسائلا ، فاستطرد الرجل فى حزن قائلا :

— والدى حسان بك وفدى كبير وأحد أعضاء الهيئة الوفدية . وقد طالبه صدق باشا أثناء حكمه المشعوم بالانفصال عن الوفد ولما أبى كما ينتظر منه حرمه معونة بنك التسليف فى عز الأزمة بيعت الأرض وضاعت الثروة . فقال حسين :

— ولكن النحاس قد عاد إلى الوزارة ؟

— ولكن الأرض ضاعت . والأدهى من هذا كله أن صدق انضم إلى الوطنيين وقد خطب أول هذا العام فى مستقبله بدسوق فبلغهم تحيات « زعيمى النحاس » يا خسارتك يا حسان حسان حسان !

فتظاهر حسين بالتأثر وغمغم :

— ربنا يعوضكم عن خسارتكم خيرا ..

فhez الرجل رأسه ، وسكت دقيقة ، ثم قال

— حظك سعيد إذ عينت في المدرسة بعد أن ولى عهد الإضراب . كادوا
يحرقون بنا المدرسة أثناء المظاهرات الأخيرة لعن الله المظاهرات والطلبة وصدق
باشا . أين تقيم يا حسن أفندى ؟

— في فندق بريطانيا .

— فندق ١٩ . خييك الله ، معذرة ، أعنى ساحك الله ، الفنادق مقام غير
صالح للإقامة الطويلة ويجب أن تبحث فوراً عن شقة صغيرة .

— ولكنى لم أحمل معى أثاثاً ؟

فتفكر حسان أفندى وهو يقرض أظافره باهتمام طارئ ثم قال :

— فرش حجرة لن يكلفك كثيراً ويمكن أن يؤدى ثمنه مقسطاً بضمانتى إذا

شئت ..

وعاود التفكير وهو يتفرس وجه الشاب واستطرد :

— توجد شقة مكونة من حجرتين على سطح البيت الذى أقيم فيه لن تزيد

أجرتها عن جنيه واحد فما رأيك ؟

ثار اهتمام حسين لأول مرة بعد سماع قيمة الإيجار فقال :

— سأفكر فى الأمر جدياً ..

— الأمر واضح مثل $1 + 1 = 2$ والآن هلم إلى العمل فإن الأوراق أكوام منذ

تزوج ابن القديمة ونقل إلى القاهرة ..

٥١

وقرر حسين أفندى أن يبقى فى الفندق حتى يتسلم مرتبه أول الشهر الجديد ،
وأخذ يقتنع بمرور الأيام بوجود الانتقال إلى شقة خاصة يتبهاً له فيها الشعور
بالاستقرار والطمأنينة على وجه أفضل . وكان حسان أفندى دائماً على تزيين
فضائل الإقامة فى شقة له ، حتى هل الشهر الجديد فابتاع له فراشاً وصواناً صغيراً

ومقعدا بحوالى الجنبيين تم الاتفاق على أدائها على أربعة أقساط بضمنان حسان أفندى ، ولما كان إيجار الشقة جنبا فلم تزد نفقاته شيئا . وكانت الشقة الجديدة تشغل نصف سطح البيت الذى يقيم حسان أفندى بطبقته الوسطى ، وكانت مكونة من حجرتين غير المرافق . فأغلق الشاب حجرة لعدم الحاجة إليها وفرش الأخرى بالأثاث الجديد وكان للحجرة نافذة تطل على شارع ولى الله — حيث يوجد مدخل البيت — وينسرح أمامها الفضاء بلا عائق لارتفاعها عما حولها ، فشعر الفتى — بعد ضيق — براحة الفضاء وطلاقة الجو ، وسر لذلك كثيرا . وكان يوم انتقاله إلى الشقة الجديدة يوما سعيدا حقا ، إذ أنه وجد نفسه — لأول مرة فى حياته — صاحب بيت وأثاث ومرتب . ولم يكن نسى ذلك الإحساس اللطيف بالارتياح والسرور الذى انبعث فى نفسه وهو يتسلم مرتبه صباح ذلك اليوم ، ولا كيف دارى ابتسامة انطلقت من قلبه إلى شفثيه حياء أن يطلع الصراف على فرحه ، ولكن هذا السرور كله لا يعد شيئا إلى السرور الذى امتلأ به قلبه وهو يبعث بالجنبيين إلى أمه ، كانت لحظة عظيمة عرف أثناءها أن صبره الطويل لم يذهب سدى . وما كاد يستقر به المقام حتى زاره حسان أفندى مهتئا وقال له « لن تكون غريبا ما دمت بيننا » فشكر له فضله وحفظ له فى نفسه من الامتنان ما هو خليق بقلبه الشكور ، وغفر له ما يلقي منه فى المدرسة من حدة الطبع وسوء التصرف والارتباك فى العمل ، والحق أنه قد ألف هوسه متعزيا بطيبة قلبه وخفة روحه ، ولم يرض حسان أفندى أن يتركه منفردا ودعاه إلى قضاء سهرته بشرفة شقته فذهب معه مغتبطا وجلسا معا وحسان أفندى يقول :

— يبدو لى أنك لا تحب المقاهى فاجعل من هذه الشرفة ناديك الليلي ..

وكانت الشرفة مهيأة للجلسة الطيبة ففى جانبها الأيمن كرسيان كبيران من القش بينهما خوان وفى الجانب الآخر شلثة كبيرة تقوم وراءها وسادة ، وعلى خوان فى ركن من الشرفة وضعت صينية صفت بها قلتان وإبريق وقد عام على الماء المجتمع فى وسطها الليمون البنزهر ، وراح حسان أفندى يتحدث بلا توقف

تقريبا وكيفما اتفق ، وقد بدا في جلبابه الفضفاض أصغر منه في البدلة فلم يكن شيئا يذكر ، أو كان لسانا فحسب . ورحب حسين بالجلسة لما عاناه من الفراغ في الأسابيع الماضية ، فلم يكن يدرى ماذا يفعل بالوقت ، ولم تنفع القراءة في ترقية فراغه إلا قليلا ، لا لأنه كان يضيق بها ولكن لأن نقوده لم تسعفه بشراء ما يجب من الكتب فاكتفى مضطرا بكتاب غير الجريدة اليومية . وجرب الاختلاف إلى المقهى ولكنه لم يهش له وخاف أن يجره إلى بعثرة نقوده المعدودة فيما لا يجدى ، وكان يطبعه حريصا ، لهذا كله رحب بدعوة حسان أفندى وصدقت نيته على أن يجعل منها تسلية محبوبة مهما كلفه هذا . وتأدى الحديث إلى الشقة الجديدة فقال حسان أفندى :

— لا يهملك تنظيف شقتك فقد أمرت الخادم بأن يتعهدا بالتنظيف كل صباح ، وسوف أوصى غسالة تعرفها « الجماعة » بأن تذهب إليك كل يوم جمعة .

فشكر حسين صنيعة في جلاء وتأثر ، ولكنه تضايق بعض المضايقة لأنه كان يستطيع أن ينظف خجرتة بنفسه ، ولأن قيام الخادم بهذه الخدمة اليومية يوجب عليه أن يتفحه ببعض النقود بين آن وآخر الأمر الذى لا يمكن أن يتقبله بارتياح . وضحك حسان أفندى بسرور ثم قال :

— أما مفاجأة المفاجآت التى أعدها لك فهى النرد .. هل تجيد لعبها ؟

فقال حسين بسرور :

— بعض الإجاداة ..

فغادر الرجل الشرفة فى حماس ثم عاد بالنرد ووضعها على الخوان وهو يقول بفخار صبياني :

— أنا بحمد الله خير من يلعبها بالوجه البحرى ، وربما بالقبل أيضا ..

سر حسين حقا بهذه التسلية التى لم يكن يتوقعها وتساءل :

— عادة أم حبس ؟

فقال حسان أفندى بثقة :

— اختر لنفسك ما تشاء ، إنك على الحالين مغلوب ..

وبدأ يلعبان . وقد اتضح لحسين أن حسان أفندى يرش وجه المستمع إليه عن قرب برذاذ ريقه إذا حادثه فأمل أن يلهيه اللعب عن الكلام ، ولكنه كان يواصل اللعب والكلام معا ، وكان اللعب نفسه يهيبه له فرصا لا تنتهى للثرثرة فكان يعلق على أية نقلة للقطع مزهوا يلعبه ساخرا من لعب الشاب ، ثم صاح به بعد أن غلبه أول عشرة :

— العن سوء الحظ الذى رمى بك بين يدي ، وهيات أن تذوق الفوز ما

دمت حيا ..

وعادوا للعب بحماس وتحفز ، وانهمك فيه حسين انهماكا شديدا فلم يفق حتى طرق سمعه صوت أقدام خفيفة تقترب من الشرفة ، والتفت نحو الباب بحركة عكسية فرأى فتاة تحمل بين يديها صينية شاي ، وسرعان ما استرد بصره في حياء واربتك لأنه أدرك من أول نظرة أن الفتاة لا يمكن أن تكون خادمة . وأحس بشخصها إحساسا غامضا وهو ينحنى قليلا ليضع الصينية على كرسي خيزران ، ثم به وهو يذهب مبتعدا . ولم يكن بصره قد ارتد عنها فارغا ، أجل علقته به صورة وجه ممتلئ يميل إلى البياض ، وعينين سوداوين — أو لعلهما عسليتان ؟ — ذواتي نظرة مليحة . وليث في ارتباكها مورد الوجه على حين أمسك حسان أفندى عن ثرثرته بغتة ، ثم عاد يقول بصوت منخفض :

— هذه ابنتي إحسان ، لم أر بأسا في أن تقدم لنا الشاي ما دمت أعذك كأحد أبنائي ..

وحرك حسين شفثيه كأنه يتكلم ولكنه لم ينبس بكلمة ، وقال حسان أفندى وهو يصب الشاي في القدحين :

— البنت في البيت نعمة كبرى ، لقد تزوج أخواتها واحدة في القاهرة واثنتان

في دمنهور ولم يبق غيرها !

تمتع حسين في ارتباك :

— ربنا يفرحك بها ..

ومضيا يحسبان الشأى في صمت . وأخذ الارتباك يذهب عن حسين خلفا وراءه شعورا بالحرج لم يدر له سببا واضحا ، أو لعله تهرب من السبب وتجاهله . ووجد إلى هذا أنه لا يزال متأثرا بما علق في مخيلته من صورة الفتاة على غموضها ، متأثرا يعرفه في نفسه حيال أية فتاة ولا دلالة خاصة له سوى أنه انفعال مكتوب على كل شاب بصفة عامة ، وكل شاب بكر بصفة خاصة ، ولعل انبعائه هذه المرة في بيت — لا في الطريق ولا في الترام — هو الذى أشاعه في جو من الحيرة والبهجة والعمق . وكان حتما أن يفكر في أمور أخرى بعيدة عنه بعد القاهرة فتساوره مشاعر خوف وحذر ، ولبت حسان أفندى يراقبه صامتا ، ثم ضاق بالصمت . فقال :

— اشرب شايك وتأهب للعشرة الآتية ، وقعت في مخالي ولا نجاة لك .

٥٢

كانت على درجة من الحسن تسوغ تأثره ، وقد صدق ظنه فيما تلا من أيام وأسابيع فراها في الطريق بصحبة أمها ، ولحقها في البيت أكثر من مرة . ومن حسن الحظ أنها لم ترث من هيئة أبيها إلا خديه المنتفخين ، ولكنها جعلها طابعا خاصا ولم يقبحا وجهها . وأدرك بسهولة أن شقة حسان أفندى باتت تجذبه إليها بقوة لا يبررها نشدان التسلية وحده . وكان يمتلئ شبابا وحيوية ، فكأن قلبه كان ينتظر أول طارق ، وسرعان ما ترعرعت بين جنبيه عاطفة يضطرم فيها الميل والرغبة والإعجاب ، فرامها أنسا لوحشته وريا لظلمته ، ولكن لم تغب عنه متاعبه ولم يدر له بخلد أن يترأخى في القيام بواجبه ، بيد أنه لم يعالج أمره بالحزم ، وكان هذا فوق طاقته ، وكان عليه أن يختار بين الإغضاء من ناحية وبين الانزواء

في حياة جافة موحشة لا نسمة فيها ولا أمل . واشتدت به الحيرة ، وفكر مرارا
 في العودة إلى الفندق متحلا عذرا من الأعذار ، ولكنه لم يفعل ، ثم وجد نفسه
 يسلم للأقدار تاركها الأمر كله تقضى فيه بقضائها . وتواصلت الأيام دون أن يجد
 جديد ، وكان نادرا ما يرى الفتاة ولكنها لم تغب عن خاطره قط ، أما حسان
 أفندى فلم يخرج عن مألوف ثرثرته وتجاهل الأمر كله . وفي أثناء ذلك لم تنقطع
 عنه أخبار أسرته بفضل رسائل حسنين التي لا تترك كبيرة ولا صغيرة ، فكانه
 يواصل حياته بينهم ، ويشاركهم عواطفهم جميعا . وقد أخبره بأن أمه قررت أن
 ترصد النقود التي يرسلها لضرورات الكساء وحده ، وأنه ظفر منها بجاكete
 يرتديها مع البنطلون القديم ، وأنها ابتاعت لنفسها روبا ترتديه فوق فساتينها
 الخفيفة فيكسيها دفعا تستغنى به عن الملابس الصوفية ، وكان من نتائج ذلك —
 رصد نفوس لضرورات الكساء — أنهم لم يستطيعوا الانتفاع بها في تحسين حالهم
 الغذائية التي ظنت على ما يعلم من التفاهة والسوء . وحدثه عن نفيسة فقال إنها
 تظفر من آن لآن بتقدم يسير وأن الأم لم تعد تستولى عن جل كسبها كما كانت
 تفعل قبل ورود نقوده ، فتوفر لديها مال قليل تنفقه على ثيابها كي تظهر أمام الناس
 بالمظهر اللائق بهم . أما حسن فيبدو أن حياته الجديدة تستأثر به استئثارا شغله
 عنهم ، أو لعله ظن بعد توظيفه — حسين — أنهم لم يعودوا بحاجة إليه فانقطع عنهم
 انقطاعا كليا . وواصل موافاته بأبناء استعدادده لامتحان البكالوريا في نهاية العام
 قائلا إنه يستبسل في مذاكراته لأنه يعلم ما يعنيه سقوطه . وفي آخر رسالة وردت
 منه تودد إلى أخيه توددا كبيرا ثم سأله في ختامها هل يطمع أن يمده بـ ثمن بنطلون
 منجما على أشهر ثلاثة نظرا لأن الجاكete الجديدة قد فقدت بهاءها فوق البنطلون
 القديم الناحل ؟ ووقف حسين عند هذا الرجاء متفكرا ، لا يدرى إن كان
 يستطيع أن يحقق له رغبته دون مساس بالقدر الذي يودعه صندوق التوفير .
 لكن فيم يفكر وهو يعلم بأنه لن يخيب لحسين رجاء ؟ . ربما كان بوسعه أن
 يزجره لو لم يفرق بينهما هذا البعاد ، ولكن البعاد رفق قلبه وجعل حنينه إلى أهله

قوة لا تقاوم . أجل إنه حريص لا يرحب بتاتا ببعثرة النقود ، لكن حرصه يتخلى عنه بلا عناء كبير إذا كان البذل لأهله . لن يضيره التقدير على نفسه ثلاثة أشهر كثيرا في سبيل إرضاء حسنين . إنه يعرفه حق المعرفة ، ويعلم بأنه يعد ما يقدم من خير واجبا على الآخرين ، فإذا لم يسعفه بالبنطلون نسي في حنقه صنيع الجاكمة . ووجد إلى هذا شعورا غريبا يدفعه إلى أن يغمر بحمليه الفتى الذى يؤمن بأنه سيكون له مستقبل باهر غدا . لقد ضحى بمستقبله في سبيله وينبغى أن تكون التضحية كاملة . وعاوده ذلك الشعور السعيد الحزين بأنه الضحية الصابرة على الأقدار التى تجهمت لهم ، وأنه الدرع الذى يتلقى الضربات دون أن يتحطم ، إنه عزاء يستمد منه قوة وسرورا ، ويضفى على حياته معنى خلقيا باهرا .

ثم حدث ما لم يقع له في حسابان — هكذا قال لنفسه وإن لم يكن صادقا — إذ كان يوما يجالس حسان أفندى ويتنازعان الحديث كالعادة ، فسأله الرجل :
— ألم تفكر في الزواج ؟

فاضطرب الشاب ، وشعر بما يشبه الذعر ، ثم غغم قائلا :
— كلا ..

فرجع الرجل حاجبيه مستنكرا وقال :

— وفيم تفكر إذن ؟ ولماذا تعيش ؟ هل تظن للرجل من غاية ، خاصة إذا اطمأن جانبه بالوظيفة ، سوى الزواج ؟
وتردد حسين قليلا ثم قال :

— على واجبات خليقة بالتقديم عما عداها .

ثم صارحه بما يكتنف أسرته من متاعب مستعينا بالمبالغة أحيانا حتى يقوى مركزه حياله . وأصغى الرجل إليه اهتمام حتى انتهى من قصته ، ولكنه لم يبد عليه الاقتناع ، ولم يكن على استعداد للاقتناع بما يحول بينه وبين أمانيه ، ثم هز رأسه الأصلع باستهانة وقال :

— أراك تبالغ في تقدير خطورة الحال . حسبك الصبر حتى يحصل أخوك على

البكالوريا ، ثم تكون في حل من التحرر من مسئوليتك ، وعليه هو أن يتوظف بدوره . النحاس باشا نفسه تزوج فهل ترى نفسك أكبر مسئولية منه ؟

فضحك حسين في ارتباك وقال :

— ولكن أخى مصمم على استكمال تعليمه ..

فعاد الرجل يقول هازئا :

— اسمع إذا كانت لك أهداف في الحياة كإعادة دستور سنة ١٩٢٣ مثلا فالأخلق بك أن تؤجل زواجك ، ولكن دستور سنة ١٩٢٣ قد عاد والحمد لله فلماذا لا تتزوج ؟ يجب أن تتزوج في نهاية هذا العام حال توظف أخيك ، أما إذا أصر على تكملة تعليمه ووافقت والدتك على هذا فلا يحق لها أن تعارض في زواجك ، أجل لا يحق لها أن تدلل واحدا على حساب حرمان الآخر من حقه الأول في الحياة .

ووجد حسين حديث الرجل مؤثرا أكثر منه مقنعا ، ولكنه لم يشأ أن يقطع بالرفض أن تنفصم ما بينه وبين الرجل من أسباب المودة ، فقال :

— أعتقد أنه من الممكن أن أحقق آمالي دون أن أقضى على آمال أخى .

وكان حديث الزواج يدور دون هدف معين في الظاهر ولكن التفاهم الصامت عن الهدف كان تاما بينهما ، وسبقت إليه إشارات فيما ينشأ بينهما من أحاديث كل مساء ، وكأن حسين لم يشأ أن يقنع بهذا القدر من التفاهم فقال في حياء شديد :

— وأظن أنسة إحسان لم تتعد أولى خطى الشباب ..

فضحك الرجل عاليا وقال :

— إحسان صغيرة طبعاً ولكن الزواج لم يخلق للكبار ..

لم يتقدم الموقف عن هذا الحد فيما تلا ذلك من أيام حتى اقترح حسان أفندى أن يقدمه لبعض أقاربه في حفل عائلي فلم يسمع حسين إلا القبول . وخجل أن يظهر أمام الأقارب بمظهره الذى لا يسر حبيبا ، وركبه فجأة ما يشبه الجنون —

هكذا وصفه فيما بعد — ففصل بدلة جديدة على أقساط وابتاع حذاء وطربوشا مدفوعا إلى هذا كله بعواطفه ونزوته الطارئة حتى إذا جاء أول الشهر أدرك أنه من المستحيل أن يرسل النقود إلى أمه ، وأرسل بدلا منها خطاب اعتذار كاذب يقول فيه إن مرضا ألم به وأنه انفق في العلاج ما ناءت به ماهيته المحدودة . وقد كتب الرسالة بيد باردة ونفس منقبضة مقتنعا في أعماقه بأنه هوى من خطأ إلى خطأ ، وأن تعاقب الأخطاء قد أفقده اتزان التفكير وسداد الرأى فلم يحسن حتى اختلاق العذر ..

٥٣

ثم كان يوم الخميس ، وكان حسين مستلقيا على فراشه يقرأ جريدة الصباح التي يحتفظ بها عادة لوقت العصر ، فسمع دقا على الباب فظنه خادم حسان أفندى ومضى إلى الباب وفتحه وإذا به يرى أمه أمامه . أجل أمه دون غيرها ، ففغرفاه دهشة ، ثم أخذ يدها بين يديه هاتفا :

— أماه !.. في طنطا ! ولا أكاد أصدق عيني !

وشد على يدها ، ثم قبل خديها أو تبادلها بالأحرى قبلتين ، وفي طريقهما إلى حجرتة سألها بدهشة :

— لماذا لم يخبرنى حسنين بحضورك كى أنتظرك في المحطة ؟

فجلست المرأة على الكرسي الذى قدمه لها وهى تقول مبتسمة :

— لم أجد صعوبة تذكر في الاهتداء إلى مسكنك ، إن الاهتداء إلى مسكن فى

شبرا أشق من هذا بكثير . وقد اقترح حسنين على أن أنتظر حتى يخبرك عن حضورى برسالة خاصة ولكنى لم أجد داعيا لإزعاجك وأنت مريض كما لم أحتمل البقاء فى القاهرة وأنا أعلم أنك هنا وحيد ومريض ..

مريض !. أيقظته هذه الكلمة من نشوة اللقاء فشعر بالخوف يقبض قلبه ،

ولكنه قاوم الخوف بقوة الخوف نفسه فضحك وقال :
— يؤسفنى أننى أزعجتك يا أماه ، ولكنى ما كنت أطمع فى هذه النتيجة
السارة وهى حضورك بنفسك !..

وجعلت تتفحصه بعناية بوجه ينم عن إشفاق ورحمة ثم قالت :
— ماذا بك يا بنى ؟.. كيف حالك ؟.. حدثنى عن مرضك ؟
وداخله ارتباك بذل قصاره كى لا تلوح أماراته فى وجهه . وكان واثقا من
أن مظهره لا يشى بمرض ، بل لم يكن يخفى عليه أن صحته تقدمت تقدما ملموسا
منذ توظيفه لتحسن حالته الغذائية بصفة عامة ، قال ببساطة :
— لا شىء ذا بال . أصبت بنزلة معوية جادة ولكنها لم تلازمنى أكثر من يوم
وبضع يوم ..

فقالت وعيناها لا تتحولان عنه :
— لشد ما انزعجنا جميعا خصوصا وأنت طمأنتنا على صحتك فى خطابك
الأسبق ..

ثم استدركت بعد وقفة قصيرة :
— وتوهما فى الأمر خطورة ، والعياذ بالله ، لما رأينا من اضطرابك قطع نقود
هذا الشهر عنا ..

وشعر بمثل شكة الإبرة فى نفسه ، وقال بعجلة مبتسما ابتسامة باهتة :
— اضطربت إلى استدعاء طبيب وشراء أدوية فأنفقت أكثر من جنينين ،
وأنت تعلمين بأنه ليس لدى احتياطي للطوارئ !
— لا عليك من هذا إنى مسرورة لأنى وجدتك فى صحة جيدة ، ويحسن بك
أن تبعث برسالة فى الحال إلى أخيك لتطمئنه هو ونفيسة اللذين تركتهما فى أشد
حالات القلق ..

ثم ألقت نظرة متفحصة على حجرتة ، فعلق بصرها بالبذلة الجديدة على
المشجب فى خوف وقلق وتها عقله لاختلاق كذبة جديدة ، ولكنها قالت :

— حجرتك نظيفة وأثاثها جيد . هلم أرفى شقتك ..

فضحك حسين قائلا :

— ليست شقتي إلا هذه الحجرة ، وتوجد حجرة أخرى مغلقة لعدم الحاجة

إليها .

— كأنك تستأجر حجرة بإيجار شقة !.. ألم يكن الفندق أفضل ؟..

— على العكس فإن إيجارها ينقص عن الفندق خمسين قرشا

— أخبرتنا بأنك لم تحتاج إلى خادم أفلا يتعبك تنظيفها ؟

— كلا ، هذا على حين كما تعلمين !

فابتسمت ابتسامة خفيفة وقالت :

— يبدو لي أنك مرتاح ومسرور يا بني ، ولذا فأنا سعيدة .

وخيل إليه أن الأزمة قد مرت بسلام فقال بارتياح صادق :

— أنا السعيد يا أماه ، وسأستأثر بك شهرا كاملا .

فما تمالكت أن ضحككت وقالت :

— بل هذه الليلة فحسب . ليس لي مكان أنام فيه ، وسأكلفك أكثر مما تحتمل

ما دمت نجىء بطعامك من السوق .

وقبل أن يتكلم دق الباب فقام إليه . وسمعت الأم صوتا يقول بلهجة ريفية

« سيدى حسان يسأل عما أخرك اليوم » ثم سمعت حسين يعتذر بحضور والدته

من القاهرة ، وأغلق الباب وعاد الشاب إلى مجلسه من الفراش فوجد أمه تنتظر إليه

بعينين متسائلتين فقال :

— خادم جارى حسان أفندى باشكاتب المدرسة ..

وكانت تعلم من رسالته أنه الرجل الذى أقنعه بالانتقال إلى الشقة وعاونه على

ذلك بضمانته لأنائه الجديد فقالت :-

— يبدو من قول الخادم أنك تمضى عنده فراغك .

وتوهم لحظة أنها مطلعة على سره كله فقال دون أن ينظر إليها وهو يشعر بلسعة

الخوف تجرى في لعبه وتعترض زوره :

— كثيرا ما أفعل . إنه رجل طيب وهو إلى هذا رئيسى وقد وجدت في صحبته ما أغنانى عن المقاهى و « مفاسدها » .. لا بد للإنسان من تسلية يزجى بها فراغه ..

ثم قامت الأم إلى الحمام فغسلت وجهها ، وخلعت معطفها فتناوله حسين ونفض عنه الغبار بفرشاته وهو يدعو الله أن تمر الزيارة بسلام . أجل قد تولاه القلق وخاف على سره الافتضاح واضطرب لوجودها في موطن هذا السر فلعن الظروف السخيفة التى أجبرته على منع النقود عنها . وعادت المرأة إلى مجلسها وأخذت تسأله عن أحواله وحياته ، ولكن لم يمتد حبل الحديث طويلا لأن الباب دق مرة أخرى فذهب حسين ليفتحه فيما يشبه الخنق وكان القادم هو الخادم نفسه وقد قال بصوت بلغ مسمعيها :

— البست الكبيرة ترغب في أن تحبى الست والدتك .

ونفضت الأم مسرعة وخرجت إلى الردهة وقالت للخادم :

— لا يوجد مكان هنا لاستقبالها ، سأزورها بنفسى ..

وذهب الخادم فعادا إلى الحجرة وحسين يقول :

— لا ادعى لهذه الزيارة ، ولا يجوز أن نفترق دقيقة واحدة في المدة القصيرة

التي تمكث فيها هنا .

فتنهدت قائلة :

— مجاملات لا بد منها ، ولا يخفى عليك أنه يهمنى أن أجامل أسرة رئيسك ..

وعاودا حديثهما ردحا من الزمن حتى خفت حدة النور وأقبل الأصيل

فنهضت الأم لترتدى معطفها قائلة « أن لى أن أزور حرم جارك » وراقبها الفتى

بعينين كغيتين حتى غادرت الشقة ، ثم تنهد من الأعماق وتساءل « ترى هل

يساورها شك ؟ .. كيف تنتهى هذه الرحلة ؟ ! » .

ولبت وحده مغتما قلقا ، وتزايد قلقه بمرور الوقت ، ثم لم يعد يشك في افتضاح سره ، ثم تساءل مدافعا عن نفسه فيم هذا الوهم كله ؟! عسى أن يمر كل شيء في سلام ، لا يمكن أن يلجأ إلى شيء ، هذا مؤكد ، ولكن هل تغيب عنها الحقيقة إذا رأت إحسان ؟. وتنبه إلى زحف الظلام وأشعل المصباح الغازي ، ثم سمع الباب يدق فدق قلبه معه في عنف ومضى إليه ففتحه فدخلت أمه وهي تقول :

— لا أظننى غبت كثيرا .

وعاد إلى الحجرة فوقف هو مستندا إلى حافة النافذة وراحت هي تخلع معطفها وحذاءها في صمت ، وجعل يقول لنفسه « وراء هذا الوجه شيء ، بل أشياء ، إنى أعرف هذا . أراهن على أنها لم تتجشم السفر لتطمئن على صحتي . ليست أمى بالألم الضعيفة ، إنها حنونة حقا ولكنها قوية ما في هذا من شك . ما أفزع هذا الصمت ، متى ينقطع ؟ » وسألها متظاهرا بعدم الاكتراث :

— كيف وجدتهم ؟

فارتقت فراشه وتربعت عليه ثم قالت باقتضاب :

— لا أدري لماذا لم يرتح قلبى إليهم !

إنه يدري لماذا ، برح الخفاء ، ووقع المحذور . وقال :

— الحق أن حسان أفندى رجل طيب ..

— ربما . لم أقابله بطبيعة الحال ..

لن يسألها عما لم ترتح إليه منهم . هليتجاهل المسألة ، ولن يطول هذا طويلا على أية حال . ووجدها تنظر إلى يديها اللتين شبكتهما على حجرها . إنها تفكر فيما ينبغى قوله . لشد ما أخطأ . ما كان ينبغى أن يستسلم لإغراء الظروف التي

انتهت بمنع إرسال نقوده هذا الشهر . كيف ضل عائل الأسرة ؟! ورأى أمه ترنو إليه بطرف واجم ثم تقول :

— أما وقد اطمأنت عليك فلا أظن أن يخجلني أن أصارحك بأن منع النقود عنا قد أخافني . اعذرني يا بني إذا اعترفت لك بأنه ساورني بعض الظن بأن يكون المرض مجرد اعتذار !
فصاح وهو لا يدرى :

— أماه !

— معذرة يا بني إن بعض الظن إثم ، ولكنى كنت أفكر طويلا فيما يمكن أن يلقي شاب وحيد في بلد غريب . أجل إني أؤمن بعقلك ولكن الشيطان شاطر فخفت أن يكون أضلك ، ولا تسبل عن حزني وأنت تعلم بأنى أعتمد بعد الله عليك . أخوك حسن لم يعد منا ، ونفيسة فتاة تعيسة الحظ ، وحسين تلميذ وسيظل تلميذا طويلا ، وأنت أدرى به ؟ وإنا لنشقى ونجوع في مغالبة حظنا ، وقد خسرنا نصيبك من المعاش وسنخسر عما قريب نصيب أخيك منه .
فقال حسين بانفعال :

— لسبت في حاجة إلى من يذكرني بهذا يا أماه ، لقد أخطأت .. اضطرت إلى منع النقود اضطرارا لا حيلة لي فيه . إني جد حزين يا أماه .
فقالت برقة وكأنها تحدث نفسها :

— أنا الحزينة ..

ثم استطردت بعد لحظة صمت :

— أنا الحزينة لأنى أبدو كثيرا وكأنى أحول بين أبنائى وبين سعادتهم !
فقال بقلق :

— لشد ما تظلمين نفسك ، أنت أم رحيمة كأحسن ما تكون الأم رحمة ..
— يسرنى أنك تفهمنى يا بني .
وتنهدت وهى تنظر فى عينيه ثم قالت :

— لا يقلقنى شيء فى حياتى كما يقلقنى مستقبل أحتك نفيسة . أود لو أغمض
عينى ثم أفتحهما فأجدها فى بيت زوجها . ولكن كيف ؟! لسنأ تملك لتجهزها
مليما ، وأخوف ما أخاف أن أموت قبل أن أطمئن عليها . أنتم رجال أما هى فمن
الولايا اللاتى لا نصير لهن .

فصاح حسين مستكرا :

— لن تكون بلا نصير ونحن على قيد الحياة ..

فتهدت مرة أخرى قائلة :

— مد الله فى أعماركم ، ولكن الفتاة لا تضمن سعادتها فى بيت أخيها المتزوج !

ولاحت فى عينيه نظرة ذات معنى . إنه يفهم ما يقال . إذا كانت الفتاة لا

تضمن سعادتها فى بيت أخيها المتزوج ، وما دام حسين فى حكم المتزوجين ، فلا

يجوز له أن يتزوج ! . منطلق معقول ! ورحيم أيضا ! ، بيد أنه ينطوى على حكم

بالإعدام . ما عسى أن يقول ؟ لم يعد يخاف أن تنال عليه ضربا كما كانت تفعل

أحيانا ، ولكنه لن يتخذ من هذا الأمان مسوغا لإغضاها ، وعلى العكس سيتخذ

منه دافعا بريئا للمبالغة فى إكرامها . وقال بهدوء :

— اطمئنى يا أماه . أرجو ألا تجد نفيسة نفسها يوما فى هذا المأزق ! .

فهزت رأسها هزة كأنها تقول له لندع المداراة جانبا ولنتكاشف ثم قالت :

— الحق لقد ألت على بعض الخواطر فلم أجد فرجة إلا فى أن أسافر إليك على

منشقة السفر وكثرة النفقات .

فابتسم بلا وعى تقريبا :

— إذن لم تحضرى كى تطمئنى على صحتى !

وندم فى اللحظة التالية على إفلات هذا القول منه ، ولكنها ابتسمت إليه

ابتسامة حزينة وقالت :

— أصغ إلى يا حسين ، أترغب فى أن تتزوج ؟

فظاھر بالانزعاج ليخفى اضطرابه وقال :

— إني أعجب لما يدعوك إلى هذا الظن !
 — ليس أحب إلى من أراكم أزواجا سعداء ، ولكن هل ترغب في أن تعجل
 بالزواج حتى قبل أن تنهض أسرتك من كبوتها ؟
 — لم أفكر في هذا مطلقا ..
 — ألا يضايقك تطفلي هذا ؟
 — مطلقا !
 — وإذا اقترحت عليك أن تؤجل التفكير في الزواج ، ألا تجد في اقتراحى .
 ظلما ؟
 — هو عين العدل والرحمة ..
 فخفضت عينها قائلة في حزن :
 — ليس شقائى الحق فيما نزل بنا ولكن فيما أراه واجبا مما يبدو لعين المتعجل
 قسوة وأنانية ..
 — لست هذا المتعجل على أية حال !
 فترددت لحظة ثم قالت :
 — إنا ما أراه من حسن تقبلك لكلامى يشجعنى على أن أنصحك بأن تترك
 هذه الشقة وتعود إلى حجرتك بالفندق .
 برج الخفاء ! وأصيب بذهول ، ثم غمغم متسائلا :
 — الفندق ؟
 فقالت بحزم :
 — أنت لا تدري من أمر الناس شيئا . ولعل جيرانك أناس طيبون ولكنهم لا
 يحفلون إلا بمصلحتهم . وإذا حافظت على جيرتهم كرهتنا وأنت لا تدري ؟.

ولم يعودا إلى هذا الحديث مرة أخرى فلم تكن الثروة من طبعها شأن الكثرات من النساء . وقد قضيا صباح الجمعة في سعادة شاملة ، حيناً في البيت ، ثم انطلقا في المدينة لزيارة السيد البدوي ، ولكنها صممت على الذهاب إلى المحطة مع الضحى فلم يسعه إلا الإذعان لها مرغماً . وذهبا معا وقطع لها تذكرة ، وفي أثناء انتظار القطار قال لها :

— سأبقى في البيت حتى نهاية الشهر لأنى دفعت الإيجار كما تعلمين ..

فكان جوابها أن دعت له بالتوفيق والسداد ، ثم جاء القطار فودعته وصعدت إلى عربة من عربات الدرجة الثالثة وانحشرت بين جمع حافل من القرويات والقرويين ، وغشيت كتابه ثقيلة ، لأنه كان يقف منها موقف التوديع لأول مرة في حياته ، فغمز القطار الذاهب قلبه غمزة قوية ، ولأنه عز عليه أن يراها منزوية في العربة الفقيرة وسط البؤس والبائسين ، وعاد إلى البيت كثير الهم والفكر . « أنا المولود . إني أدفع ثمن حماقتي . أى شيطان يخلصني بعنايته ؟ . هذه هي المرة الثانية ، الخيبة تلاحقني دائماً ، لا مفر » . وجاءه خادم حسان أفندى يدعوه والدته إلى الغداء فأخبره بأنها سافرت إلى القاهرة . وجاءه مرة أخرى في المساء يدعوه إلى السهرة المعتادة فلم يسعه إلا الذهاب .

وجلسا حول خوان النرد في الحجر بعد أن أحكم الشتاء إغلاق الشرفة . وسأله حسان أفندى :

— كيف غادت والدتك بهذه السرعة ؟

فأجاب حسين مبتسماً :

— لا يمكن أن يستغنى عنها بيتنا أكثر من يوم ..

— تجيء الخميس وتذهب الجمعة ١٩... رحلة لا تستحق مشقة القطار !
 — ولكنها حققت لها ما تريد فاطمأنت على وتبركت بزيارة السيد ..
 وأشار الرجل إلى داخل الشقة قائلاً :
 — قالوا لي إنها ست طيبة جداً .
 — بعض ما عندكم ..
 فتسأله الرجل وهو يرمش بعينه العشاوين
 — كنا نود لو زارتنا قبل الرحيل !
 — كانت متعجلة ، وقد حاولت أن أؤخر سفرها إلى العصر ولكنها اعتذرت
 بحاجة بيتنا إليها ..
 فقال الرجل بأسف :
 — وأعددتنا لها غداء طيباً فاخترت لها بنفسى ثلاث دجاجات مسمنة ..
 فابتسم حسين في ارتباك وتمتم :
 — بالهنأ والشفأ لكم ..
 وضحك الرجل ، ثم فتح النرد ولكنه بدلاً من أن يشرع في إعداد القطع للعب
 سأله باهتمام :
 — ألم تفتحها بما « اتفقنا » عليه ؟
 فشرع حسين بمخرج ولكنه قال :
 — كلا ..
 — لمه ؟
 — إنها تعدني رجل بيتها فكيف أفتحها بهذا ؟
 فتناول الرجل زهر النرد في قبضته وهزه ورماه ، ثم قال :
 — أنت رجل خواف . كانت أملك خليقة بأن تفرح لهذا النبأ .
 — إنه خليق بالفرح إذا جاء في حينه ..
 فضحك الرجل ضحكة عالية ثم قال ببطء :

— لى فلسفتى الخاصة فى الحياة ، ألق بنفسك فى عباها ولا تخش شيئا . هل سمعت عن شخص واحد بمصر مات جوعا ؟

فقال حسين مبتسما :

— أصل شعبنا اعتاد الجوع !

فضحك حسان أفندى واستطرد قائلا :

— كل الناس يعيشون . أغمض عينيك ثم افتحهما تجد الصغير كبيرا والتلميذ موظفا والأعزب متزوجا ولا تجد خاسرا إلا من كان خوافا مثلك . هذه هى الحياة ..

خواف ؟! وضايقته هذه الضيقة فثار عليها ثورة باطنية . ليس الخوف ولكنه أدرك الموقف على حقيقته . أكان يكون شجاعا حقاً لو تخلى عن المرأة وتركها تعود مهيمضة الجناح خائبة الأمل ؟! . ليس الخوف . الرجل الأحمق يسىء فهمه . إنه مصاب فى آماله ولا يجد من يرحمه ولا من يفهمه . وعندما بلغ هذه النقطة من أفكاره وجد رائحة غريبة مفاجئة ، أجل وجد سرورا فى أن يكون على حق وإن أساء الناس فهمه ، بل أكثر من هذا تركز السرور فى أن يسىء الناس فهمه وهو على حق ، سرور غامض كذلك السرور الذى يخامره وهو يستسلم لعنت القضاء . وقال مبتسما :

— أنت يا حسان أفندى من أسرة كبيرة فلا يمكن أن تدرك متاعب أسرة كآسرتنا ..

وندت عن الرجل ابتسامة خيلاء داراها بعبوسة مصطنعة وتتمم :

— عاجل أمورك كما تشاء ولكن لا تنس نفسك . قال تعالى : « ولا تنس نصيبك من الدنيا » . وكل آت قريب ، ما هى إلا أشهر معدودات ثم يحصل أخوك على البكالوريا فيتغير الموقف . ارم الزهر لترى من يكون البادئ باللعب ..

وبعد مضي أسبوعين جاءت رسالته من حسنين ينبئ فيها بأنه أدى رسوم الامتحان وأنه يذاكر ليل نهار لضمان النجاح . وكان عظيم الثقة بذكاء أخيه ومقدرته فلم يداخله شك في النتيجة المأمولة . ونزعت به نفسه إلى الأحلام مع أنه لم يكن من الذين يستسلمون لسحرها عادة ، إلى أنه كان يؤمن بكذب هذه الأحلام بالذات . ورغم هذا كله تخيل أخاه قد فاز بشهادته . واقنع بأنه ينبغي أن يتوظف ليحمل العبء عنه ، ثم تخيل نفسه يبدأ حياة سعيدة بضمير مطمئن ! . إنه لا يطمح إلى أكثر من حياة مطمئنة هائلة في ظل الزوجية . وقد علمته هذه الحياة التي حملها منفردا في شقته المقفرة معنى الأسرة فحن إلى حضنها الدافئ حين المقرور تحت مطر منهمر إلى المأوى . لم يعد يطبق الاختلاف إلى المطاعم العامة لتناول غذائه ، وبات وكأنه يخاف الانفراد بنفسه في حجرته ولو إلى حين قصير ، وأتعبه لحد السقم ما تتطلبه حياة الأعزب من رعاية متواصلة لشقته وأثاثه وملابسه ، وكل هذا يهون إلى جانب ما يعانى من جوع قلبه وأشواقه . ولم يكن يحب الفتاة بالذات بقدر ما أحب فيها المرأة والحياة الزوجية ، ولكنها كانت المثال المحسوس لأحلامه فهفا إليها قلبه وحنينه . وزاد من تعلقه بها أنه لم يكن يراها إلا في القليل النادر مما تجود به المصادفات السعيدة ، وحسب حسنين أنهم يعتمدون إخفاءها ، ولكن تبين له أن حسان أفندى رجل محافظ حقا وأنه قد يتسامح ولكن بالقدر الذى لا يخدش حياء ولا يجاوز حدا . ولو أن حسنين رضى بالوظيفة لمضى من توه إلى فتاته وضمها إلى نفسه وحيى الحياة الحققة . هذا حلمه ، ولكنه مجرد حلم ، ولا يدرى متى يتحقق . وسيواصل حسنين تعليمه وما ينبغي له أن يحق لهذا ، أجل فليدع الأمور تجري كما يشاء الله ولينتظر . ولكن

تبين له ذات مساء أنه لن ينعم بالانتظار في هدوء وطمأنينة ، إذ قال له حسان أفندى عقب فراغهما من احتساء الشاي مباشرة :

— جد أمر هام يستحق أن أشاورك فيه .

رفع إليه حسين عينيه متسائلا فقال الرجل باهتمام :

— الأمر أن ابن عم إحسان — وهو تاجر ومزارع بالبحيرة — يرغب في طلب يدها ، وقد رأيت أن أسألك عن رأيك قبل البت في الموضوع برأى !!

وكانت مفاجأة سيئة وجم لها الشاب في قهر وحيرة لا يصدق . والحق أن بعض الشك ساوره ولكنه وجد نفسه في مأزق لا يخرج منه تشككه . وشعر بحق لإنسان وضعته ظروف قاسية بين لا ونعم وهو عاجز عن الكلام ، فما عسى أن يقول ؟! إذا قال نعم خان أسرته ، وإذا قال لا قطع ما بينه وبين حسان أفندى . وتراعى لعينيه على اضطرابه وحيرته وجه الفتاة التي تعلقت بها آماله فشعر بقبضة اليأس تشد على عنقه ، ورمق الرجل الذي يعذبه بنظرة باردة تخفى وراءها حنقا متزايدا . وكان الآخر يتفرس في وجهه صابرا فلما طال الصمت غمغم متسائلا :

— ما قولك يا حسين أفندى ؟

ولم يجذ بدا من الكلام فقال بلهجة تنم عن الرجاء :

— لقد فصلت لك ظروفنا بما لا يحتاج إلى مزيد .

فقال الرجل فيما يشبه الضجر :

— سيفرغ أخوك من دراسته في أوائل الصيف القادم .

— ولكنه فيما أرى مصمم على مواصلة تعليمه ..

فقال الرجل بضيق :

— فكرة سخيفة لا يصح أن تدعن لها وتحمل مسؤوليتها .

وأراد أن يتفادى من الخطر المائل فقال متعربا كما يتهرب الفأر وراء رجل كرسي لن تغنى عنه شيئا :

— بوسعى أن أعلن الخطوبة فوراً على أن أنتظر بعد ذلك ..
فتساءل حسان أفندى بفتور :

— كم عاماً ؟

آه إن الرجل يظنه لا يحسب حساباً إلا لأخيه ، ولا يكاد يدرى شيئاً عن
نفسه ومشكلاتها المستعصية ، ليته كان بوسعه حقاً أن يصارحه بالحقيقة كلها
بغير خفاء ..! وأجابه قائلاً فى إشفاق شديد :

— أربعة أعوام ..!؟

ونظر إليه ليرى وقع تصريحه من نفسه ثم بادر قائلاً :

— لن يضيرنا الانتظار شيئاً ، ألا تثق فى ؟!

ومط الرجل بوزه وهو يهز رأسه ثم قال بهدوء خفيف :

— أربعة أعوام !، يا ترى من يعيش ...! أتريدنى على أن أقول لأمها إنى
رفضت ابن عمها انذى يرغب فى الزواج منها الآن كى تنتظر أربعة أعوام ..!؟
يدولى يا حسين أفندى أنك لم تكن جاداً فيما أظهرت من رغبة !
وانتفض حسين فى ألم بالغ وهتف :

— ساعلك الله يا حسان أفندى !. إنى رجل مخلص ولا زلت عند رغبتى
الصادقة ، ولا أدرى سبباً وجيهاً يحول بينى وبينها .
فقال الرجل بفتور :

— لست أباً ولا أما فلا عجب ألا ترى وجاهة السبب ، والآن فلندع النقاش
جانبا وأجبنى باختصار ألا تستطيع الإقدام على الزواج فى هذا العام ؟
وساد الصمت ، وطال دون أن ينبس حسين بكلمة . لم يجد شيئاً يقوله ،
وتفكر طويلاً فى حيرة ، ثم أطبق شفثيه فى يأس وقهر . وابتم حسان أفندى
ابتسامة باهتة ، وأطبق شفثيه بدوره وقد نم وجهه البضاوى الصغير على الجمود
والكدر . وطال الصمت والجمود وفاحت رائحة الخصام كالغبار فى يوم
خماسينى فلم تعد تحملها الأعصاب . ومع ذلك لم يحتمل حسين أن تحبء

القطيعة من ناحيته فتسأل بصوت حزين كأنه كان يتنبأ الجواب سلفا :
— ألا يمكن الانتظار ؟

فقال الرجل بنرفزة :

— كلا ! .

ومكث حسين قليلا في حجل وألم ثم نهض مستأذنا في الانصراف فأذن له .
وغادر الشقة لا يكاد يرى ما أمامه من شدة الحزن واليأس ، غادرها وهو يعلم أنه لن يعود إليها مرة أخرى . وذهب إلى حجرته فأوقد المصباح الغازي وارتمى على الفراش . وألقى على ما حوله نظرة سخط وعداوة ، عداوة لكل شيء ، كان في تلك اللحظة عدوا لنفسه وللشجر جميعا ، أضعيف أنا أم قوى ؟ وما صنعت بنفسى أهو إقدام أم فرار ؟ كل شيء بغض مقيت ، هذه الحجرة التي أودعها وحجرة الفندق التي تنتظرني بالوحشة نفسها وحسان أفندي وطنطا وحسين وأمي وأنا . ربما تصور الرجل أنه يستطيع أن يضاهقنى في عملي بالمدرسة . :.. تبا له ، سيجدنى أصلب مما يتصور . ولكن ما قيمة هذا كله ! الموت أرحم من الأمل . لست أعجب لهذا فالموت من صنع الله والأمل وليد حماقتنا . الأولى خيبة والثانية خيبة فهل قضى على أن أمنى بالخيبة مرة بعد أخرى ؟ لماذا لا يتوظف بالبيكالوريا ؟ لماذا لا يحب لنفسه ما أحب لى ؟ ، وتناهى به الضيق فلم يعد يحمل وحدته فقام إلى المشجب وارتدى بدلته وغادر البيت ، وجعل يخط على وجهه من شارع إلى شارع في ليل بارد حتى أعياء المشى فمضى إلى مقهى . وأنعشه المشى والبرد من حيث لا يدري فاتخذ مجلسه وهو أهدأ نفسا . وراح يتسلى بمنظر الجلوس ويستمع إلى ما يتطاول من سمرهم فلم يخل من كلمة أو لفظة تدعو إلى الابتسام . وخبث فورة الغضب الجنونية وانحسرت موجتها الصارخة عن حزن عميق لكنه هادئ وصامت . ولا يخلو في الوقت نفسه من ندم . أكان يؤثر حقا أن يوافق الرجل على رأيه ؟ هل يسره أن يترك أسرته تحت رحمة الأقدار ؟ ما له من أحق .. من حقه أن يحزن ، ولكن ليس من حقه أن يفض

هذا الغضب الجنونى . وليس من الحكمة أن يستسلم للحزن ، أجل إنه يعلم أنه سيحزن طويلا ما دام الشعور لا يخضع للعقل ، ولكنه يؤمن أيضا بأن لكل شيء نهاية ، حتى هذا الحزن الحائق لا بد أن يدركه العزاء . وانتظر هذا العزاء كما ينتظر فريسة الكابوس صحوة النجاة . إنه آت لا ريب فيه كما علمته المحن ، وهناك لن يجد ما يندم عليه وسيجد ما يفخر به ويطمئن ضميره . إن شعوره بالواجب يفوق مشاعره الأخرى ، ولشد ما أخطأ الرجل حين اتهمه بالخوف ، ومحسبه أن أمه تفهمه وأنها تعدّه الأمل والعزاء ، واختر تغره عن ابتسامه لهذا الأمل المنتظر وهو يعانى مرارة الحزن الراهن ..

٥٧

وحوالى منتصف الصيف استقبلت الأسرة — بعطفة نصر الله — يوما سعيدا حين نجح حسنين فى امتحان البكالوريا . وجلسوا ثلاثتهم جلسة هناء وصفاء ، فمرت ساعة لا يشوبها كدر ، وتملت الغبطة قلوب نهكها التعب . وجاء فريد أفندى محمد وأسرته للتهنئة فشعر حسنين حياى خطيبته بشعور سعيد بخيلاء ساذجة كأن البكالوريا قد أضفت عليه رجولة جديدة خليقة باحترامها وعطفها . كان كماداته مرحا لطيفا فتحدث طويلا متشيا بالفوز والضحكات تنطلق من فيه تباعا ، وكان منظر بهية مما يستثير سعادته وألمه معا ، كان يسعده أن تلتقى عيناهما خفية فيقرأ فى نظراتها الصبافية المحبة العميقة المهيبة ، ولكنه لم يكن يحظى بالصفاء تحت نظرتها إلا قليلا ثم يندلع فى قلبه لسان هب ، ثم يذكر حرمانه الطويل فيثور حنقه ، ويرمق العامين المنطوين بحسرة وأسف . وآسرق إليها النظر خلال الحديث فانصهر بصره على وجهها البدرى وجسمها البض ، وتحيلها — كما كان يطيب له أن يتخيلها كثيرا — متجردة إلا من شعرها المنسدل فبلغ ريقه درجة الغليان . وجعل يتساءل صامتا ألا يمكن أن تغير من سياستها بعد

حصوله على البكالوريا ؟ أليس من العدل أن تهبه قبله على سبيل التهنئة ١٩ .. وظل وعيه متوقفاً بينها وبين أخيلته وبين الحاضرين ، وكان السرور شاملاً بيد أنه لم يخل من عذاب لا يكاد يرحمه في محضرها .

ثم خلعت الأسرة إلى نفسها مرة أخرى فداخلها إحساس جديد — غير السرور الصافي — بالمستولية ، لأنهم تعلموا أن الظفر بالبكالوريا سعادة يعقبها تفكير ومتاعب . وكان إتمام تعليمه العالي أمراً مفروغاً منه فيما بينهم ولكن الرأى لم يستقر على اختيار بعينه . وقد قالت نفيسة :

— عليك الآن أن تختار المهنة التي تريدها .

فقال حسنين الذى كان قد قتل الأمر بحثاً :

— التعليم العالي مرحلة طويلة شاقة ، ومستقبله مجهول .

فنظرت إليه المرأتان فى دهشة فاستطرد قائلاً :

— لقد فكرت فى الأمر طويلاً ، وانتهيت من تفكيرى إلى أنه يجب أن أختار

مدرسة من مدرستين البوليس أو الحرية !

وهفت نفيسة بسرور :

— ما أجمل هذا !

ولم يحفل بسرورها لأنه كان يفكر فى الصعاب التى تعترض آماله فقال :

— دراسة عامين فحسب ثم أصبح ضابطاً . والنجاح مضمون تقريباً لأنها

دراسة باللعب أشبه ، والوظيفة فى النهاية لا شك فيها . هذه مميزات لا يستهان

بها !

فهتفت نفيسة بالحماس نفسه :

— دراسة عامين ثم تصبح ضابطاً ! .. ما أشبه هذا بالأحلام .

وتساءلت الأم بإشفاق :

— والمصروفات ١٩

ونظرت إليها طويلاً كالحائر ثم قال :

— البوليس غالية جدا ، ولكن الحرية معقولة .. مصروفاتها سبعة وثلاثون جنيها .

فتطلعت إليه المرأتان بوجوم ودهشة فبادرهما قائلا :

— ليس الأمل في المجانية معدوما أو على الأقل في نصف المصروفات ، ولنا في أحمد بك يسرى شفيع عظيم القدر في هذه الحال ...

ولم يذهب الوجوم من نظرة الأم وبدت قلقة حيال هذا الأمل . فقالت :
— حدثني فريد أفندي محمد عن معهد التربية الابتدائي فوجدت فيه ميزات تستحق التقدير ، فمدة دراسته ثلاث سنوات بالجمان تضمن بعدها وظيفة مدرس .

فقال الشاب بامتعاض :

— إني أكره أن أعمل مدرسا ، وأكره أكثر أن ألتحق بمعهد بالجمان .

— ولكنك لا ترى مانعا من دخول الحرية بالجمان .

— ثمة فرق كبير يقوم بين معهد يقوم على المجانية ومعهد قد يعفني من مصروفاته كلها أو نصفها . سيقول الناس عن الحال الأولى إني تعلمت بالجمان أما في الأخرى فهيئات أن يعلم بها أحد غير كاتب المدرسة !
فهزت الأم رأسها غير مقتنعة وتمتمت :

— المسألة أخطر من هذا !

— لا يوجد ما هو أخطر من هذا ، أنا أكره الفقر وسيرته ، ولا أحب أن أخفض رأسي بين أناس مرفوعي الرعوس !

ولم يكن هذا فحسب دافعه الحقيقي إلى هذا الاختيار ، والواقع أنه طمح إلى المدرسة الحرية مدفوعا بنفسه الظمأى إلى السيادة والقوة والمظهر الخلاب ، بيد أن أمه ظلت على قلقها وعدم اقتناعها فتساءلت :

— وإذا لم يتيسر إعفاؤك من المصروفات ؟

ففكر متجهما ثم قال :

— سأحتاج بادئ الأمر إلى الدفعة الأولى من المصروفات وفي مرجوى أن
أناها من أخى حسن ! لا أظنه يتخلّى عني كما لم يتخل عن حسين ، أما الباقي فليس
بمعتذر توفيره إذا نزلت لي عن نقود حسين إلى ما يمكن أن تجود به نفيسة (ناظرا
إلى أخته) ولا أظنها تبخل عليّ خاصة وأن عملها يجنيها بكسب لا بأس به ..
ونقل بصره بين أمه وأخته ليسر وقع كلامه ولكنه لم يحفظ بما يشجعه
فاستطرد يقول برقة :

— عامان شدة يمران كما مر غيرهما وبعدهما الراحة والهناء !

وثابر على ترديد بصره بينهما في رجاء ، ثم قال بإغراء :

— أم ضابط وأخت ضابط .. تصورا هذا !؟ تصورا مغادرتنا لهذه العطفة

إلى شقة محترمة بالشارع العام !

ورقت نفيسة لنظرته المتوسلة فاجتاحها موجة إثارة وكرم فقالت :

— لا تحمل هما من ناحيتي ، سأهيك أقصى ما يمكنني أن أهبه !

فتجلت في عينيه نظرة امتنان وغمغم :

— شكرا لك يا نفيسة ، ولن تكون أُمى دونك كرما ، وسيمضى كل شيء

على الوجه الذي نحب جميعا ..

ودعت له الأم بالتوفيق ، لم تكن ترجو من ورائه خيرا كثيرا ، وكان أقصى

ما تطمح إليه أن يؤجل زواجه — بعد توظيفه — عامين حتى ترمم ما تهدم من

أسرتها ، ولكن لم يسعها إلا أن تنزل له عن نقود الإنقاذ التي يرسلها حسين وأن

تدعوه بالتوفيق من أعماق قلبها . وتأثرت نفيسة بما غمرها من إثارة وكرم ارتقيا

بها إلى منزلة عالية من الصفاء والسرور والحماس ، ونعمت بهذه السعادة لحظات

غالية . ولكنها لم تدم طويلا ، اصطدم تيارها الدافق بعقبة كئود من الذكريات

السود فوقف عن الجريان الساجع وتجمع وتغلين ، وقرر الحماس فخفضت

عينها في خمود ، ليس الفرح الصافي من حقها ، وما عسى أن يصنع السرور

بنفس ملوثة منطوية على البشاعة والشقاء ؟.

قال حسنين لنفسه وهو يغادر ميدان الخازندار إلى شارع كلوت بك
 « سيقول حسن إننا لا نسعى إليه إلا إذا طمعنا في نقوده ! » وتألم لهذا الخاطر ،
 ولكنه خفف من وقعه قائلاً إنه هو — حسن — الذى لم يشأ أن يتردد أحد منهم
 على بيته . وجعل يتساءل فى حب استطلاع عما سيجد فى هذا المسكن المحرم !
 ثم شئ « غير طبعى ، ولكنه لا يستغرب من حسن ! » .

ثم ذكر النقود التى يريدها فهاله الأمر ، ماذا لو عجز حسن عن أن يمد له يد
 المعونة ؟ ، وشعر بأصبع باردة تقبض على قلبه وتوشك أن تعصف بآماله .
 واهتدى أخيراً إلى عطفة جندف وأخذ يرتقى أرضها القذرة باحثاً عن البيت رقم
 ١٧ حتى انتهى إليه ، ورأى غير بعيد بائع بطاطة جالسا القرفصاء على الأرض أمام
 عربته فسأله مشيراً إلى البيت :

— هل يقيم هنا حسن أفندى كامل ؟

فسأله الرجل بدوره :

— تعنى حسن الروسى ؟

فقال حسنين بدهشة :

— حسن كامل على المغنى ؟

فقال الرجل :

— هذا بيت حسن الروسى الذى يعمل بقهوة على صبرى بلرب طياب ..

وأغضى حسنين فى حياء منزعجا انزعاجاً فظيماً ، لم يعد يشك فى أنه حيال
 بيت أخيه وقد توكد ذلك بذكرى على صبرى ، ولكنه لم يتصور أنه يعمل بهذا
 الدرب الذى فرقع اسمه فى أذنه كالقنبلة . وهذا اللقب : الروسى ما معناه ؟

ودخل البيت وكأنه يفر فزكمته رائحة بثر السلم التنتة وارتقى السلم الحلزوني وهو يشعر بأنه يهبط إلى هاوية ما لها من قرار . وطرق الباب فجاءه صوت امرأة .
يصبح في ابتذال « من ؟ » ثم فتح الباب عن امرأة قصيرة بدينة عميقة السمرة تنطق سحتتها بجمال وقح . حذجته بنظرة نافذة وسألته :
— ماذا تريد ؟

فقال حسنين بصوت منخفض من الاضطراب :

— حسن كامل ..

— من أنت ؟

— أخوه ..

فانبسطت أسارير المرأة وتنحت جانبا وهي تقول :

— سى حسين ؟

فتمتم في ذهول :

— حسنين !

ودخل في تيب وحياء . من تكون هذه المرأة ؟ وكيف عرفت أسماءهم ؟ هل تزوج حسن ؟ وشعر بقشعريرة باردة . يمكن أن يقال عن هذه المرأة أنها زوجة أخيه ؟ وأن أمه حماها ؟ .. وتمنى من أعماق قلبه أن تكون مجرد رفيقة . ومضت المرأة إلى باب في نهاية الدهليز ونقرت عليه ففتح بعد قليل وظهر حسن على العتبة ، وكأنه شعر بوجوده فاتجه بصره إليه ثم هتف بدهشة وسرور :

— حسنين ..

وهرع نحوه وشد على يده بترحيب وشوق ، وقبل أن يتكلم أحدهما تسلل من الحجرة نفر من الرجال متتابعين ، ألقوا على حسنين نظرة عابرة وقال بعضهم مخاطبا حسن :

— سنسافر عصر اليوم إلى السويس بإذن الله . وتلحق بنا غدا .. ثم غادروا الشقة . كانوا من ذوى الجلايب . تلفت سحتهم النظر بغرابتها ولا يكاد يخلو

وجه أحدهم من تشويه . وداخل حسنين شعور بالقلق ، من يكون هؤلاء الرجال ؟ .. أفراد التخت ؟ .. ما أبعد هذا عن التصور . لقد ذكره منظرهم برجال العصابات كما يظهرون على الشاشة وطرأت عليه فكرة مرعبة بأن شقة أخيه تناصب القانون العداء ! . وألقى على حسن نظرة متوجسة فراه يرتدى جلبابا مقلما فضفاضاً ، ويبدو في صفة وقوة ولكن يلوح فوق حاجبه الأيسر وفي صفحة عنقه اليسرى ندبان كيران كأنهما أثرا طعنتين شديتين . رياه ، إن أخاه لا يخلو من تشويه إجرام . أيضا ! ولعله الآن يستطيع أن يدرك حقيقة الأسباب التي حجبت عن عالمهم . ، أو ما حسن إلى الحجرة في نهاية الدهليز وقال للمرأة :

— رتبى الحجرة واجمعي الأشياء ..

وشبك ذراعه بذراع حسنين واتجه إلى حجرة النوم ، ثم أغلق الباب وراءها وأجلسه إلى جانبه على الكنبة وهو يقول :

— كيف حالكم ؟ .. كيف الوالدة ؟ .. ونفيسة ؟ .. وما أخبار حسين ؟
وحدثه عن الأسرة بعقل شارد وروى له ما يعلم من أخبار حسين ثم قال بلهجة تنم عن العتاب :

— انقطعت عنا كأنك لست منا ولسنا منك ، وباتت أمنا في حزن شديد ..
وهز حسن رأسه في كآبة وقال :

— إني غارق في حياتي حتى قمة رأسي ، ولكن توظيف حسين طمأنني عليكم ..

وتساءل حسنين متأثرا بما طرأ على أخيه من تغير في مظهره ترى هل بقي على حبه القديم لهم ؟ ، وانساق بغريزته إلى التودد إليه قبل أن يتطرق إلى مهمته وتدخل في قلق :

— ما هذا يا أخى ؟ !

فقال حسن ضاحكا :

— مخلفات معارك . لم تكن حياتي لتخلو من عراق وقد أصبح العراق من أهم

واجباتي في الحياة الجديدة ..

وود لو يسأله عن هذه الحياة الجديدة ولكنه تحامى ذلك بغريزته أيضا ، لقد قصد هذا البيت المحرم في سبيل الحياة ، وحسن يتخذ من العراق واجبا في سبيل الحياة أيضا ، فما أقطع ما تسمينا الحياة من خسف ! « من كان يحلم بهذا المصير ونحن صغار نلعب !. كان حسن طفلا حاذقا شاطرا ، وكان أبى يحبه أكثر من أبى شيء في الوجود ، ثم بدا وكأنه انقلب له عدوا ، ولكن لم يكن يتصور أحد أن ينتهى به المطاف إلى هذا البيت !. ولا شك أن حسين أدرك الحقيقة في زيارته لهذا البيت في سبتمبر الماضى ، ولكن ترى هل تعلم أمى بكل شيء ؟! » . لم تواته شجاعة على السؤال الصريح ولكنه تساءل في مكر :

— ما العلاقة بين الغناء والعراق ؟

فقهقه حسن ضاحكا ثم قال :

— هما شيء واحد في غرف الكثيرين ..

وهنا جاءهما صوت المرأة من خارج وهى تقول :

— إبنى ذاهبة ، هل تريد شيئا ؟

فقال لها باقتضاب :

— مع السلامة ..

ولم يستطع حسنين أن يقاوم حب استطلاع فساءله بقلق :

— هل تزوجت يا أخى ؟

— كلا ..

فلاح الارتباك في وجه حسنين غير خاف فتساءل حسن :

— أسرك هذا ؟

— نعم ...

— لماذا ؟

فقال الشاب بسذاجة :

— أفضل أن تختار زوجك من وسط كوستنا ..

فقطب حسن كالمستاء وقال :

— إنها أفضل من سيدات كثيرات ، تحبني وتخلص لي ولا ترضن عليّ بما لا ..

وأوشك أن يقول له « ومن مالها الخاص أعطيت حسين ما احتاجه من

نفقات » ولكنه أمسك رحمة بأخيه — لم يستطع التغير الذي لحق بطبعه أن يؤثر

في عواطفه نحو أخيه حتى حين استيائه — ولما رأى القلق والندم يلوحان في عيني

الشاب قال برقة :

— إن إخلاص الزوجة لزوجها لا يخلو من منفعة وراءه أما هذه المرأة

فإخلاصها غير مشوب . سوف تعلمك الحياة أموراً كثيرة تجهلها ..

فهز حسين رأسه متظاهراً بالاعتناع ، وابتسم إلى أخيه ابتسامة رقيقة

متودداً ثم ذكر أمراً كاد ينساه فرحب به ظناً منه أنه خليف بأن يضيف على الجو

الذي كاد يتوتر روحاً من المرح فسأل أخاه ضاحكاً :

— علمت وأنا أسأل عن بيتك أنهم يدعونك الروسي فما معنى هذا ؟

فضحك حسن ضحكة عالية أعادت الطمأنينة إلى نفس الآخر وهو يشير إلى

رأسه :

— نسبة إلى هذا !.. إلى أكسب بعرق جبينى على نحو ما (وبسط يده

ونطحها برأسه ثم نظر إلى أخيه نظرة ذات معنى ضاحكاً) أو بالأحرى بدم

جبينى . لا بد من العرق كى تعيش ولكنه يختلف العضو الذى يعرق بين فرد

وآخر .

وشعر حسين بغربة نحو أخيه ، وفكر ملياً ، ثم قال بحزن :

— ثمة أناس يكسبون دون أن يعرق لهم جبين !

وبدا حسن وكأنه لم يفهم قوله على حقيقته فقال بحماس :

— هذه غاية الشطارة .. أن تكسب بعرق جباه الآخرين !

وسم حسنين هذا الحديث الذى يجرى بلا ضابط فصمم على أن يطرق الموضوع الذى جاء من أجله . وصمت قليلا ثم قال بصوت منخفض :

— أظن يسرك أن تعلم بأنى نجحت فى امتحان البكالوريا ..؟

فهتف حسن بسرور :

— مبارك . أسر طيعا بسرورك وسرور أمنا !

نفرس فى وجه الشاب ثم استطرد فى لهجة لا تخلو من إشفاق وسخرية :

— وظيفة ، ثم طنطا أو الزقازيق ، أليس كذلك ؟

فقال الشاب منتهزا هذه الفرصة التى هياها الآخر كى يتقدم خطوة جديدة

فى نسيل غرضه :

— كلا ، فى نيتى أن ألتحق بالكلية الحربية !

— الحربية ..! عظيم جدا ..! الحمد لله على أنك لم تختار مدرسة البوليس !.

— مصروفاتها كبيرة ..

— لا أعنى هذا ولكنى لا أستلطف ضباط البوليس !.

فحدجه الشاب نظرة تساؤل فقال حسن ميتسما :

— ضباط الجيش رجال أفراح ، نراهم أمام المحمل وفى الاحتفالات الكبرى

أما ضباط البوليس فلا نراهم إلا عادين وراء خراب البيوت ..!

وساد الصمت وراحا يتبادلان النظرات ، حسنين فى قلق وحياء وحسن فى

ابتسام له معناه ، ولبثا كذلك طويلا حتى انفجر حسن ضاحكا فضحك الآخر

وهو يفيض بصره حياء ، وواصل الضحك حتى تعب ، ثم سأل بهلجة ذات

مغزى :

— كم ؟

فضحك حسنين مرة أخرى وقد أحمر وجهه من الحياء . ثم قال :

— الدفعة الأولى من المصروفات . يؤسفنى أن أقول إنها مبلغ لا يستهان به

ولكنى سأدبر الدفعة الأخرى ومصروفات العام الثانى من نقود حسين وما

وعدتني به نفيسة !

وذكر حسن كيف كان يعد فيما مضى الخائب الفاشل في الأسرة جميعا :
الآن يروونه ملاذهم في الملمات ! وأحس زهوا ولكن هذا لم يغير من شعوره
الطيب المتأصل في نفسه نحو أسرته بل لعله ضاعفه . وسأله أخاه مبتسما :

— كم هذا المبلغ الذي لا يستهان به !

فقال حسنين في خوف :

— عشرون جنيها !

ولاح الانزعاج في عيني حسن وقال وهو لا يدرى :

— عشرون جنيها ؟ .. إن جيشنا كله لا يساوي هذا المبلغ ! .. هل تنوى

الالتحاق بمدرسة اللوات ؟

وانتظر حسنين في اضطراب وقلق ولم ينبس بكلمة حتى عاد الآخر يقول بمجد

واهتمام :

— هذا مبلغ جسيم حقا ، ولا يمكنني أن أعطيك — اليوم على الأقل — أكثر

من عشرة جنيهات !

وسادت فترة من صمت أليم ، ثم نفخ حسن في ضيق وقال :

— لو جئني قبل أسبوع ! .. وعلى أية حال سأسافر غدا إلى السويس ولعلني

أعود بما يكفيك !

وتفكر مليا على حين قال حسنين بصوت منخفض :

— يؤسفني أني أزعجتك !

فقرصه في أنفه ضاحكا وقال :

— كيف تعلمت هذا الأدب وعهدى بك طويل اللسان !. لا تنزعج

سأتيك بما تريد ولو قتلت قتيلًا ونشلت محفظته .

ثم أعطاه عشرة جنيهات ، وحمله السلام إلى أمه وأخته ، وطلب إليه أن

يستمسك بالحكمة إذا تحدث عما رآه في بيته . وشد حسنين على يده شاكرا

وغادر الشقة . وما أن انفرد بنفسه حتى قال بصوت ثقيل كئيب « حياة حسن فضيحة يجب التستر عليها ، ولعل ما خفى منها أدهى وأفزع » . وقطع الطريق متفكرا مغتما يلفه إحساس بالاشتمزاز والخوف . لم يكن يوسعه أن ينسى جميله ولا ما أبداه نحوه من عطف أخوى ، ولكنه لم يستطع كذلك نسيان المرأة والرجال المشوهين والنديين الخطيرين ، نقش هذا كله على صفحة قلبه بمداد التقزز والرعب . ربه ، لقد انقلب حسن إلى نوع آخر من الآدميين ، لم يعد من الأسرة ولا من المجتمع الذى يعرفه . إنه يترنح كأنما ضربة قد هوت على رأسه فأفقدته وعيه ، وكلما جد فى السير امتلأ شعوره بفداحة الخطب . وذكر حاجته إليه التى جعلته يستوهبه تقودا لا يدرى من أين أتت ، فاشتد اشتمزاز به وحنقه ، ولعن هذه الحاجة من أعماق قلبه فى يأس وقهر . وأمر من هذا كله أن حاجته لم تنته ، فسيعود إليه بعد أيام ويمد إليه يده سائلا ! ترى من أى سبيل تأتبه النقود من السويس ! إن قلبه لا يكذبه ، وفيما رأى بعينه الكفاية لمن يتشد الدليل ، ورغم هذا كله سيعود إليه ويسأله أن يتم صنيعه له ! هل يستطيع أن يغضب لكرامته حقا ؟ هل يستطيع أن يرد هذه الجنبات إلى أخيه ويصيح فى وجهه إنى لا أَرْضَى عن حياتك القذرة ؟ وندت عنه ضحكة مبحوحة مرة .. إنه يعلم أنه يهذى هذيان سخيفا . سيعود إليه راضيا ويأخذ النقود — إذا تفضل بها — شاكرا ممتنا . ولو علم أنه ذاهب إلى السويس ليسرقها ما وسعه إلا أن يدعو له بالتوفيق . وقال وكأنه يحاور ضميره المتوجع « مهما يكن من أمر فهو بالنسبة لنا أخ فاضل كريم » .

وفي عصر اليوم نفسه مضى إلى فيلا أحمد بك يسرى بشارع طاهر . والواقع أنه كان يندفع بحموية هائلة نحو الأمل الذى ركز فيه حياته جميعا ، فإما الحرية أو الموت . وجلس فى السلامك ينتظر البك مسرحا طرفه فى أطراف الحديقة أو فى الشطر الأمامى منها على الأصح . وكان مشئت اللب فرآها رؤية غامضة ، وتنقل بصره الشارد بين نخيلها الرشيق المنغرس وسط دوائر من الحشائش المنسقة . سورت بنبات الشيح وانتشرت فى رقاعها شجيرات الورد على هيئة أهلة . وارتاح لحظة من أفكاره فاستقر ناظره على دائرة حشائش كبيرة تتوسط المكان ما بين مدخل الفيلا والسلامك فاستسلم إليها فارا من قلقه . وكانت تنبثق من وسطها نخلة قصيرة ذات جذع أبيض ترف عليها روح الطفولة وتغشى سطحها شجيرات الورد بوفرة حتى تماست أغصانها وتجانقت أزهارها فامتزجت فى حالة كبيرة انثالت عليها الحمرة والخضرة والصفرة فى وئام واتلاف وسلام . وابتسم وهو لا يدرى . وكان الظل قد زحف على أرض الحديقة وما وراءها من الطريق ولاحت آثار الشمس المائلة فى أعلى الدور على الجانب الآخر للطريق ولكن الهواء هفا مائلا للسخونة مفعما بعرف الياسمين الجاثم على سور الفيلا . وورد على خاطره هذا السؤال « هل يمكن أن أقتنى يوما فيلا كهذه ؟ » ونخيل الحياة فيها ما بين المخبذ والحديقة وما يتبعها عادة من سيارة وأسرة محترمة . هذه هى المرة الثانية التى يزور فيها فيلا أحمد بك يسرى ، وفى كلتا المرتين انفجر فى صدره بركان من الطموح والسخط والتلهف على متع الحياة النظيفة المحترمة . وكان أخوف ما يخافه أن ينحصر فى حياة كحياة حسين فيقطع غمره ما بين الدرجتين الثامنة والسادسة بلا أمل ناضر . فى الحياة متع عالية وهواء نقى وينبغى أن يأخذ

نصيبه منها كاملا . وتوقف عن التفكير فجأة حين لمح دراجة تمرق من الجانب الأيسر للحديقة وعليها فتاة . وكانت الفتاة توجه الدراجة في حذر على ممشى الفيسفساء بين دوائر الزهور فاستغرقتها الحذر عن النظر فيما حولها . كانت في السادسة عشرة ، ترتدى فستانا أبيض هفهافا وتعصب رأسها بإيثارب منمنم ، ذات قامة نحيلة وصدر ناهد وبشرة نقية . وقد أعجله النظر إلى ساقها المدملمجتين اللتين تتناوبان الارتفاع والانخفاض فلم يكديتتين وجهها ، واختفت وراء جناح الفيلا الأيمن قبل أن يستدرك ما فاتته منها . وثار في عينيه اهتمام ويقظة . إذا لم تكن هذه الفتاة كريمة أحمد بك فمن تكون ؟ . وابتدرت مخيلته تستدعى صورة بيهة بجسمها اللدن الممتلئ ووجهها البدرى ، شهية جميلة ولكنها ليست من هذه الرشاقة في شيء ! ثم ذكر أخته نفيسة فعمج للاختلاف البين بين مخلوقات من جنس واحد ، ثم شعر في قلبه بغمز ألم وعطف وعاد إلى نفسه فوجد فيها من فتاة الدراجة أثرا يشبه الأثر الذي تركته الحديقة والفيلا ونجفة بهو الاستقبال ، طموحا وثورة وسخطا ! « ما أجمل أن أملك هذه الفيلا وأنام فوق هذه الفتاة » . ليست شهوة فحسب ولكنها قوة وعزة . فتاة مجد تتجرد من ثيابها وترقد بين يدي في تسليم مسيلة الجفون وكأن كل عضو من جسدها الساخن يهتف إلى قائلا « سيدى .. هذه هي الحياة . إذا ركبته ركبتي طبقة بأسرها ! » ثم عاودته ذكرى بيهة فتضاعف ألمه وامتزج به ما يشبه الندم والحجل . وهنا سمع وقع أقدام آتية من ناحية السلم فالتفت صوبها منقطعا عن تيار أفكاره فرأى أحمد بك قادما في بدلة بيضاء من الحرير وقد رشق في عروة الجاكتة ورده حمراء فانتفض قائما وأقبل نحوه في أدب وانحنى على يده مسلما في إجلال وابتسم اليك مرحبا وسأله وهما يجلسان :

— كيف حال الأسرة يا بنى ؟

فقال حسنين بتودد :

— يقبلون يدك الكريمة ويذكرون صنائعك .

فغمغم البك :

— أستغفر الله .

وأيقن البك أنه سيتلقى عما قليل رجاء بتوظيف هذا الشاب أو نقل أخيه إلى القاهرة إلخ .. لم يكن يومه يخلو من مثل هذا ، وكان يضيق بالرجاوات ولكنه كان في قرارة نفسه يحبها كذلك ولا يطيق أن يخلو بيته يوما من صاحب حاجة . وقال :

— خير يا بني ؟

فقال حسنين بجملة :

— جئتك يا سعادة البك مستنجدا بشفاعتك في إلحاق بالكلية الحربية .. ودهش البك وكأنه كان يتوقع كل شيء إلا هذا الطلب الأرستقراطي وتساءل دون أن يخفى دهشته :

— ولماذا اخترت هذا الباب الضيق ؟!

وتألم الشاب لما لاح في وجه الرجل من دهشة وكرهه لحظتها كراهية عمياء ، بيد أنه قال بنفس اللهجة المتوددة المهذبة :

— يبدو لي يا سعادة البك أنه توجد فرصة ذهبية هذا العام لم يوجد مثلها في السنين الماضية لما تعتزمه الحكومة من زيادة عدد الجيش ، ومهما يكن من أمر فشفاعتك أهم من كل شيء !

وتساءل البك باقتضاب :

— والمصروفات ؟!

وكرهه مرة أخرى . وسرعان ما تناسى رجاء المجانية أو صمم على أن يؤجله لفرصة أخرى وقال بثقة وطمأنينة :

— إني على استعداد لأداء المصروفات كاملة !

ففكر البك مليا ثم قال :

— إن وكيل الحربية صديق قديم وسأحدثه بشأناك ..

فكان جواب حسنين أن أقبل على يده يحاول تقييلها فسحبها الرجل ونهض

قائما — ربما لإنهاء الزيارة — ففقع حسنين بالانحناء على يده مسلما وكرر الشكر وغادر السلامك مرح الصدر بالأمل . وذكر وهو يقطع الحديقة فتاة الدراجة وتمثلت صورتها وهو يرنو إلى أثر العجلتين في المشى ، ولكن لم يدم هذا إلا لحظة قصيرة ، ثم استأثر بوعيه كله مستقبلة وآماله ..

٦٠

في نفس الساعة كانت نفيسة في ميدان المحطة .. كانت السماء تتخضع لهبوط المساء على حين واصل الميدان في حياته الصاخبة يستبق على أديمه الإنسان والحيوان والترام والسيارات . وكانت الفتاة واقفة على طوار تمثال نهضة مصر تنتظر انقطاع تيار السيارات لتعبر الطريق إلى محطة الترام فلاحظت أن رجلا واقفا على بعد أذرع منها ينظر إليها نظرة غريبة باتت مع الأيام تفهمها حق فهمها . وتولتها دهشة وتساءلت ؛ حتى هذا ١٩ . كان رجلا في الستين ؟! يجمع في جسمه بين ترهل العمر ووقاره ، مرتديا بدلة صوفية على حرارة الجو ويقبض يده على مذبة أنيقة عاجية المقبض ، ويضع على عينيه نظارة زرقاء . وقد انحسر طربوشه المائل إلى الوراء عن جبهة عريضة لفحت الشمس أسفلها وبدا أعلاها لامع البياض فيما فوق حز الطربوش ، أما سوافه وما لاح من قذاله فشديد البياض . وثار في أعماقها حب استطلاع وطمع ولذلك لم تغادر موقعها حين انقطع تيار السيارات ، وحولت نحوه عينها فوجدته ما يزال يحديق فيها ، وكأنه تشجع بنظرتها فتقدم منها في خطوات ثقيلة وهمس وهو يمر بها :

— اتبعينى إلى سيارتى ..

ثم واصل سيره إلى سيارة واقفة لصق الطوار مثله في الهرم والوقار ، يكاد يعلو سلمها على الطوار شبرين ويقف عند بابها سائق كالتمثال . وصعد إليها دون أن يغلق الباب وراءه وأمر سائقه فاتخذ مكانه خلف عجلة القيادة . ماذا يريد

الشيخ ؟ وابتسمت خواطرها في تشوف ، ثم عادت تنصت إلى همس الطمع . وكأنه استبطأها فخلع نظارته ثم أوما لها بيده فما تمالكته أن ابتسمت ، وألقت على ما حولها نظرة متفحصة ثم اتجهت نحو السيارة ، يحدوها الطمع وحده لأول مرة . وأوسع لها فجلست إلى جانبه وما عمت أن سطعت أنفها رائحة الخمر الفائحة من فيه ، فاستحوذ عليها القلق ، وقالت :

— لا أستطيع أن أتأخر .

فقال بلسان ثقيل :

— ولا أنا أيضا !

وأمر السائق بالسير فانطلقت السيارة . ولم يفارقها شعورها بالغراية في أثناء الطريق ، ثم غشيتها سحابة حزن وخوف لإحساسها بأنها تدهور إلى ما لا نهاية . لم يسبق لها قبل هذه المرة أن ذهبت مع رجل قبل تعارف طويل أو قصير ، ولو بعد رؤيته مرتين أو ثلاثا ، إلى أنها لم تكن تخلو من رغبة ، أما هذه المرة فهي تستسلم لعابر سبيل ، مدفوعة بالطمع وحده ، وبلا أدنى رغبة . أى تدهور وأى نهاية ! ترى كيف عرف أنها ضالته ! هل انقلب وجهها — على دمامته — يشى بتدهورها ؟ وتقبض قلبها فرقا ، وجبهتها حيرة قديمة جديدة معا ، بين أن تتزين قبداً في هذه الهيئة المبتذلة أو أن تتعطل فتكشف عن دمامتها النقاب ١٩ . ووضع الرجل كفه على يدها وقال بصوت ملعم :

— جميلة كالقمر !

ولم يفتر ثغرها عن ابتسامة كما كانت تفعل قديما وتمتت :

— لست من الجمال في شيء ..

فقال مستنكرا :

— لا تخلو امرأة من جمال !

كاذب أو مخادع فلشد ما يعنى الفسق العيون ، وقالت ببساطة :

— إلأى !..

ففقراً بأصبعه على ثديها وقال :

— لولا جمالك ما وجدت هذه الرغبة !

ودت لو تستطيع أن تصدق قوله ، ولكن هيهات ، فم بصير باحد يحيا دتر
من ساعات . لعله يعربد أو يخرف أو يعانى مرارة اليأس مثلها سواء بسواء . لقد
كابدت من الرجال ما جعلها تحقد عليهم ولكن دون أن تخمد لهذا رغبة جسدها
الذى يسيماها الهوان فكرهته كما تكره الفقر . ما هى إلا أسيرة للجسد والفقر ولا
تدرى كيف تستنقذ نفسها منهما . جرفها التيار وجرحتها الصخور فلم تعد ترى
من خير فى أن تأوى إلى الشاطئ عارية مشخة بالجراح وبلا نصير أو رحيم ، ثم
سمعت صوته يقول متنهدا « وصلنا » فالتفت إلى الخارج فرأت السيارة تدور مع
طريق دائرى تقوم على جانب منه الأشجار الضخمة كأشباح عمالقة وعلى
الجانب الآخر يجرى النيل فى رقعة عظيمة من الظلمة إلا ما انغرس فى جناحه البعيد
من رماح الأنوار المثالة من المصاييح ، وقالت كالمثائلة :

— الجزيرة ؟

فضحك ضحكة فاجرة وقال بلهجة ذات مغزى :

— تعرفينها طبعاً ..

وتريث ريثا غادر السائق موضعه واختفى فى الظلام فخلع نظارته وهو
يقول :

— أربنى شطارتك فكل شئ يتوقف عليها ..

كان هراً مجنوناً ، يكاد ينزخراً . وانهال عليه بمداعبة غليظة فعضها بوحشية
وراح يقرصها حتى أوشكت أن تصرخ . ولاحت فى الجو نذر هزء وسخرية ،
ثم تعب حتى اليأس ، انفرج عن إحساس بالغربة ومغالبة الضحك . وأخيراً
ارتقى مخموراً وقال بصوت غليظ :

— مدى يدك إلى مقعد السائق وناولينى الزجاجة ..

ورفع سداتها وعل منها ثم أسلم ظهره إلى المسند وراح يتنفس تنفساً ثقيلاً

غليظا . ولم تعد تحتل ثقل الانتظار فقالت برجاء مشيع بالتودد لأنها تعلمت أن
تخاف هذه الآونة أكثر من أى شيء آخر :

— آن لنا أن نعود .

فقال وكأنه يخاطب نفسه :

— ليتنى لا أعود أبدا ..

ولم تدرك ما يعنى ولكنها استجمعت شجاعتها وغمغمت :

— تسمح !

ودس يده فى جيبه وأخرجها فى تكاسل ثم ترك ريبالا يسقط فى حجرها فتناولته
فى دهشة وانزعاج وحدجته باستنكار وتساءلت وهى تتميز غيظا :

— ما هذا ؟

فقال بحفاة مباغت وعيناه تعكسان بريق الخمر :

— نعمة كبرى ! إذا لم ترضى به عاد إلى موضعه السابق إلى الأبد ..

فقالت بمنق :
— أظن مقامك أعلى من هذا بكثير ..

فصب فى فيه جرعة كبيرة ومصمص بشفتيه مقطبا وقال :

— هذا حق ، ولكن الريال أعلى من مقامك بكثير ! أراهن على أنه لا توجد

امرأة لها مثل هذا الأنف وتطمع فى مثله !

وجرحت الإهانة صدرها فاضطرب وقالت وهى تغالب الغضب بالخوف :

— لماذا تحدثنى بهذه اللهجة ؟

— لأنك طماعة .. ولأنك السبب فيما يقع لى . اعلمى أنى لا أحمل معى إلا

الفكة ، وحتى هذه تحاسبنى زوجى عليها عقب عودتى إلى البيت ، وأهون على
أن أضربك من أن تضربنى هى .

ولاذت بالصمت وهى تنتفض غضبا وغيظا فعاد هو يقول :

— ضايقتنى امرأة ذات مرة فى مثل موقفنا هذا قصفتها وقذفت بها خارج

السيارة نصف عارية ، ماذا فعلت فيما تظنين ؟ .. لا شيء ! كانت تعلم بلاريب أن الشرطى أخطر عليها منى . ومع ذلك فهي مظلومة وأنت مظلومة وأنا مظلوم أيضا ، والظالم الحقيقى هى زوجى ..

فزفرت زفرة غيظ وتمتمت :

— نعود من فضلك ..

فقال وهو يتشاءب :

— لك هذا . افتحى النافذة ونادى السائق ..

وانطلقت السيارة فى طريق العودة فتزحزحت حتى نهاية المقعد ، وسهمت إلى الظلمة بعين خابية .

٦١

. وكان يوم قبول حسنين طالبا بالكلية الحرية أسعد الأيام جميعا . وكان يحسبه مطلبيا غير عسير كشأنه حيال مطالبه ، ثم أخذ يتبين عسره وعناده حتى اقتنع آخر الأمر بأن تدبيره للدفعة الأولى من المصروفات كان أخف متاعبه . وقد طال نرده إلى فيلا أحمد بك يسرى وكاد الرجل يئأس من قبوله فنصحه بالعدول عن اختياره ولكن تصميم الشاب وتقدم ترتيبه وحسن هيئته وتفوقه فى الكرة والعدو ثم شفاعاة أحمد بك قبل كل شيء . كل أولئك ساعد على إحداث المعجزة — على حد تعبيره بعد اليأس — وتم القبول وكاد يجن من الفرح ، والحق أنه علق آماله كلها على هذا القبول بحيث لم يكن يدرى ماذا يفعل أو كيف يولى وجهه وجهة أخرى لو أخفق مسعاه . كان طموحه إلى الحرية يتفجر من صميم روحه الملهوفة على السيادة الثائرة على تعاسة حياته وضعتها ، وبدت الكلية لعينيه كمصنع سحرى قادر على تحويله من إنسان مهزول مغمور إلى ضابط مرموق فى ظرف عامين ، وبأقل جهد ، وكان سمع مرة صاحبها له يصف ضباط الجيش بقوله

« الضباط مرتبات عالية ونفخة كاذبة وعمل كاللعب لا خير فيه » فهامت بالحرية نفسه وقوى حلمها في روحه . ولما علم بقبوله في الكلية أى أن يعترف لوساطة أحمد بك بالدور الخطير الأول الذى لعبته في قبوله فقال لأمه إن الفضل الأول راجع لمزاياه الجسمية وتفوقه في الرياضة . وقال لنفسه في زهو « أستطيع أن أعد نفسى من الضباط منذ الآن » وراح خياله المختال يستعرض الآدميين الذين ستؤثر فيهم بذلته الرسمية تأثيرها السحري — الجنود والفتيات وعامة الشعب بل وأحمد بك يسرى نفسه وهو مرح نشوان . وحمل الخبز السار بنفسه إلى أسرة فريد أفندى محمد فاستقبلته بفرحة تجل عن الوصف : وقال له فريد أفندى ضاحكا « شرفتنا يا حضرة الضابط » . وقال الشاب على مسمع من بهية لغرض في نفسه « سأغيب عنكم أربعين يوما قبل أن يسمح لنا بالخروج مرة كل أسبوع » وكان يطمع أن يحظى تلك الساعة بما حرم عليه عامين ولكنه لم يتح له أن يخلو إلى الفتاة إلا دقائق ، ولم تكن الدقائق تمنعه من نيل مشتاه لو أرادت الفتاة أن تجود له به ولكنها لم تتزحزح عن تعففها حتى في هذه اللحظة . وغلبها الحياء كماداتها ، فانكمشت وقلبها يخفق بالعطف والألم تأثرا بالوداع . وقال لها بعجلة في صوت لا يكاد يسمع « أريد قبلة حارة من شفتيك » ولما رأى حيائها وجهها قال بجزع « أتأبين على هذا حتى في هذه اللحظة ! .. لا يمكن أن أتصور أنك تحبيننى ! » وخرجت الفتاة عن صمتها قائلة في قلق « بل لهذا أرفض أن أذعن لك ! » وتساءل في إنكار « لا أفهم ما تعنين » فقالت بشجاعة مؤثرة « أرفض لأنى أحبك » وكان يسمع هذا الاعتراف الصريح البسيط لأول مرة فبلغ به التأثير حد السكر وهم بالاقتراب منها ولكنها أشارت إليه بمحذرة وهى تومئ برأسها ناحية باب الحجرة المفتوح ، وما لبث أن عاد فريد أفندى وزوجه فقضى بقية الوقت ممزقا بين نشوة السكر وقلق الشوق وحنق الغيظ ، ثم ودعهم ونزل إلى شقته وهو يقول لنفسه « هذا حب عاقل ! حب يسيطر عليه الخزم والتدبير . كأنها رسمت خطة حكيمة كى تضمن زواجى بها . ولكن هل يعرف الحب

الحقيقي هذا المنطق البارد ١٩! « وكان حديثه لنفسه في الواقع خاضعا لما استحوذ عليه من غيظ وحسرة ، وعد وداعه لها أسوأ وداع منى به عاشق . ثم أمضى شطرا من الليل بين أمه وأخته . ولم تستطع نفيسة — كعادتها — مغالبة مشاعرها فدمعت عينها وقالت في حزن « قضى علينا بأن نعيش وحدنا » ولم يخل هو من كآبة خليقة بمن يفارق أهله لأول مرة ولكن هون من وقعها أن روحه كانت تهفو كثيرا إلى الحياة المستقلة ، في بيت غير البيت ووسط غير الوسط . أما الأم فحافظت على هدوئها الظاهري ، ولم تشجع نفيسة على الاسترسال في حزنها وقالت لها بمحبة « لا تبكى كالأطفال ، سنراه كثيرا ، وحسبنا سرورا أنه نال ما تمنى » . بيد أن قلبها كان في واد آخر ، حرك الفراق الوشيك أشجانها فرجعت أوتارها الأحزان المنطوية ، فذكرت وداع حسين ، وتخيلت خلو البيت من أبنائها جميعا ، وتداعت إلى ذهنها — على كره — ذكرى رحيل زوجها ، فعجبت لحياتها التي لا تجود لها بسعادة إلا مصحوبة بوداع وفراق . فهل قدر لها أن تمضى البقية الباقية من حياتها وحيدة ؟ وهل في سبيل هذه النهاية تصبرت وتجلدت وعانت ما عانت من مرارة الكفاح ١٩. ولكنها لم تستسلم لحزنها إلا بمقدار يسير . ونادت قوتها الكامنة ، وذكرت ما صادف ابنها من آى التوفيق لتستعين به على تبديد كآبتها . مهما يكن من أمر فإنها تؤمن الآن بأن ما بذلت من صبر وكفاح لم يضع سدى ، وأن سفيتها الضالة في سبيل الهداية إلى مرفأ آمن . ويحق لها أن تفرح فما من ثمرة تجنى في هذه الأسرة إلا وهى غرس يديها وعصارة قلبها .

وفي الصباح الباكر ودع حسنين أمه وأخته ومضى في سبيله إلى الكلية الجديدة ...

ثم وجد نفسه في فناء الكلية بين جماعة المستجدين من الطلبة وبحث عيناه فيما بينهم لعله يجد صاحبا قديما من التوفيقية فيلوذ به من وحشته ولكنه لم يظفر بوجه قديم . وضايقه هذا وإن أحس زهوا لكونه الطالب الوحيد من مدرسته الذى قبل في الحرية . وتمنى كثيرا أن يبدأ أحد بالكلام ، وطال انتظاره . ولكن أبى كبرياؤه أن يكون هو البادئ . ثم مضى يتسلى بمشاهدة الكلية فجرى بصره مع الفناء الشاسع وأبنيته الفخمة المترامية ، ثم ثبته طويلا على تمثالى المدفعين المقامين عند مدخلها فهاله المنظر وبث في نفسه إعجابا وخيلاء . وكان بادئ الأمر مطمئنا إلى مزاياه الجسمانية من طول قامته ورشاقة قدمه ووسامته ولكنه تخلى عن كثير من إعجابه بنفسه حين تفحص الآخرين ورأى بينهم شبابا غضا وفتوة ناضرة وجمالا رائعا ، إلى ما لاحظ على بعض الأفراد من مخايل الأرستقراطية . ثم وقعت عيناه على شاب قادما من حجرة تطل على الفناء عرف فيه زميلا قديما في التوفيقية سبقه إلى الالتحاق بالكلية بعام أو يزيد وكان يرتدى قميصا وبنطلونا قصيرا من الخاكى وعلى ذراعه اليسرى أربعة شرائط . لم يكن من أصدقائه ولكنه تعرف به في فناء المدرسة ، ومع أنه لم يكن يذكر من اسمه إلا « عرفان » ولم تكن هذه العلاقة الواهية لتغريه بالإقبال عليه في غير هذا الظروف ، إلا أنه رحب بالتسليم عليه ليعلن صداقته بهذا الطالب القديم أمام الطلبة المستجدين . ونفذ فكرته فمضى إليه حتى واجهه ومد إليه يده مبتسما وهو يقول في ألفة :

— كيف أنت يا عرفان ؟

وسرعان ما ماتت الابتسامة على شفتيه للنظرة الجامدة التى رماها بها الآخر في تجهم وصلف ، وقد أطال تفحصه في تكبر وما يشبه الغضب ، ثم لمس يده بيده

واستردها بسرعة كأنه يخاف عليها عدوى خبيثة دون أن ينبس بكلمة !. وشعر
حسنين بانهار شامل وذ هول قاتل ، وظنه نسيه أو أساء فهمه فقال بانهار شامل
وذ هول قاتل ، وظنه نسيه أو ساء فهمه فقال كالمستغيث :

— ألا تذكرني ؟ .. أنا حسنين كامل على ..

فلم يؤثر الاسم في الآخر أيما تأثير ولم يطرأ على صلابته أى لين ، ولكنه خرج
عن صمته وقال بخشونة وجفاء :

— لا صداقة هنا . أنت طالب مستجد وأنا باشجاو يش ..

نطق بهذه الكلمات ثم ذهب . ووجد حسنين نفسه في موقف خزى لم يقفه
في حياته فأثلجت أطرافه وتوترت شفتاه ، وانتبهت موضعا بعيدا متحاميا النظر إلى
أحد أقرانه وإن تخيلهم وهم يتغامزون ويتضحكون . ماذا دهاه الأحمق ! ترى
هل أهانه لضغينة اضطغنها عليه أو فقد رشاده ؟ أمن الممكن أن يكون هذا هو
النظام المتبع في هذه الكلية ؟! . ولبت مستغرقا في أفكاره لا يرى مما حوله شيئا
حتى نودى على الطلبة المستجدين ودعوا إلى أول طابور لهم بالملابس المدنية .
ووقفوا صفين متوازيين بإرشاد الباشجاو يش محمد عرفان وبعض الجنود ، وقد
تجنب النظر إلى صاحبه القديم الذى وجده معلقا فوق رأسه كالسيف وكظم
عواطفه المستعرة أن يلوح منها أثر في وجهه . ثم جاء ضابط عظيم محاطا ببعض
الضباط من رتب أقل ، وألقى عليهم نظرة ثاقبة ثم راح يخطبهم عن الحياة
العسكرية التى آثروها . وكان يخطب باللغة العامية بصوت أجش يوافق ما ارتسم
على أساريره من الصلابة والعنف ، وكان يفصل بين كثير من جملة بهذه العبارة
العقاب الصارم « حتى صارت كضربات الإيقاع وملا القلوب رهبة
وحذرا . وما أن انتهى من خطبته حتى بدأ أول يوم في الحياة العسكرية الجديدة .
واستقبل به حسنين حياة جديدة لم يسبق له بها عهد . وبدأ اليوم — والأيام جميعا
— شاقا طويلا ، يتدعى بالدش البارد في الصباح الباكر ، ويشنى بالطابور ، ثم
الدروس ، جهد متواصل ، وخشونة في المأكل والملبس والمعاملة حتى إذا جاء

وقت النوم استلقوا كالقتلى . وكانت خشونة المعاملة أقطع ما يلاقونه ، وكان الرؤساء يرونها فرضا واجبا ، ويكفى أن يحظى طالب بشريط لأقدميته حتى يمارسها كحق من حقوقه ، وهو يمارسها في غير رأفة وبسطوة تبلغ في أكثر الأحيان إهانة صريحة وتجريحا متعمدا . ولم يكن ثمة مجال للاعتراض أو الاحتجاج إذ لم يكن للكلية من شعار تحرص عليه كالطاعة العمياء الخرساء البكماء . ولم يجد حسنين من عزاء في ذلك الجو الرهيب إلا أنه سيصير يوما أو مباحشا ثم باشجاو يشا . وهنالك يقضى ديونه دفعة واحدة . وقد ذكر عهد التوفيقية — الذى وصفه يوما بالإرهاب — بالترحم والثناء . وبلغ منه الضيق أحيانا أن ندم على اختياره لهذه الكلية الجهنمية وتمنى لو تواتيه الشجاعة على التخلص منها . وكان يشاركه إحساسه هذا كثيرون في الأيام الأولى على وجه الخصوص . وقد عصرتهم قساوة الحياة فسارع إليهم الهزال ، ولعل حسنين كان الطالب الوحيد الذى لم يخضع لهذا القانون الطبيعى ، بل لعل جسمه اكتسب ارتواء غير منتظر لأن غذاء الكلية — على خشونته — هيا له وجبات منتظمة لم يعتدها في أعوام الشدة الأخيرة . بيد أنه تعرض لآلام نفسية غير متوقعة في أيام الجمع التى يسمح فيها عادة بالزيارات . كان فناء المدرسة الخارجى يمتلئ بالآباء والأمهات والأقارب فيحظى الطلبة جميعا بنهار ممتع ويعودون إلى حجراتهم مثقلين بالهدايا من حلوى وفاكهة ودسم الطعام ، حتى الطلبة الريفيون لم يعدموا أقارب من القاهرة ، فلم يكن ثمة طالب يقضى هذا اليوم السعيد وحيدا إلاه ، لم يزره أحد ولم ينتظر أحدا . وكانت أمه قد أخبرته — قبل رحيله — بأنها لن تستطع زيارته لأنها — كما يعلم — لم تتمكن من اتباع معطف جديد يليق بالظهور أمام أقرانه ، أما نفيسة فقد قالت له بمزاحها المألوف « لا أظن أنه مما يشرفك أن أبدو أمام زملائك بهذا الوجه » ، ولم يكن ثمة أمل في أن تزوره بية لحياتها وعدم اعتيادها الظهور في مجتمع من الأغراب ، فلم يبق إلا فريد أفندى وكان بطبعه كسولا لا يكاد يفارق بيته إلا لضرورة قصوى ، ومنع هذا فقد زاره مرة وحل

إليه هدية من البسكويت . واعتاد في أيام الزيارات أن يختار موقفا عند مدخل الفناء الداخلى يراقب منه الزوار بعينين كئيبتين ويتملى بمشاهدة النساء والفتيات مأخوذا بجمالهن وأناقتهن وآى النعيم البادية في وجوههن وثيابهن . وعجب لهذه الفوارق التى تباعد بين الآدميين ، وبدت لعينيه محيرة بقدر ما هى مزعجة . وثارَت بنفسه انفعالات السخط والغضب والتمرد فلم يجد من متنفس إلا فى أن يناقش ربه الحساب ، متسائلا — فيما يشبه التحدى — عن أسرار حكمته التى جعلت من الدنيا ما هو كائن ! . وسأله مرة زميل له عن سر عزله فقال بلا تردد : أبى متوف . وأخى مدرس بطنطا . أما الأسرة فمحافظة لم تألف الظهور بين الناس على هذا النحو ! .

بيد أن الأفكار السوداء لم تجد من نفسه مرتعا خصيبا إذ أن الحياة العسكرية لا تمهل الأفكار حتى يستفحل خطبها . وقد علمته أن ينسى بطنه أكثر وقته ، ثم بمرور الأيام أخذ يألف شدتها وجوها الخانق فمضت تخف وطأتها وتحتمل ، إلى ما ظفر به من صداقات جديدة ابتل بها صدره الموحش فاستطاع أن يضحك ملء قلبه — رغم كل شيء — كمهده القديم . وهكذا انقضت الأربعون يوما ..

٦٣

وخيل إليه — لدى خروجه من الكلية بالملابس الرسمية — أنه حقق حلما بديعا بتصديه للعلم بالبدلة الملونة .. كان ينطلق كالعالمود فى استقامته ، كالطاووس فى خيالاته ، ملقيا على صورته التى تعكسها مرايا الخوانيت والمقاهى نظرات ارتياح تشمل الشريط الأحمر والطربوش الطويل والحذاء اللامع ، ملوحا بعصاه القصيرة ذات الرأس الفضى ، قابضا على قفازه كأنه يتحدى العالم . ولما تراءت لعينيه عطفة نصر الله جاش صدره بمشاعر متنازعة من العطف والنفور ، ثم مضى إليها مطمئنا إلى أن أحدا لن يراه ممن يود ألا يروه — لم يطلع أحدا من أقزانه على

عنوانه — راجيا أن يراه جميع الذين يود أن يروه ، وأحدقت به الأعين ولوحت له الأيدي من رقاع الأحذية إلى الحداد ومن بائع السجاير إلى جابر سلمان البقال . وتطلع رأسه إلى شرفة فريد أفندى فوجدها مغلقة فسر لما تهيأ له من مفاجأة سعيدة غير مسبوقه بتنبيه ، ثم قطع فناء البيت إلى الشقة وطرق الباب وانتظر مبتسما . وجاءه صوت نفيسة وهى تزغق « من ؟ » وفتح الباب فما أن رأيته حتى هتفت كالجنونة :

— حسنين !

وشدت على يده فى انفعال وجعلت تهزها بقوة وفرح ، وجاءت الأم مهرولة على صوت ابنتها فاستسلم لذراعيها النحيلتين وهى تضمه إلى صدرها وقبل جبينها فى سرور شابه شىء من القلق على سترته التى طوقتها ذراعاها ، ثم سار بينهما إلى حجرته القديمة التى بدت لعينيه غريبة ولكنها على غرابتها استشارت حنانه وذكرياته . ووقفوا ثلاثتهم والمرأتان ترنوان إليه بإعجاب وحب ، ثم دعت له الأم وأفصحت عن سرورها بعبارات مقتضبة : ثم لاذت بالصمت ، أما نفيسة فلم يسكن لسانها لحظة « لشد ما أوحشتنا » .. « البيت من غيركم كالقبر » .. « اضطررى غيابك إلى أن أرد بنفسى على رسائل حسين بخط أقبح من وجهى » .. « لم يتمكن حسين من القيام بأجازته هذا العام لمرض زميله وقد كدنا نحن من الحزن » .. « هل حقا كنتما تتراسلان ؟ » لقد أخبرتني بهذا منذ عشرة أيام » .. « ماذا تعلمت ؟ هل تستطيع الآن أن تطلق بندقية ؟ » وكان يجيب على أسئلتها فى دعابة ، ثم خلع طربوشه ووضع عصاه وقفازه على المكتب ولبث واقفا وهو ينظر إلى سترته ليرى ما فعل العناق بها . وجلست أمه على الفراش وهى تقول :

— اجلس يا بنى ..

فتردد لحظة ثم قال :

— أخاف أن ينكسر البطلون !..

فتساءلت المرأة بدهشة :

— هل تظل واقفا طالما أنت لابس البدلة ١؟

وابتسم في ارتباك ثم جلس على الكرسي في حذر ومد ساقيه وهو يفحص بنطلونه باهتمام ، وقال :

— إن كسرة واحدة بالنطلون خليقة بأن توقع على عقابا صارما لا يقل عن حبس شهر بالكلية .

ونظر في وجه أمه ليرى أثر هذه الكذبة في نفسها فقرأ في صفحته الانزعاج فاستطرد قائلا بصوت يعم عن التضجر :

— حياتنا شاقة لا يمكن أن يتصورها إنسان ، فنهارنا كله وشطر من الليل نقضيها في الخلاء بين المدافع والقنابل والرصاص ، وقد تودى هفوة بسيطة بحياة فرد !

فانسعت عينا نفيسة في فزع ، وتساءلت الأم في اضطراب :

— كيف يلقون بأبناء الناس إلى الهلاك ١؟

وهتفت نفيسة في انفعال :

— لماذا اخترت هذه المدرسة ؟

فهز رأسه بثقة وقال :

— لا تخافى على ١. إلى اللعب بالنار بمهارة استحققت إعجاب الضباط جميعا !

فقال الأم بصوت متهدج :

— ما عسى أن نصنع بإعجابهم إذا أصابك سوء لا قدر الله ١؟

فقال حسنين في سرور خفي :

— وماذا تصنعين إذا دعينا إلى الحرب ؟.. ألم تسمعا بأن هتلر يعد عدته

لإشعال نار الحرب ؟ وإذا نشبت الحرب هجم موسوليني على مصر فندعى جميعا للقتال !

وحدجته الأم بلرتياع ، ثم سألته بمجد واهتمام :

— أحقا ما تقول يا بنى ؟
وتراجع قليلا ..
— هذا ما يقوله بعض الناس !
— وما رأيك أنت فيما يقوله هؤلاء الناس ؟
وقبل أن يجيب صاحبت به نفيسة :
— إذا صح ما يقولون فأتترك المدرسة بلا تردد .
فضحك الشاب ملء فيه وقال مشفقا من إفساد سرور اللقاء :
— ما أردت إلا إخافتكما .. (ثم غير لهجته متسائلا) .. فلندع الهدر جانبا
وخبيريني يا ست نفيسة ماذا تعدين لى غداء للغد ؟! ..
فابتسمت الفتاة وأدركت أن أخاها « ضيفها » نصف نهار الخميس ونهار
الجمعة وأن إكرامه واجب عليها قبل أى إنسان آخر . فقالت :
— سأشتري لك دجاجتين تطبخهما نينة فى ملوخية !
— عال ! .. والحلوى ؟
— برتقال .
— نفسى فى الكفاة . فطالما رأيت هداياها تحمل إلى الطلبة أيام الجمع
فيتحلب ريقى من بعيد !
ولم تهتم الفتاة للكفاة قدر ما اهتمت للسمن اللازم لها ولكنها لم تتراجع فى
نشوة الكرم التى غمرتها فقالت :
— وستحلى بالكفاة كما تشهى !
فقال الشاب بعد تردد :
— لو كنت وقحا لسألتك أن تحشيها بالفستق والبندق !
— ولكنك لست وقحا والحمد لله ..
هكذا عهرت بالمزاح وأدرك حسنين أنه لم يعد يوسعها أن تسخو أكثر مما
سخت فقال ضاحكا :

— آه لو رأيتم الهدايا التي كانت تحمل إلى الطلبة ! .. وفي مرة أهدي إلى صديق قطعة من حلوى اسمها « بودنج ! » .

— بودنج !

— نعم بودنج ..

فضحكت نفيسة قائلة :

— لولا الملامة لقلت إنها سلاح لضرب النار !

ثم سألته أمه :

— لماذا لا تخلع ملايسك ؟

فقال في شيء من الخجل :

— سأذهب إلى السينما !

ولاح التذمر في عيني الأم فاستدرك قائلاً :

— وسأعود مبكراً للنسهر معاً ، وسنمضي الغد معاً كذلك !

وعادوا إلى الحديث والذكريات طويلاً ، ولكنه لم يعد يسعه أن يملك خياله الذي ينازعه إلى الشقة العليا ! وكان يجد صعوبة في قطع الحديث والإفصاح عن رغبته في زيارة جارهم فريد أفندي ، وأخيراً قال بعدم الإكتراث :

— أن لي أن أترككم للذهاب إلى السينما ولعلي أجد بعض الوقت لزيارة فريد

أفندي !

٦٤

منته نفسه بالانفراد بفتاته على وجه من الوجوه ولكنه لم يدر كيف ، فقد اجتمع في حجرة الاستقبال بالوالدين ، واستفاض الحديث العادي وهو ينتظر حضورها بصبر نافذ . ثم جاءت تسير على استحياء وقد لفها روب وردى لم يبد منه غير أطرافها فسلمت عليه سلاماً رسمياً ووالدها يتفحصها بنظرة ضاحكة تنم

عن إعجاب . وجلست إلى جانب أمها ، واتصل الحديث كما كان ولكن محضرها
استأثر بأعماق وعيه فوجد مشقة في تتبع الكلام التافه ومشقة أكبر في الاشتراك
فيه . ثم أخذ يستشعر بالملل والضيق ، وكلما استرق إليها نظرة وتخيّل قوامها
البض ثار دمه وحقد على الجلسة وشهودها . ورأى في عينها هدأة وطمأنينة كأنه
لا يكدر صفوها مكدر ، وإنها لذلك دائما كأنما لا يجرى في عروقها دم ،
وليس أحب إليها من أن تجلس بين والديها تصفى لحديثه وهى فى مأمن من
نزواته !.. لذلك يحنق عليها أحيانا ، ولكنه لا يستطيع أن يتجاهل ما بثته فى حناياه
من طمأنينة وثقة فكان يشعر بأنه يأوى من حبا إلى ركن ركين وعاطفة عميقة
ثابتة لا تززعها الحدثان . واستمر الحديث فلم تجد من نفسها شجاعة على
الاشتراك فيه قانعة بهزة من رأسها أو ابتسامة من شفتيها فبلغ منه الضيق نهايته ،
وفكر فى مخرج فخطرت له فكرة جريئة لم يقعد عن تنفيذها مدفوعا بجسارته .
فقال موجها خطابه إلى فريد أفندى :

— هل تأذن لى فى أن أصحب بهية معى إلى السينما ؟

وتبادل الزوجان النظر على حين خفضت بهية عينها موردة الوجه ، ثم قال

فريد :

— أظن العالم الحديث يستسيغ هذا السلوك بين خطيبين ...

ولكن زوجه قالت بلهجة المعارضة :

— أخاف ألا يروق هذا للست والدتك .

ولم يتورع حسنين عن الكذب إنقاذا لمشروعه فقال :

— لقد استأذنتها فوافقت بسرور .

فابتسمت أسارير المرأة وقالت وهى تنظر صوب زوجها :

— ما دام والدها موافقا فلا مانع عندى .

وطلب إليها فريد أفندى أن تأخذ أهبتها للذهاب مع الشاب فمضت متعثرة فى

خطوات الخجل ، وما هى إلا دقائق حتى كانا يغادران الشقة معا . ولاحظت

بهية أنه جعل يسير في حذر عندما اقتربا من شقة الأسرة كأنه يخاف أن ينتبه إليهما أحد من الداخل فساورها قلق وهمست في أذنه :

— كذبت على أمي بقولك إنك استأذنت والدتك ، وستغضب نفيسة لأنك لم تدعها معنا .

فأشار إليها بالسكوت وأخذها من يدها إلى الفناء ثم إلى العطفة ، وسارا معا والوالدان يطلان عليهما من الشرفة . وكانت بهية ترتدى المعطف الأحمر الذي يجلو نقاء بشرتها فبدت كالقطة الجميلة . بيد أن القلق لم يذهب عنها وقالت له في لوم :

— ستعلم أسرتك برحلتنا إن عاجلا أو آجلا ..

ولم يدع له سروره بالظفر مكانا لهم فقال ضاحكا :

— لم نرتكب إثما ، ولن تحرق الدنيا !

— ألم يكن الأخلق بك أن تدعو نفيسة معنا ؟

— ولكني أريد أن أنفرد بك !

فأثارت بقلبي ، وكانت تخاف نفيسة أكثر من أي مخلوق آخر :

— أنت لا تبالي شيئا وأأسفاه ..

ولم يكن لديه من وسيلة للانتقام من تحفظها وبرودها سوى الكلمات الصريحة وأحيانا النابية فقال :

— وددت لو كنت ارتكبت معصية معك حتى أستأهل هذا الوصف عن جدارة ..

ففضج وجهها بالاحمرار وعيشت في استياء دون أن تنبس بكلمة لأنهما كانا قد اندسا بين الواقفين على طوارز المحطة ، وجعل ينظر إلى وجهها الساخط في سرور باطني ، ثم همس مبتسما :

— أعنى معصية خفيفة !

فأعرضت عنه حتى جاء الترام فصعدا إلى الدرجة الأولى ولم يكن بها إلا سيدة

أجبتية فشعر بارتياح ، وجلس لصقها ، ثم سألها في دعابة :

— كيف كان شوقك إليّ في غيابة ؟

فقالت في شبه غضب :

— لم تخطر لي على بال قط ..

فهز رأسه كالخزين وقال :

— ما آلتني شيء كما آلتني إحساسى بتشوقك إلى .

فقالت ببرود وهى تخفى ابتسامة :

— أصارحك بأن الكلية الجديدة قد زادت دمك ثقلا !

وذكر وهو لا يدري ما تعرض به نفيسة من ثقل دم فتاته فرنا إليها متأملا فوجدها جميلة فوق ما يشتئى ، ولكنها لا تخلو من هذه الصفة ! وما غاب عنه أنه يحب هذه الصفة كما يحب العاشق نقائص معشوقه . وعدل فجأة عن معابثها فقال بحرارة :

— لم تغيبى عن نفسى لحظة واحدة طوال ذاك الفراق ، وقد تعلمت جديدا وهو أن الحب في القرب — على طموحه المعذب — جنة أما على البعد فهو مأساة كاملة .

وخفضت عينها دون أن تنبس ولكنه شم في استسلامها وما اعترأها من سهوم رائحة الوجد الصامت وامتألت رثناه بارتياح عميق .. وتحدث كيفما اتفق حتى بلغ الترام ميدان المحطة فغادراه ومضيا صوب عماد الدين . وطلب إليها أن تتأبط ذراعه ففعلت بعد تردد ، ولما كانت تسير شخصا — غير أمها — لأول مرة فقد تولأها ارتباك وحياء . وشعرت بكوعه وهو يمس — عفوا أو قصدا — ثديها فسحبت ذراعها من ذراعه ، وتسألت محتجا :

— ماذا فعلت !

— هذا أروح لى ..

فتغيظ لإفلات الفرصة وقال :

— سيكون من المعجزات تحويلك إلى زوجة بالمعنى الصحيح لهذه الكلمة ،
أى امرأة محبة تعانق وتقبل إلخ إلخ !

وبعد حين قصير كانا يجلسان جنبا لجنب فى السينا ، وعاوده شعور بالزهو
والخيلاء ، غير أنه استأثر هذه المرة بميزتين بدلته العسكرية وحبيبته . و مر به
كثيرون من زملائه الطلبة . وخطفت أعينهم من فتاته نظرات متفحصة فترايد
شعوره بالسرور ، ومال نحوها وهمس :

— ألا ترين أن جمالك يجذب الأنظار من المقاعد والألواح ؟

فاقتر ثغرها عن ابتسامة حية فأطلق مرحة وهمس مرة أخرى :

— قلبى يحدثنى بأننى سأنال الليلة القبلية المشتهاة ..

فرمته بنظرة وعيد ثم نظرت فيما أمامها . وحاول فى الظلام أن يعايشها بكوعه
أو بقدمه ولكنها لم تشجعه ، ثم اضطرت تحت ضغطه وإلحاحه إلى أن تترك راحتها
فى راحته على الذراع التى تفصل بين كرسيهما ، ومضى الوقت فى سعادة
شاملة ..

٦٥

وفى مساء الجمعة كان يقف بميدان الملكة فريدة ينتظر الأتوبيس رقم ١٠
ليحمله إلى الكلية . وكان أمضى نهارا سعيدا فى أسرته وتناول غداء لذيذا ،
وبدت نفيسة فى مرحها المألوف ولكنها — على ذاك — قالت له على مسمع من
أمها وبلهجة ساخرة :

— وددت لو رأيتك وأنت ذاهب مع « الهانم » إلى السينا !

وأدرك أن سره افترض وأن الحرب أعلنت فضحك عاليا ونظر صوب أمه .
فرآها صامئة وعلى شفيتها ما يشبه الابتسامة ، وشكر فى نفسه بدلته العسكرية
التي أنقذته من لكلماتها إلى الأبد . وعادت نفيسة تقول بنفس اللهجة :

— ما أجملكما من زوجين !. حضرتك في طول العمود والهائم طول الشبر
ودمها الثقيل يوسع لكما الطريق !

فهرتها أمها قائلة :

— لا تكوني عيابة وفيك كل العبر !

فقالت الفتاة ضاحكة :

— أنا على الأقل خفيفة ، ولكن لك حق يا سى حسنين فوجهي لم يخلق

للسينا !

واعتذر لها ما وسعه الاعتذار ولكنه شعر بندم كما يشعر الآن ، وما ضره لو
كان دعاها للذهاب معه ؟! كان يستعيد ذكريات اليوم وهو واقف ينتظر ، وما
لبث أن انضم إليه كثيرون من زملائه ، ثم جاء الأتوبيس فصعدوا إليه متراحمين
ولحق بهم آخرون. رأى بينهم بعض من قابلهم أمس في السينما فترجع لديه أنهم
سيعلقون على فتاته شأنهم في هذه الأحوال ، وسر لذلك سرورا كبيرا وانتظر على
لهفة الحديث الذي سيكون دون جوانه . ولم يطل به الانتظار لأن أكثر من واحد
منهم بدا متحفزا ، فقال قائل منهم وهو يشير إليه :

— أما علمت ؟.. رنى الصنديد أمس وفي يده فتاة !

وود أن يسمع الجميع وأن يخلصوا الحديثه وحده . وتساءل البعض :

— من أى نوع !؟

— النوع البيتى ...

— جنيلة ؟

وتركز انتباه حسنين واشتد وعيه أما المتحدث فقال :

— لها عينان زرقاوان ولكن يغلب عليها الطابع البلدى !

وتصاعد الدم إلى وجهه وشعر بفثور قضى في الحال على حماسه ونشوته ، على

حين واصل الآخرون حديثهم في ضحك وصخب :

— ممتلئة أكثر نما ينبغي قصيرة أكثر مما يستحب !

— ودمها ثقیل من رتبة لواء !

— دقة قديمة على وجه العموم ، أين وجدتھا ؟!

وأدرك أن السؤال الأخير موجه إليه ولكنه لم ينبس بكلمة ، وجعل يضحك متظاهرا بالاستهانة وهو يعانى شعورا جارحا بالخجل والقهر . وقال شاب بلهجة تنم على الإشفاق :

— احذر أن تكون خطيبتك !

واندفع قائلا بلا وعى تقريبا :

— كلا طبعاً !

— حبيبة ؟!

فقال مدفوعا بمشاعر الألم والخذلان التى تصطرع فى نفسه :

— نوع من التسلية ليس إلا !

— إذن فلا بأس بها . عذراء ؟!

وأجاب باضطراب شديد : نعم ...

— خيب الله أملك ! لماذا تنفق وقتك عبثاً ؟! ألم تدر بأن التقاليد تقضى بأن

تكون ليلة الخميس للعشيقه ويوم الجمعة للخطيبة أو من يقوم مقامها ؟!

فتكلف الشاب ضحكة وقال :

— سأصحح جدول النساء فى المستقبل !

وضحكوا جميعاً ، ثم غيروا مجرى الحديث . وانطوى على نفسه فى غم وهم يعانى سكرات الهزيمة . تبرأ من فئاته وهو لا يدرى . آه لو علموا أنها خطيبته وأنه استعصى عليه نيل قبله منها بعد مثابرة عامين ! . طابع بلدى ، ممتلئة أكثر مما ينبغى ، قصيرة أكثر مما يستحب ، دم ثقیل من رتبة لواء ، أهذه بهية حقاً ؟! . وهى إلى هذا كله دقة قديمة ! ، لا يحلوهذا القول من حق فهى لا تدرى كيف تصحبه فى الطريق ولا كيف تحسن الحديث والدعابة ، ولا يكاد يذكر من قولها إلا التأنيب والتذمر . كيف يسعه إذا تزوجها أن يظهر بها أمام الناس ؟ سيقولون

هذا وأكثر منه . وشعر بكرب وامتعاض ، وغاب عما حوله غارقاً في أفكاره فلم ينتبه إلى وقوف الأوتوبيس أمام محطة الكلية حتى نهض الطلبة قائمين ..

٢٦

وفي الأسبوع التالي صعد في الوقت المعتاد لزيارة فريد افندى ، وكان الاب وسالم الصغير في مشوار فجلس مع الأم وبهية ، واستمتع بقدر من الحرية لا يتاح له بمحضر الأب . وبدأت بهية في فستان بنى تنبسط على أعلى صدره شبه مروحة من الحرير المزركش ينغرز مقبضها أسفل البنيقة وتنتشر أهدابها فوق الشديدين ، فلم يكن ينقصها إلا المعطف وتصبح متأهبة للذهاب معه إلى السينما إذا دعاها . ولكنه كان أبعد ما يكون عن التفكير في هذا ، وكان صوت نفيسة لا يزال يطن في أذنيه وهي تقول له بعد أن أعطته نصف ريال لسهرته :

— هذا الفسحتك أنت وحدك !

ولكن لم تكن نفيسة كل شيء ، كان في الواقع لا يجد الشجاعة للظهور معها مرة أخرى أمام زملائه ، وبات ينجعل منها وهو لا يدري . كان يحسبها أجمل فتاة ، ولكنه لم يكن فتح عينيه بعد وجاءت ملاحظات زملائه الساخرة آية على عماءه ! ورنأ إليها فالتقت عيناهما ، وهناك نسى أفكاره ، وانبعثت حرارة دمه واضطربت به الرغبة مستهينة بكل شيء ، مليحة شهية ، لا يستطيع أن يمارى في هذا ولكن كيف يتعامى عن هذه الحقيقة المرعبة وهي أنه يتحاشى الظهور معها أمام الناس !؟ . وكانت الأم لا تمسك عن الحديث وهو يحاورها باقتضاب وشروء حتى قالت له :

— ما لك يا سى حسنين كأنك مشغول البال !

فأفاق إلى نفسه مضطرباً وقال كالمعتذر :

— كان الأسبوع الماضى حافلاً بالتمرينات القاسية حتى غادرنا الكلية

كالأموات !

رواصل الحديث وهو أشد انتباها له حتى استأذنت الأم لأداء الصلاة فخلا
لهما الجو ، وبادرته الفتاة قائلة :

— مالك ؟

فقال مبتسما ليذهب عنها الشك :

— لا شيء !

— لست كعادتك !

وخطر له خاطر ماكر بعثه في نفسه خلو المكان وعواطفه الثائرة فقال متظاهرا
بالحزن :

— لا أنسى تحفظك معي !

— أتعود إلى هذا ؟

— طبعاً !.. هذا حقى ولا أنزل عنه ما حييت .

فقالت الفتاة برجاء :

— حسبت أننا انتبهنا من هذا ؟

— إني في حيرة من أمرك ، جميع زملائى لهم خطييات مثلك ولكنهن لا

يحرمنهم حقوقهم من العناق والقبل .

وغمغمت موردة الوجه :

— لسن مثلى ولست مثلهن !..

هذا حق ، ولعل زملاءه لم يقتصدوا في توكيد هذا ولكنها لا تدري ماذا

تقول ! وتفكر فيما ينطوى عليه قولها من سخرية لم تدركه بخلد ، وقبل أن يتكلم

عجلت هي بتغيير مجرى الحديث فسأله :

— أذهب أنت إلى السينما ؟

وأدرك أنها تهيب له فرصة ليدعوها للذهاب معه ، وساوره إحساس بالضيق

ولكن إشفاقه كان أكبر من حرجه فقال :

— كلا سأوافق بعض الزملاء إلى موعد سابق !
وخفضت عينها في خجل ، ثم ساد صمت أليم ، وأخيرا سألته بلهجة ذات معنى :

— ماذا أحدث ذهابنا معا إلى السينما في بيتك ؟
ووجد فيما تعنيه بسؤالها عذرا ينفعه في تجنب ما يريد تجنبه فقال :
— لا شيء ذا بال إلا أن والدتي ساءها أن أدعوك إلى مخالفة تقاليد أسرتك
المحترمة !

فقالت ببرود :
— ليس مما يسىء إلى الأسر المحترمة أن تذهب فتياها إلى السينما !
— كما لا يسىء إليها العناق والقبل ولكنك — مثل أمي — لا تصدقين !
فتجاهلت إشارته وتساءلت :

— هل منعتك من العودة إلى تلك المخالفة ؟
— كلا !. ولكنها تخاف أن أسىء من غير قصد إلى أسرتك الكريمة .
— ألم تخبرها بموافقة والدي ؟
— أخبرتها ولكنها اعتقدت أنهما وافقا متورطين .
— هل أفهم من هذا أننا لن نخرج معا بعد اليوم ؟
ولم يستطع أن يجابهها بما يظن فقال :
— بل نخرج حين نشاء .
وندم على قوله إثر التفوه به ، أما هي فابتسمت في حياء وقالت بصوت منخفض :

— ظننت أننا سنذهب اليوم إلى السينما !
وعجب لهذه الدعوة فجاء من ناحيتها هي ، ومع أنه رق لها إلا أنه لم يستسلم
لعاطفته فقال :
— لولا أنني مرتبط بموعد كما قلت لك .

— آه .. هذا أهم من ذهابي معك !
 — ليس الأمر كذلك لكن سبق منى وعد ! .. ثم .. ثم لا يجمل بنا أن نعاود
 ما تظنه أُمى مخالفة للتقاليد بهذه السرعة !
 فهزت رأسها فى ابتسامة حزينة وقالت :
 — إذن فليس الموعد الذى يمنعك !
 فقال بتسليم :
 — كلا الأمرين معا !.. لا تؤاخذى أُمى على عقليتها القديمة .
 فخرجت عن ضبط عواطفها لأول مرة قائلة :
 — فكيف تسمح لنفسى بالخروج كل يوم !؟
 ولم تعجبه لهجتها . وساءها ما تصمته فقال بلهجة لم تخل من حدة :
 — لولا العمل لما غادرت نفيسة البيت أبدا !
 وبادرته قائلة بلين وإشفاق وأسف :
 — لم أقصد سوءا بأحد . أردت أن أقول إن الخروج لا يعيب إنسانا ..
 وساد الصمت قليلا ثم سمعا وقع أقدام الأم وهى راجعة فتساءلت بهبة فى لهفة
 وإشفاق :
 — حسين أنت غاضب ؟
 ولم يستطع أن يجيبها بسبب ظهور الأم فابتسم لها ابتسامة رقيقة أثابت إليها
 طمأنيتها .. ومكث معها ساعة ثم ودعهما وانصرف

لم يكن ثمة موعد كما زعم وقد ذهب إلى السينما بمفرده ودخلها بعد بدء العرض
 بدقائق فأرشد إلى كرسىه فى الظلام . وجعل يشاهد الجريدة بنصف انتباه
 والنصف الآخر هائم فى البيت الذى غادره معتذرا بأكذوبة . وذكر كيف
 ضغطت على يده . بحنو وهى تودعه ، ضغطة لذيدة أرعشت قلبه . وغفرت لها

ما تقدم وما تأخر من إساءة ! ، « أمنيته الآن أدنى إلى التحقيق ، لو مارست ضبط النفس بدل التهالك والتوسل لفزت بما أشتى من زمن . لو عبست في وجهها مرتين لما أصرت على قول « لا » . ما أحقنى ! . لن أقنع بقبلة . لأضمها إلى صدري حتى يقطع عظمها تحت ذراعى ، بعيدا عن أعين النقاد التي لا تعجبها إلا الملاحاة والرشاقة والموضة . ولكن هل أصر على إخفائها عن الأعين بعد أن أتزوج منها ؟ . لماذا لا أستعين بالناس وألستهم ؟ . ياله من شر لا قبل لي بالتعامى عنه ! . هكذا أنا » وارتاح من أفكاره بتركيز وعيه على الشاشة فرأى هتلر وهو يستقبل سفراء الدول بمناسبة عيد ميلاده ، ثم شاهد فصلا من الصور المتحركة وأضيئت الأنوار . ودار برأسه فيما حوله متفرسا في الوجوه فاستوقف نظره امرأة هائلة مفرطة في السمنة لحد مزر تجلس لصق زوجها وتنازعه الحديث ، ولم يسهه إلا الإعجاب بشجاعة الرجل الذى يستصحب هذه المرأة دون مبالاة بأحد . ولاحظ منه التفاتة إلى يساره فرأى فى الكرسي الذى يليه فتاة حسناء مرتدية جاكته رمادية وتأيرا ، وخيل إليه لحظة أنه لا يرى هذا الوجه لأول مرة . وراح ينقب فى طوايا ذاكرته ، وفى أثناء ذلك انتقل بصره إلى امرأة تليها ثم إلى رجل ما إن رآه حتى دق قلبه بعنف ونهض قائما ومد له يده بأدب وهو يقول :

— مساء الخير يا سعادة البك .

فالتفت الرجل صوبه — كان أحمد بك يسرى — وابتسم إليه مسلما ، ثم قدمه إلى زوجته وكريمته وعقب على التعرف به قائلا « ابن المرحوم كامل افندى على » فسلم عليهما فى غاية من الأدب وعاد إلى جلسته ومس يد الفتاة يسرى فى جسده ، وسأله البك عن حاله فى الكلية فأجابه شاكرا ثم فرغ كل لحاله . ونظر إلى أمامه وهو يشعر بارتياح لأنه جاز فترة التعارف وهو ثابت متمالك لأعصابه مع أنه كان يقدم إلى عضوين فى هيئة الجنس اللطيف العالية لأول مرة فى حياته . ومر عند ذاك نادل يحمل ألوانا من الشيكولاته والمشروبات فود لو كان يملك من

النقود ما يسعفه بتقديم بعض منها إلى الأسرة ، ولكن لم يكن في جيبه إلا قروش ، فحنق على إفلات هذه الفرصة منه ، وحقد على فقره كما لم يحقد عليه من قبل ١ . ثم أطفئت الأنوار وعادت الحياة إلى الشاشة ، ولكنه لم يندمج فيها ووجد من وعيه وخياله إباء وجموحا . تأكد لديه الآن أنه لم يكن يرى هذا الوجه البديع لأول مرة ، وذكر الساق العارية التي كشفت عنها حركة الدراجة بحديقة القللا . ترى أى أثر قد تركه في نفسها ؟ . وأى أثر أخلفه قول أحمد بك من أنه « ابن المرحوم كامل افندى على » ؟ . كان والده موظفا صغيرا ، وفضلا عن هذا فلا شك أن المرأتين تعلمان بما بذل البك لأسرته من شفاعاة تارة ليوظف حسين ، وتارة ليلحقه بالكلية الحربية ، وهيات أن يغيب عنهما حقيقة مستواه الاجتماعى . ولعل الفتاة لم ترفيه إلا صنعة لمعروف والدها ، ولعلها قالت لنفسها إنه لو لا يد أبيها ما ارتدى — هو — بدله ذات الشريط الأحمر ! . كل هذا محتمل ، بل هو مؤكد ، وقد التهب جبينه خجلا وسخطا . « لقد رأيت سائقك على الدراجة ، عاجية جذابة ولكنها ليست بمعجزة . لا توجد معجزات في هذه الدنيا . أأست تنامين كأى فتاة ، وتغييبين عن الوجود كأى امرأة ، وتجلين كما تجل الخادمة التى طردناها ، وتعوين حين المخاض كأى كلبة ! » وحك أنفه بسبابته فجأة فتنسم شذا لطيفا مما علق براحته عند السلام ، فيه إثارة للأعصاب ونفاذ إلى القلب كأنه السحر ، فأسكره عرفه وبث في نفسه رضى وسلاما مسحاً عن صدره أدران الحق والألم . ولحظ طيفها اللطيف فحدس أنها شابكة ذراعها على صدرها ، وتمنى لو تريخ ساعدها على يد المقعد فتمس ساعده عفوا . ثم تخيل صورة وجهها الذى ألقى عليه نظرة خاطفة وهو يسلم عليها ، بطوله الممتلئ وعينيها السوداوين اللتين تبان عن حيوية وخفة ، وهالة شعرها الأسود العميق السواد . وبشرتها النقية التى تزين وجنتها اليسرى شامة ، ثم راح يستحضر صورة بهية ، ويعرض الصورتين جنباً إلى جنب حيال غيخته حتى اقتنع بأن هذه الفتاة ليست أجمل من فاته ، ولكنه شعر في الوقت نفسه بأن بهية جمال جامد وهذه جمال متحرك ،

كأنما يث في النفس حرارة ويشع في الخيال حياة . وليس هذا فحسب فإنها
تمثلت لعينه الطموحتين كرمز حي للدنيا الراقية التي يتطلع إليها بشغف جنوني .
لم تكن فتاة بقدر ما كانت طبقة وحياة . وبرغم نشوته الراهنة لم يخدع عن حقيقة
شعوره ، ولم يتوهم أنها تغلغل في قلبه حيث استكنت بهية . فهذه على سلبيتها
المطلقة — تقبض على جذور غرائزه وأعصابه ، ولكن الأخرى تخاطب مباشرة
طموحه الذي لا يقف عند حد ، ولعله عرف على ضوء عينها جانباً من نفسه كان
غامضاً وهو أنه يؤثر في أعماقه الطموح على السعادة والسلامة ! ثم هبطت عليه
نوبة فتور مفاجئ فقال لنفسه « إني أحلم أحلاماً سخيفة . ولكن ألا يحق لي أن
أروح عن صدرى بالأحلام ؟ أليست الأحلام نفسها حلماً ؟ . بلى ، إنها حلم ،
ولا يكدر صفوها إلا شعورنا الوهمي بأنها حقيقة ! » . وانقضى زمن لا يدريه
قبل أن يتمكن من تركيز انتباهه في الشاشة ، ولكنه كان قد استفد حيوية كبيرة
فبدا المنظر متعباً مملاً ، وتصير عليه في جهد حتى انتهى وأضيئت الأنوار . والتفت
الأعين فحنى رأسه تحية ثم انخرط في تيار الخارجين . انفلت من الزحام فتمشى
في الطريق ساعة ثم استقل الترام إلى شبرا . وأقبل على حيه فبدت له عطفة نصر
الله أشد كآبة من عهدا ، وزكمت أنفه رائحتها التي يختلط بها التراب بالدخان
بمواد شحمية كثيرة فقطعها برما خاى العينين .

٦٨

وتواصلت الأيام حتى أو شك العام الدراسي على الختام . وفي ثلثة الأخير علم
أن وزارة الحرية قررت تخريج دفعة الشاب مكثفية بعام دراسي واحد على أن يتم
الخريجون تدريبهم في الفرق التي يلحقون بها ، وذلك لتواجه زيادة عدد الجيش
بعد إقرار المعاهدة . وضوعف العمل للطلبة ولكنهم أقبلوا عليه مستبشرين
متحمسين ، والواقع أنها كانت حقيقة أقرب ما تكون إلى الخيال فلم يكن ثمة

واحد منهم يصدق أنه سيكون ضابطاً بعد عام دراسي واحد ، وكان آخر هؤلاء جميعاً حسنين نفسه . ثم انتهى العام وتخرج الشاب ! . واستخف الطرب الأم وكانت أشبه بملايح تائه تفرق شراره ونقد طعامه إذ تكشف الضباب لعينيهِ فجأة عن مرفأ آمن ، ولهج لسانها بحمد الله وجعلت تقول في حرارة وإيمان عميق « أنت وحدك يا ربى الذى أخذت بيدي ، ومن كان يرى حالنا بالأمس ونحن نتخبط في ظلمات اليأس ويرانا اليوم وكل شيء من حولنا يدعو للأمل يقر من صميم قلبه بعدلك ورحمتك » . وغبطت نفسها على سعادتها لأول مرة في حياتها وأخذت محتتها الطويلة تترأى لعينيها الذابلتين في حالة من الفخار والسرور وكأنها لم تكن سوى عبوسة مصطنعة على جبين الأقدار الرحيمة ، فابتلت عيناها بدموع الفرح والشكر . وكانت تقتصد من نقود حسين ونفيسة ما تعده لسداد مصروفات السنة التالية فأخذه حسنين ليهيئ به ملابس الضابط الكاملة وشغل بذلك طول المهلة التى تمنح للخريجين قبل توزيعهم على الفرق المختلفة . ولما كان تربيته بين الأوائل فقد ألحق بسلاح الفرسان بالقاهرة وتبهاً للأسرة من حسن التوفيق ما لم تكن تحلم به ، وارتدى حسنين بدلة الضابط فتحقق حلمه القديم وجعلت أمه تنظر إليه بعينين أذهلهما الفرح حتى شذت عن المألوف من صمتها ورزانتها ، فهذا هو الابن المحبوب ، زهرة حياتها وأملها المنشود . وقد قال لها مرة :

— إذا حان موعد الاحتفال بالمحمل فستباح لك ولنفيسة فرصة باهرة لتشاهداني على صهوة جوادى على رأس فرقة الفرسان !
فلم تتالك أن قالت له :

— هذا إذا ابتعت لى معطفا يليق بالظهور فى الطريق الغاص بالمتفرجين !
فضحك الشاب قائلاً :

— صبرك حتى أقبض مرتبى !

كانت أياماً سعيدة صفت لهم فيما الدنيا وطابت . بيد أن الشاب كان يفكر

في أمور كثيرة ، وكان يروم أن يقيم سعادته المتاحة على أسس ثابتة لا يتطرق إليها الفساد ، فانتهر فرصة انفراده بأمة مرة — كانت نفيسة في الخارج — وقال لها بصوت ينم عن الاهتمام الشديد :

— أماء ، يجب أن تنقطع نفيسة عن عملها المزرى في الحال لأنه لا يجوز لأخت الضابط أن تكون خياطة .

فابتسمت الأم وقالت في بساطة :

— سترحب بهذا بمجامع قلبها يا بنى ..

كان ينتظر هذا القول بلا ريب بيد أنه لم يح من نفسه ما يعتلج بها من مشار الفكر فاستطرد متهددا في كآبة :

— ليتنا نستطيع أن نمحو الماضي من صفحة الوجود ..! أخاف أن يعيرنا قوم بما كان . وأنت أعلم بنفوس الناس ، وأكره ما أكره أن يترامى شيء من هذا إلى أحد من زملائي فأفقد كرامتي بين أقراني ..

فسرى إليها بعض همه ولكنها ربت على كتفه مبتسمة وقالت باستهانة :

— كنا فقراء ، وأكثر الناس فقراء ولا عيب في هذا ..

فهز رأسه معترضا وقال في أسى :

— كلام يقال ولكنه لن يغنى عنا شيئا وأنت أخبر بالنفوس !

— لا أحب لك يا بنى أن تنغص عليك صفوك بأمثال هذه التخيلات ..!

فاستدرك قائلا وكأنه لم يسمع قولها :

— هذه العطفة الحقيرة تعرفنا على حقيقتنا ، فلماذا لا أطيق البقاء فيها ..

وأشفقت الأم من تكدير سعادتها الشاملة فقالت بتوسل :

— ستسوى هذه الأمور مع الزمن فلا تتعجل بحمل همها !

وحادجها بنظرة غريبة وغطها في نفسه على قوة أعصابها ، ولكنه سرعان ما

تغيظ لعدم اكترائها بالأخطار التي تنهول في رأسه وقال بمحدة :

— قد تسوى هذه الأمور مع الزمن حقا ولكن بعد أن تكون قد قضت على !

فلاححت في عيني المرأة نظرة ارتياح وقالت له في عتاب :
— أراك كعادتك نافذ الصبر متعجلا للمتاعب ، ونصبيحتي لك ألا تخلط
أفراحك الحقيقية بأفراح وهمية لا أهمية لها .

فقال باستنكار :

— لا أهمية لها ! ماضى نفيسة وما يعرفه هذا الحى عنا لا أهمية له ؟
— إذا لم تأخذ نفسك بالإيمان بهذا فلن تنعم بالسعادة أبدا .

فتنهذ حسنين قائلا :

— أود أن أسدل على الماضى ستارا كثيفا .

— تجمل بالصبر وسيكون لك هذا .

فالتهب الشاب غيظا وقال كمن ضاق صدره :

— لا أخاف شيئا كخوفى الصبر الذى تدعينى إليه . انظرى إلى هذه العطفة
الحقيرة وهذا البيت العارى هل أستطيع أن أخفيهما إلى الأبد عن أعين زملائى ؟
وشعرت المرأة بتعاسة وأدركت أن حياتها لن تخلو من هم وكدر . وقالت له
بمرارة :

— خطوة خطوة ! كنا لا نجد الطعام فانظر أين نحن الآن !!

فهز رأسه في حزن وقال :

— ما أردت إغضابك يا أماء ولكنى أفكر في هذه الأيام كثيرا في المتاعب التى
تهددنا . وقد ذكرت لك بعضها ، ولعل ما بقى أدهى وأمر . فانظرى مثلا إلى
أخى حسن وسيرته في الحياة ! . كيف نستقبل الحياة في هدوء وحولنا هذه
المتاعب ؟

وتفرست في وجهه بدهشة وكأنها تعجب لقدرته على اصطياذ الهموم ،
وتمتمت فيما يشبه اليأس :

— دع الخلق للخالق . كنا هكذا دائما فلم نهلك ولم يقض علينا .

فقال الشاب بإنكار :

— لم أكن ضابطاً أما الآن فقد أصبحت سمعتى مهددة !

وتجههم وجه الأم ولاذت بالصمت فى كرب شديد فتنهد حسنين قائلاً :

— ينبغي أن يتغير كل شيء ، حتى قبر والدنا المكشوف بين قبور الصدقة .
تصورى ماذا يظن بنا زملائى لو علموا بمكانه !

ودارت الأم مشاعرها بابسمامة وقالت برجاء :

— إنى أحب لنا ما تحب ولكنى أوصيك بالصبر وأحذرك عواقب ثورة لن
تجدى الآن إلا الحزن . تريد أن تمحو الماضى وتغير البيت وتنشئ مقبرة وتبدل
أخالك من حال إلى حال ، ولكن هيهات أن يتم لك ما تريد قبل زمن طويل فكيف
يكون الفعل ؟ طالما تمنيت أن تسعدنا وأن تسعد معنا فإذا لم تروض نفسك على
التسليم بالواقع وتأخذها بالصبر شقيت وشقينا !

وضأت الكلام ضيقه بمتاعبه فأمسك عنه . ولم يقع قولها من نفسه النائرة
موقع الاقتناع أو القبول فخيّل إليه أنها لا تشاركه آماله وعواطفه ، وأنه وحيد فى
معركة الحياة أو الموت . إن نفسه تهفو لحياة أفضل وأنظف . ولن يجيد عن
هدفه . وليدافع عن سعادته وآماله بكل ما أوتى من قوة ورغبة فى الحياة . ودق
الباب عند ذاك ، وكان المساء يمد رواقه ، فحدس أنها نفيسة عائدة من عملها ،
فهرع إلى الباب فى تصميم جديد .

٦٩

ودخلت الفتاة مبتسمة وكانت لا ترى تلك الأيام إلا مبتسمة مستبشرة .
واستبانة فى وجه أمها سهوما فاقتربت منها وقالت مداعبة :
— تخلى يا أماه عن هذا الجد الذى لا داعى له فقد انتهت متاعبنا .
وردد حسنين قولها فى نفسه محزوناً ، هل حقاً انتهت متاعبهم ؟ إن ميزانية
الجيش كله لا تكفى لإنهاء متاعبهم ! ثم رفع بصره إليها وقال بلهجة ذات معنى :

— أن لك أن تستريحى ...

فتساءلت ضاحكة :

— أتعنى أن أترك مهتى ؟

— نعم ...

— أتركها غير آسفة ، وسألزم بيتى كالهوانم ، ألسنت شقيقة ضابط ؟..!

ولم يتالك أن قال ساخرا :

— وشقيقة سى حسن أيضا !

فرددت عينيها بينه وبين أمها فى دهشة وتساءلت عما جعله يقحم أخاه بهذه

اللهجة المرة ، أما هو فسألها متهمكا :

— ألا يسرك هذا ؟

وقالت الفتاة برقة وعطف :

— مهما يكن من أمر أخينا حسن ففضله لا يمكن أن ينكر .

وتدارك الشاب قائلا :

— لست فى حاجة إلى من يذكرنى بهذا ، وعلم الله أنى أحبه ، ولكن لا حيلة

لى إذا قلت أن سلوكه فى الحياة ليس مما يشرف .

وثقبت العبارة الأخيرة قلبها فلاحت فى عينيها نظرة زائغة ، وتخيلت أمورا

فبردت أطرافها رعبا ، ثم خيل إلها أنه يعنيتها بالذات ، ولم تعد ترتاح للصمت

فغمغمت فى فتور :

— وأية أسرة تخلو من شيء من هذا القبيل !

فقال حسنين بامتعاض :

— ولكنه لا يوجد فى الأوساط المحترمة .

وركبها الضيق والقلق فرغبت فى الاختفاء وتظاهرت بالضحك وقالت فى

مرح متكلف :

— لا يستحيل أن يوجد شقيقان أحدهما وزير والآخر لص ، بالله لا تكدر

صفونا ، واعلم أنى صنعت لك صينية كنانة فدعنى أسخنها ولناكل فى سلام !
وغادرت الحجرة إلى المطبخ بوجه مكفهر ونفس حائرة يشيع فى قلبها خوف
وقلق . إنه يدعوها إلى القبوع فى البيت أسوة بالنساء المحترمات ، وإنها ترحب
بهذا ولكن ما كان كان ولا سبيل إلى إصلاحه . وهى تستطيع إذا شاءت أن تتحلل
لسلوكلها الأعدار وأن تقول لنفسها إنها إنما ارتضت تلك الحياة للحصول على
النقود التى أقامت بها أود أسرتها فى أكلح ساعات حياتها ، وهذا حق ولكنه
ليس الحق كله فهناك أيضا الرغبة المعذبة واليأس القاتل . وكم ودت فى ساعات
يأس لو تموت هذه الرغبة ولو تموت هى بموتها ولكنها كانت تزداد رغبة وانحدارا
ويأسا ثم تمردا واستسلاما . وعانت كثيرا شقاء الذنب وكان عزاؤها الوحيد —
إن كان عزاء على الإطلاق — أن الأقدار لا يمكن أن تدخر لها حياة أفضل . وكم
تمزقها الحيرة الآن بين ماض تعىس ورغبة لا تسكت عنها . وحتى هذه الحياة
الجديدة الموعودة لا تدرى إن كانت تستطيع حقا أن تخلص لها بعد ما كان ، فلن
تغىض رغبتها ولن يتخلى عنها اليأس ، وفيم تأخذ نفسها بصبر لا مطعم لأمل
وراءه وليس لديها ما يصح المحافظة عليه ؟ هل يمكن أن تقنع من الحياة بانتظار
طويل ممل للموت ؟ لا تدرى إن كان بوسعها حقا أن تخلص للحياة الجديدة ،
وأن تتعذب عذابا طويلا متصلا بعد أن خسرت كل شىء . إنها تمقت الماضى
وتخافه ولكنها تشد إليه بقوة شيطانية فلا تستطيع منه فككا ، ولن تفتأ يائسة
مثقلة بالذنب مرتعبة ، كمن يسلم للسقوط من علو شاهق فى كابوس بعد أن
أيس من اليقظة . وجعلت تنظر فى سهوم إلى صفحة الكنانة الموردة حتى تخيلت
نفسها فى الصينية تحترق وقد اسودت بشرتها ، وفى تلك اللحظة بدت الحياة لها
عابثة قاسية ، تعبت فى قسوة . وتقسو فى عبث . فتساءلت « لماذا خلقتنى
الله ؟ » . ومع ذلك كانت تحب الحياة ، ولم يكن يأسها وعذابها وخوفها إلا
آيات على هذا الحب ، وكانت إلى هذا كله تنتظر مع الغد موعدا لم تضمّر
النكوص عنه .

وحملت الصينية بخرقة بالية وعادت إلى الحجرة فوضعتها على المكتب وهي تقول في مرح وكأنها أنسيت أفكارها ومخاوفها .
— أقدم لك آخر كنافة من عرق جبيني ، عليك وحدك منذ الآن أن تحلى ألسنتنا !

وأقبلوا على الكنافة بشهوة وقد تطهرت الأنفس من همومها . وقالت الأم وهي تغرز أصابعها في الصينية :
— ليت حسين كان معنا .

ولوح لها حسنين بأصبعه حتى ابتلع ما في فيه ثم قال :
— أن لنا أن نسعى إلى نقله إلى القاهرة . كان أحمد بك يسرى قد وعد بنقله بعد مرور عام أو نحوه وها قد أو شك أن يمضى عامان على تعيينه في طنطا .
كان يرغب في معايشة أخيه كهدهما القديم ، وكان يأمل أن يجد فيه عوناً على متاعبه ، وقد رحب إلى هذا وذاك بفرصة تتيح له زيارة أحمد بك في قصره .

٧٠

ذهب مع أصيل الغد إلى فيلا أحمد بك يسرى وفي نيته أن يقدم له فروض الشكر لمناسبة تخرجه ثم يستشفعه لنقل أخيه إلى مدرسة من مدارس القاهرة . وقد وقف البواب احتراماً للضابط ثم قاده إلى السلامك ومضى إلى الداخل لإنباء البك بحضوره . وجلس حسنين إلى الكرسي الذي جلس عليه أكثر من مرة في أوقات متباعدة وظروف مختلفة ، وراح يسرح طرفه في الحديقة . وجرى بصره في الممشى الطويل المتعرج الذي رأى الدراجة تقطعه في مهل وحذر منذ أكثر من عام وتساءل ترى ألا تزال تلهو بهذه الرياضة ؟ . وابتسم للذكرى حيناً ثم تساءل مرة أخرى أحقا جاء للشكر والشفاعة وحدهما ؟! وعاوده الابتسام . بيد أنه كان في حيرة من أهدافه قلقلها البواعث التي تحركه ، مشفقاً من الإساءة إلى خطيئته ، ثم ذكر زيارته الأخيرة — التي أعقبت

تخرجه — لييت فريد أفندى وكيف مرت في أحاديث مملولة وشعور أليم بالحرمان . حتى أنه لم يظفر بمجلسة منفردة واحدة بفتاته ، ذكر هذا فوجد من التذمر ما هون عليه إحساس التأنيب الذى دب في أعماقه لسروره بذكريات فيللا أحمد بك . ونفض عن رأسه أفكاره واستسلم لمشاعر الطموح التى تتوهج في قلبه في محيط هذه الفيلا الرائعة فاثالت على مخيلته الأحلام ، ماض جديد وبيت جديد وقبر جديد وأهل جدد ومال موفور وحياة وضاعة لأمعة . ومع أنه صار ضابطا ، ولعل كثيرين يرمقونه بعين الحسد لذلك ، إلا أنه أدرى الناس بقلبه الذى يحترق لهفة على الحياة السامية النظيفة ، هذا القلب الذى أورده الجزع موارد القلق والسخط والشقاء ، ولبت على استسلامه للأحلام حتى عاد البواب من الداخل وتنحى عن الباب في أدب وهمس « سعادة البك قادما » . ونهض حسنين ، ثم ظهر البك في بدلته البيضاء والوردة الحمراء تزين عروته ، ولما رأى الشاب ألقى على بدلته العسكرية نظرة شاملة ثم قال ضاحكا :

— أهلا بالضابط .

وانحنى الشاب على يده مسلما وهم بالكلام ولكنه رأى حرم البك تتبعه قادمة من الداخل وفي أثرها الفتاة . وأدرك أنه جاء في وقت غير مناسب لغرضه لأن الأسرة متأهبة للخروج ، وقد تؤكد هذا لديه حين لمح السيارة تدور في الممشى الواسع وتقف عند أسفل السلامك منتظرة الزاهيين ، فما كان منه إلا أن سلم على المرأتين وتأخر خطوتين قائلا :

— جئت لأقدم لسعادتك فروض الشكر لمناسبة تخرجى ، وأرى أن أستاذنا فى الانصراف الآن حتى لا أؤخركم .

ولكن البك قال :

— بل نجلس لنشرب ليمونا معا ، ما يزال أماننا فسحة من الوقت ..
وجلسوا فجلس وهو يبدل قصاره ليضبط أعصابه فلم يكن أبغض إليه من أن يتولاه الاضطراب أو الارتباك حيال البك وأنداده من علية القوم . وذهب

البواب لإحضار الليمون أما البك فسأله بركة :

— أين كان تعيينك ؟

فقال حسنين بزهو مكتوم :

— سلاح الفرسان بالقاهرة .

— كنت من المتقدمين ؟

— الثامن ...

وهنا الرجل ، ثم ساد الصمت . وكان في عزمه لو قابل البك منفردا — أن يعدد أباديه على أسرته وما بذل من شفاعة محمودة له ولأخيه على أن يتدرج من الشناء إلى عرض مسألة أخيه حسين ، ولكنه عدل عن هذا مصمما على الاحتفاظ بكبريائه أمام المرأتين ، وأمام الفتاة خاصة ، ولم ير ضيرا في تأجيل مسألة شقيقه إلى غد أو بعد غد على أن يحدث البك عنها في مكتبه بالوزارة . وجاء خادما نوبى بأقداح الليمون دار بها عليهم . وانتهر حسنين فرصة رفعه للقدهج إلى فمه فاسترق إلى الفتاة نظرة من فوق حافة القدهج فرآها وهو تحسو شرايبها في رفق ولطافة ، فلم يند عن زورها هذه الحركات العصبية التي يبعثها الازدراء العنيف ، وتمزرت السائل في رقة فانسكب في هواده وحياء ، وقد اكتسى وجهها بهدوء بديع واسترخاء حالم كأنها تستنيم للمسات النعاس ، وأعاد القدهج إلى الصينية ثملا بنشوة افتتان تبعثها الأناقة والرشاقة وأمارات الأرستقراطية . وتخليلها فجأة بين ذراعيه مستكينة مستنيمة فأصر على أسنانه . « ما هذا الجنون الذي ينبعث في دمي . ليس شهوة فحسب ، بل ليس شهوة على الإطلاق ، بية أشهى منها وإن كان ينجلني الظهور معها أمام الناس ، ليس ركوب هذه الفتاة بعمل جنسى ولكنه غزو كامل وفتح مظفر . هذه ! » . وانتبه من أفكاره على صوت أحمد بك وهو يسأل :

— كيف حال الأسرة ؟؟

فخطر له خاطر ظن أنه يرفع من كبريائه . وكانت الأكاذيب تنبعث في نفسه

أحيانا بوحى البديهة فقال بلا تردد :

— الحمد لله . انقضت متاعنا بعد أن كسبنا القضية !

فتساءل البك :

— أى قضية ؟

فقال بثبات وثقة :

— قضية قديمة بين أمى وأخوالى على أوقاف وقد حكم لأمى بنصيبها كاملا !

فقال الرجل :

— مبارك .. مبارك ..

وشعر حسنين بارتياح وزهو ، ثم وهو يقول :

— لقد أخرتكم وأنا أسف يا سعادة البك .

ونهبوا جميعا وهبطوا إلى موقف السيارة ، وتمنى لو يدعوه الرجل إلى الركوب معهم ، ولكنه مد له يده مودعا فسلم عليه وحنى رأسه تحية لأسرته ومضى إلى الباب مسرعا . كانت الزيارة تبدو مخففة لأنه لم يمس الموضوع الذى جاء من أجله ولكنه كان يرى توفيقه بهذا اللقاء غير المنتظر وهذه الكذبة التى جادت بها البديهة السعيدة أخطر من غرضه الأول الذى لن يؤثر فيه تأجيل يوم أو يومين ..

٧١

وقلب وجهه فى السماء ولما يرح شارع طاهر فطالع فى صفحتها نظرة الغروب الشاحبة فتساءل ترى هل يجد أخاه حسن فى بيته إذا جازف بزيارته ؟ كان مصمما على مجابته برأيه وإن كان ضعيف الأمل فى إصلاح ما فسد من أمره ، ولكن تركيز أفكاره فى مستقبله ومستقبل أسرته جعله يستبين بكل شئ حتى منازلة حسن نفسه . ومضى يشق طريقه بعزيمة لا تتثنى ولكنه كان يحمل

قلبا أثقله الهم والشك . واستقل الترام حتى ميدان الخازندار ثم اتجه إلى شارع كلوت بك وقد تحول انتباهه إلى بدلته العسكرية التي فرضت عليه الظروف — كانت أمه قد استغلت ملابسه القديمة في أغراض جديدة كعادتها — أن يحترق بها طرقا مريبة ! لم يكن الاختيار بيده ، وكان يرى في حسن مشكلة الأسرة المعقدة الأولى . لقد تخلت نفيسة عن مهنتها ، وسوف يهجر قريبا عطفة نصر الله بل وشبرا جميعا ، وربما أسدل ستار النسيان على الماضي البغيض كله ، فلم يبق إلا حسن وهيات أن يطمنن له جانب ما دام شقيقه مقارفا حياته الآثمة . وطالعه عطفة جندف فخرج إليها متجنباً الأنظار التي تطلعت إليه في دهشة وقطعها مسرعا إلى بيت أخيه ومرق إليه كاهارب مستقبلا الرائحة التنتية ، وارتقى السلم الخلزوني ممتعضا ، ذاكرا في ضيق وخجل زيارته الأولى لهذا البيت منذ عام ، حتى وقف أمام باب الشقة في شبه ظلام وطرق الباب . وفتح الباب عن وجه رجل غريب — وجه شائه من الوجوه التي لم تبحر ذاكرته منذ زيارته الأولى — وما أن وقع بصره عليه حتى دفع الباب فأغلقه في وجهه بسرعة غريبة وقد نددت عن فيه صرخة قائلة : « بوليس ! » فدهش الشاب ، ثم حدث ما هنالك فانزعج وأحس بخزي وألم لم يحس بمثلهما من قبل . ولبت متسمرًا في مكانه لا يدري ماذا يفعل . وفكر في العدول عن الزيارة ، ولكنه لم يرح مكانه ووجد من نفسه تصميمًا عنيذا على إنجاز مهمته مهما كلفه الأمر . ليست المسألة هوا وعبثا ، هي حياة أو موت ، ولن يستطيع السير في حياته قدما ووراء هذا البيت . وطرق الباب مرة أخرى ، وانتظر وهو يعلم بعث الانتظار ، ثم أعاد الطرق بشدة . ترى هل يمكن أن يكونوا قد هربوا من الشقة من إحدى النوافذ ؟ وأراد أن ينادى أخاه بصوت مرتفع فيتعرف عليه بصوته ولكنه خاف أن يعرفه كما يريد ثم يعلن شخصيته لصاحبه المذعور ليطمئنه فتذاع الصلة التي يتمنى ألا تعرف أبدا ، ومع هذا فمن أدراه أن حسن لم يخبر أحدا بحقيقة شقيقه ولو على سبيل الفخار ؟! وأصر على أسنانه في خزي وبأس ، ولكن اليأس أمده بقوة عناد جديدة فطرق

الباب بقبضة يده بعنف وصاح « يا حسن ، يا حسن ، أنا حسنين ! » .. ولم يطل انتظاره بعد النداء ففتح الباب وبدأ حسن خلفه يطالعه بعينين ذاهلتين . وبدأ كمن يفيق من صدمة ، وثبت بصره لحظات دون أن يتحرك ، ثم دبّت في عينيه يقظة ، وشاع في نظرتهما الابتسام وهتف :

— حسنين !! ضابط .. لا أصدق عيني !

وشد على يده .. وربّت بالأخرى على ذراعه ، وجذبه إلى الداخل وهو يضحك ضحكة عصبية عالية . ثم سار به إلى حجرة الغوم وهو يقول :

— ضابط .. يا لها من مفاجأة !.. مبارك مبارك .. هذا يوم سعيد ..

وجلس حسنين على الكنية ، وأغلق حسن الباب ثم جاء فجلس إلى جانبه . وكان الشاب يذل جهدا جبارا ليتغلب على اضطرابه ويتمالك أعصابه ، ونظر إلى أخيه مبتسما وقال :

— إني أحق الناس بالتهنئة ولكنك أنت أحقهم بالشكر .

فضحك حسن بسرور ولعل شعوره بالسرور كان مضاعفا بعد ما كان من انزعاجه وقال :

— علام أستحق الشكر ؟ ما أديت إليك إلا بعض حقك عندي . دعنا من هذا وخبرني عن حال الأسرة ، وكيف أمنا ونفيسة وما أخبار حسين ؟.

وراح يحدثه عما يريد بباطن فاطر وظاهر متكلف الاهتمام ، وكاد الحديث يسوقه وهو لا يدري إلى سؤاله عما قطعه عنهم ؛ ولكنه أمسك عن السؤال في اللحظة الأخيرة ذاكرة أن انقطاعه هذا خير غير مقصود وأن وصاله شر ما يتلون به وهو على هذا الحال ، ولما فرغ من حديثه قال حسن :

— الحق أني أحن إليهم كثيرا ولكن حياتي لم تعد تسمح لي بإشباع هذا الحنين . نحن في بلد واحد ولكنني في الواقع كأني في بلد بعيد منقطع عن العالم ؛ وربما خفف عني الألم أحيانا أنهم لم يعودوا بحاجة إلى وأني أديت بعض الواجب على . وفضلا عن هذا فلست تجدني في سر متصل ، فقد يمتلئ جيبى بالنقود أيا ما

ثم يفرغ أساييح . وفي حالة امتلائه تجدى مضطرا للإلتفاق بغير وعى . لا عليك من هذا ، لقد أصبحت ضابطا فمبارك عليك حفظك ولا يصح أن أخلط بفرحى شيئا آخر .. مبارك يا حضرة الضابط !

وجعل حسنين يصفى إليه وهو يتفرس فى وجهه فهاله ما يرى من تغير وتشويه وغرابة كأنه يستهلك فى العام الواحد من حياته المحفوفة بالمهلك أعواما طوالا . لقد انتهى حسن ، وشعر بانقباض وتشاؤم ، وبثقل المهمة التى جاء من أجلها . ومع هذا فلم يخطر له لحظة واحدة أن يعدل عما يراه واجبه ، وعزم على أن يتسلل إلى هدفه برفق فابتسم وقال :

— أخاف أن أكون قد أزعجتك بزيارتى !

— ابصق هذه العبارة من فيك ! .. ما هذا القول يا حضرة الضابط ؟!

فأشار حسنين ناحية الخارج وقال متصنعا الدهشة :

— لقد فتح الباب لى رجل غريب ثم صرخ مرتعبا « بوليس » وأغلق الباب فى

وجهى !

فقهقه حسن عاليا وقال :

— حصل سوء تفاهم نادر ولكنى عرفت صوتك فانتبهى الأمر بخير ..

فوجد حسنين صعوبة قبل أن يقول متسائلا :

— وما الذى أخافه ؟

فألقي عليه نظرة كأنما يسأله أبجهل حقاً أم يتجاهل ! ثم قال بعدم اكتراث :

— يوجد أناس كما تعلم يخافون البوليس !

فتساءل الشاب بإشفاق :

— أليس من الخطر أن تفتح أبواب بيتك لمثل هؤلاء ؟!

فصمت حسن قليلا ثم قال :

— بلى ولكن الإنسان ليس حرا فى اختيار أصحابه !

فقال بدهشة :

— كيف هذا يا أخى ١٩.. الإنسان حر بلا شك فى اختيار أصحابه ..

فقال حسن بلهجة من يرغب فى تغيير مجرى الحديث :

— فلندع هذا جانباً ولنختر حديثاً لطف !

— لا أستطيع أن أدعه حتى أطمئن عليك ..

فقال حسن ضاحكاً :

— لا خوف على ، اطمئن !

— إني أعجب لما يدعوك إلى مصادقة هؤلاء الأشرار .. أنت فنان محترم

وتستطيع أن تختار من بين زملائك أحسن الأصدقاء .

وخفض حسن عينيه ليخفى نظرة التجهم التى لاحت فيهما . غضب

الرجل ، ولو ثار غضبه حيال شخص آخر غير حسنين لانفجر ، ولكنه كظمه

وعالجه بالحسنى . أغضبه شعوره بأن أخاه يعلم من أمره أكثر مما يتظاهره ، وأنه

يعامله معاملة الأطفال . ولو أنه صارحه بذات نفسه ، بل لو أنه وصفه بالشركا

وصف أصحابه لما غضب كما يغضب الآن . وعزم على أن يكشف القناع عن

الحديث الكاذب فقال باقتضاب وبصوت — رغم كظمه غضبه — غير الذى

تكلم به من قبل :

— إني واحد من هؤلاء الأشرار !

وففر حسنين فاه دهشة فقال الآخر بجفاء :

— حسنين إياك والتظاهر بالدهشة ، لست غيباً ولست غيباً فيحسن بك أن

تحدثنى بالصراحة التى تعودت أن تحدثنى بها دائماً . ما وجه الغرابة فى أن أكون

شريراً ؟ ألم أكن طوال عمرى هكذا ١٩

وخفض الشاب عينيه فى وجوم وخجل وتشئت منطقته فانعقد لسانه ،

وارتاح الآخر لارتياكه فعاوده مرحة وأراد أن ينهى هذا الحديث المؤلم فقال :

— لا عليك من هذا ، ولعن الله الرجل الرعديد فلولاً فزعه الصبيانى ما جرى

الحديث بيننا هذا المجرى السخيف ، ولتعد الآن إلى الأهم (ثم ضاحكاً) لا شك

أنتك جفتنى لحديث آخر !

فجمع الشاب ما تشتت من أفكاره وقال متنبها :

— الحقيقة أننى ما جئت إلا لهذا الأمر !

فلاح الاستنكار فى وجه حسن وقال متبكما :

— حسبتك جئت تطلب نقودا !

وشعر الشاب بغضب أخيه ولكن لم يثن عن عزمه فقال بلهجة رقيقة متوددا

إليه :

— بفضلك السابق لم أعد فى حاجة إلى نقود ولكن مهمتى الآن أجل من

النقود ، إنى أريد أن أطمئن عليك ..

فحدجته بنظرة ثاقبة وقال بسخرية :

— لازلت أطالبك بالمزيد من الصراحة !.. إنك يا حضرة الضابط تريد أن

تطمئن على نفسك لا على أنا !

فقال حسنين وهو يشعر بقهر وغيظ :

— هما شىء واحد ..

— حقا ؟! لا أرى رأيك أو دعنى أسألك لماذا لم توجه إلى هذه النصيحة من

قبل .. منذ عام مثلا ؟

لا يسعه — بعد أن قال له وهو لا يدرى أنه إنما جاء لهذا الأمر — أن يدعى أنه

كان يجهله ، وركبه الضيق ، ولكنه تهرب من سؤال أخيه قائلا :

— ألا ترى وجه الخير لك فيما أريد ؟

فتجاهل حسن سؤاله وقال بنفس اللهجة الساخرة :

— كنت قبل عام فى حاجة جنونية إلى النقود فلم تهتم بالنصح والإرشاد أما

الآن وقد أصبحت ضابطا فلا يهملك إلا الدفاع عن هذه النجمة اللامعة !

ومع أن وجه حسنين لم يتغير إلا أن قلبه ماج بالغيظ والحنق وكأنما أهاجه أن

يقرأ الآخر أعماقه بهذه السهولة الساخرة ولكنه قال بلهجة لينة :

— أخى ..

وأشار إليه الآخر أن يسكت فسكت ، ثم قال باستهانة :

— سأكون معك صريحا إلى أبعد حد ، وإذا كنت تسائل نفسك حقا عن

عملي فأنى أقول لك إنى فتوة قهوة بدرب طياب . (ثم مشى إلى الصورة فوق رأسه) وعشيق هذه المرأة ، وبائع مخدرات .

وهتف حسنين فى انزعاج :

— لا أصدق هذا !.

فقال الرجل مبتسما فى هدوء :

— بل تصدقه كل التصديق ، ولعلك تختمته فيما مضى ، وها قد صبح

تخمينك ، فماذا ترى ؟!

فرنا الشاب إليه صامتا فى إشفاق وألم ، حتى ضاق بصمته فقال محزونا :

— ليس أحب إلى من أن تبدأ حياة جديدة شريفة !

فضحك حسن عاليا ثم قال بسخرية :

— بفضل حياتى غير الشريفة أمكنتنى أن أدفع عن أسرتنا غائلة الجوع ، وأن

أزود أخاك حسين بما كان فى حاجة إليه كى يياشر عمله الحكومى ، وأن أهيم

لك قسط المصروفات الذى جعلك ضابطا والحمد لله .

ووخزه كلامه بمثل شك الإبر فترأت له الحياة ضيقة خانقة ، ولكن رغبته

الحارة فى الدفاع عن نفسه أبت عليه أن يسلم بالهزيمة فقال :

— كان هذا بفضل نيلك ولا فضل لهذه الحياة الخطيرة فى ذاتها !

— لا تغالط نفسك . إنهم يدعوننى بالروسى لا بالنيل . ثم ما هى الحياة غير

الشريفة ؟ ليس ثمة إلا حياة فحسب ، وكلنا يسعى للرزق ..

— توجد حياة آمنة ، وحياة يفزعها مجرد توهم البوليس ..

— هذا من عسف البوليس ، ولا ذنب لنا ، بالله خبرنى ماذا تريد على أن

أعمل ؟

فقال حسنين بحماس وقد لاحت له بارقة أمل :

— اهجر هذه الحياة واختر لنفسك عملا شريفا كسابق عهدك .

وانفجر الرجل ضاحكا وتساءل في دهشة :

— صبي ميكانيكى ؟!.. هذا كمن يطلب إليك أن تستقيل من الجيش لتبدأ

من جديد بالتوفيقية !

وعلى حلق الشاب في أعماقه مرة أخرى ، ولكنه تساءل في هدوء وابتسام :

— ألا تدري ما النهاية المحتومة لحياتك ؟

فقال متكهما في بساطة :

— أن أسجن أو أقتل ..! وإذا قدر على أن أقتل أولا لنجوت بطبيعة الحال من

السجن !

فتظاهر بالضحك وما يزداد إلا حنقا ، واشتد حنقه خاصة لاستهائه ، ومع

أنه يعس منه أو كاد إلا أنه استطرد قائلا :

— أرى أن خطورة حياتك لا تغيب عن فطنتك ، فلست في حاجة

إلى أن أبصرك بعواقبها الوخيمة ، وإنى أستحلفك بالله أن ترعى نفسك

بالحكمة ..

فألقي عليه نظرة طويلة باسمه كأنه يقول له « لا تحاول خداعى بتوددك »

وقال :

— لا تخف على ، أستغفر الله أغنى لا تخف على نفسك أو سمعتك ، لا تحمل

نفسك هموما فارغة ، هبني كشيء لم يكن . لا تكترث لما يقول الناس عنكم

بسببى فإنك تستطيع أن تحيا الحياة التى تروق لك على رغم كلام الناس ..

وتهد حسنين في ضيق وقنوط ، وحنق عليه في تلك اللحظة حنقا أسود تمنى

معه لو كان شيئا لم يكن حقا ، ولكنه كائن ، ومسلط على رأسه كالسيف

القاتل ، فما عسى أن يفعل ؟ وتهد مرة أخرى وتساءل :

— أليس ثمة أمل في أن تعود إلى الحياة الشريفة ؟.. أهذه كلمتك النهائية ؟!

و غضب حسن ، وكأنه أشفق على أخيه من غضبه فانتفض قائما وقطع
الحجرة الصغيرة ذهابا وإيابا مرتين مفرغا بخار غضبه في حركاته العنيفة ، ثم استند
إلى حافة السرير ، وشبك ذراعيه على صدره ، وقال بلهجة من نقد صبره :
— حياة شريفة ، حياة شريفة ! لا تعد هذه العبارة على مسمعى فقد
أسقمتنى . ميكانيكى بقروش معدودات فى اليوم ، أهذه هى الحياة
الشريفة ؟!.. السجن أحب إلى منها ! ولو أننى استمسكت بها طوال حياتى لما
حليت كتفك بهذه النجمة ، أتحسب أن حياتى وحدها غير الشريفة ؟!.. يالك
من ضابط واهم !.. حياتك أنت أيضا غير شريفة ، فهذه من تلك ، ولقد
جعلت منك ضابطا بنقود محرمة مصدرها تجارة المخدرات وأموال هذه المرأة
(وأشار إلى الصورة) ، فأنت مدين بيدلتك لهذه المومس والمخدرات ، ومن
العدل إذا كنت ترغب حقاق أن أقلع عن حياتى الملوثة أن تهجر أنت أيضا حياتك
الملوثة ، فاخلع هذه البدلة ولنبدا حياة شريفة معا !
واصفر وجه حسنين وغض بصره فى ذهول ويأس وقد امتلأ صدره غيظا
وحقدا . وانفجرت شفتاه أكثر من مرة كأنه يهم بالكلام ولكنه كان يطبقها فى
تسليم اليأس . ولم يرحمه حسن على ما بدا من قهره ووجومه فقال :
— أرايت أنك تؤثر النجمة على الحياة الشريفة ؟!.. ولست أملك فأنا مثلك
أؤثر رزقى على الحياة الشريفة (ثم ضاحكا) .. نحن شقيقان ويجرى فى عروقنا
دم واحد !

ونفض حسنين عابسا وهو يقول :

— لا تسخر منى جزاء ما أوليتك من نصيحة !

ثم اتجه نحو باب الحجرة وهو يقول :

— أستودعك الله ..

ولما وضع يده على أكرة الباب سألته الآخر برقة مفاجئة :

— ألا تريد أن تسلم على ؟

فتحول إليه ومد له يده ، فشد عليها الآخر وأبقاها في يده وهو يقول
 ضاحكا :
 — يؤسفنى أننى أغضبتك . انس ما كان ولنبق كما كنا ولو على البعد ،
 ستجدنى دائما « الروسى » الذى عهده . ولا تنس أن تهدى سلامى إلى أمنا
 ونفيسة . مع ألف سلامة ..

٧٢

وأطلع أمه على صورة واضحة من سيرة حسن فقد كان صدره أضيق من أن
 يتسع لها وحده . واستمع لما جاد به لسانها من ضروب العزاء والنصح بقلب
 مغلق ، كان فى الحقيقة متجهما متشائما حاقدًا . ولما كان لديه بضعة أيام من
 الفراغ قبل أن يبدأ عمله بالفرقة فقد خطر له أن يسافر إلى طنطا للقاء حسين ،
 وعاوده شعوره القديم بالحاجة إلى مشاورة أخيه فيما يلزم به من أحداث . بيد أنه
 لم يقدم على تنفيذ فكرته وبدأ بالتردد ، وفيما بين هذا وذلك لم يجد من سلوى
 إلا فى شقة فريد أفندى . ولكنه كان يذهب إليها ناشدا عزاء لا ملبيا شوقا ، ولم
 تغب عنه حقيقة مشاعره فحمل كآبته العامة مسئولية تغيره ، ثم أخذ يستبين أن
 تغيره أعمق من أن يكون أثرا عارضا وقتيا ، وتساءل فى حيرة ألم يعد يحبها ؟! .
 عرض له هذا التساؤل أول ما عرض فى ضحى اليوم الذى جاء بعد زيارته لحسن
 بيومين ، وكان يجالس بهية على انفراد بحجرة الاستقبال على حين شغلت الأم
 بالمطبخ ، فجعل ينظر إلى الفتاة متسائلا ألم يعد يحبها ؟! هى فتاته بجسمها
 وروحها ، ولم تزل ماثرة رغبة جامعة ولكن كأنه يرغب فى أن يولى عنها فيما

يرغب أن يولى عنه من ماضيه جميعا . وتحير بين رغبته فيها وما يتساءل عنه من انتهاء حبه لها ! أيمكن أن يرغب فيها ولا يحبها في آن ؟ إنه يجذب إليها بقوة عنيفة ولكن يرغب به عنها ما يرغب به عن عطفة نصر الله وعطفة جندب . لم تعد الأمل الذى يرنو إليه ، وما هى إلا لوثة فى دمه يغى منها شفاء . وأدام النظر إليها حتى خال وجهها الهادئ الملهذب عقابا مجسما فوجد وخزا فى قلبه ، وطرده أفكاره دون أن يت فيها برأى وسمعها تقول له :

— لا تحملق فى هكذا ..

ما ألد أن يضمها إلى صدره ويمظرها قبلا ! إنه لا يدرى ما هو فاعل بها غدا ولكنه يأسى على طول حرمانه .

وقال مبتسما :

— إني أفكر فى تنبيلك قبلة حارة نبدأ بها حياة جديدة .

— لا يحو لك إلا هذا الكلام !

— هل ثمة ما هو أحلى ؟

فترددت قليلا ثم خفضت عينها قائلة :

— يوجد ما هو أهم !

وحدس ما تعنيه بلا تردد . وساوره قلق . ولكنه تجاهل ظنه متسائلا :

— أهم من القبلة ؟!

— أحب أن تحدثنى جادا ولو مرة ..

— ولكنى أود أن أقبلك جادا !

فتفكرت فيما يشبه الحيرة ، كأنما تغالب خطرة ثم بدا كأنها تغلبت على

حيرتها فقالت :

— ألا تدرى ماذا قالت أُمى ؟

صدق حدسه ! لا بد مما ليس منه بد ! وتساءل متبالحا :

— ماذا قالت ؟

فقلت بصوت منخفض وفي عناء من حياء :

— قالت لى لقد طال انتظارك ، وها قد صار ضابطا !

وأحس في أعماقه بحقن حام كأنه سمع تجديفا ، ومع أنه كان يعلم بأنه ليس له حق في حنقه إلا أنه كره الأم في تلك اللحظة . ثم تساءل :

— هل تتعجل الزواج ؟

فتضرج وجهها بالاحمرار وغمغمت :

— كلا ولكنها ترى أنه آن أن تعلن الخطبة .

— ألم يعم هذا .

فتحسست بنصر يمناها في حياء وغمغمت :

— ثمة أمور لم تنزل ناقصة ..

وفهم ما تشير إليه في استياء لم يدر سببه . لم يكن ثمة شيء مستغرب فيما يطلبون ومع ذلك حنق عليهم جميعا وركبه شعور المطارد إذا تهدده خطر ، وتفرس في وجهها وهو يذكر ما قال زملاؤه عنها في الأتوبيس وقال لنفسه « فتاة طيبة ولكنها ليست أهلا لأن تكون زوج ضابط مثلى ، ولو تم هذا الزواج لكان الأول من نوعه ! » ثم قال لها في هدوء باسم :

— هذه أمور لا وزن لها .

— ولكنها هامة جدا في نظر الناس فطالما تساءل أقاربنا عن الخاتم !..

وعجب لحماسها ، وتمنى لو كانت تعلن عن بعض هذا الحماس في الحب .

« ولكنها تريد أن تتزوجنى لأن تحبنى . هذا سر برودها وتحفظها . وإذا لم يكن

حب ، بل وحب قهار جنوفى ، فما الذى يغربنى بالزواج منها ؟ ! » وقال :

— لا داعى للعجلة ، سنتحقق آمالنا في الوقت المناسب .

— ومتى يكون هذا الوقت المناسب ؟

فقرب ما بين حاجبيه كأنه يفكر وقال :

— أظن إذا رفقت إلى رتبة الملازم أول أصبح في وسعى أن أفتح بيتا مع معاونه

أهل الذين لا يستغنون عني كما تعلمين .

وبدا في وجهها الوجوم وجعلت تقرض ظفرها حانية الرأس خايبة العينين .
ومنع أنه ارتاح لتصريحه الذي مد له في حريته إلا أنه رق لمنظرها ، وجرى بصره
على جسمها فدق قلبه وتناسى أفكاره وخافه وحققه فنهض إليها وجلس إلى جانبها
على الكنبه ، ولكنها تباعدت إلى نهاية المقعد وحالت دونه بساعديها قبل أن تذهب
روح المقاومة الطارئة مسحة الحزن من عينيها . وقبض على ساعديها وهوى على
كفيها يقبلهما ، حتى قامت مبتعدة عنه وهي تهتف :

— دعني .. دعني .. لم تعد كما كنت .

وقام في أعقابها مدفوعا بفورة إحساسه وجنون أعصابه وطوقها بذراعيه
وأطرافه ترتعش ، ودافعه بقوة فهو يقيه إلى شفتيها فأمالت رأسها إلى الوراء
فلمست شفتاه طرف ذقنها ، ثم تملصت من ذراعيه ووقفا وجهها لوجه وهما
يلهثان ، وصاحت به بصوت متهدج :

— لا تهجم على غضبا !

وانقلبت شهوته غضبا فحدثته نفسه بهجر الحجرة ، وسار خطوتين صوب
الباب ، ثم تحول إليها بغتة وقد انقلب غضبه شهوة جنونية فانقض عليها مصمما
على إرواء عواطفه ، وطوقها بذراعيه رغم مدافعة يديها ، وضمها إلى صدره
بعنف ووحشية ، ثم طبع شفتيه على شفتيها ، وكلما مالت بوجهها عنه أتبعها
وجهه لازقا فاه بفيها ، ملاقيا دفعات مقاومتها بقوة وحشية ، حتى سكنت بين
ذراعيه في شبه إغماء . ولم يبال خورها فراح يضمها إلى صدره حتى استشعر
طراوة جسمها اللدن على بطنه وفخذه فتسرب إلى إحساسه في ارتياح عميق
كأنه كشف جديد عن لذة الحياة . وندت عنها مقاومة طارئة ضعيفة كصحوة
الموت ولكنه قضى عليها بوحشيته . وجن انفعالا وتطلعا واستزادة ، وانصهر
قلبه وسرى ذوبه في أعصابه باعثا لذة خيالية ، ثم انهار في تسليم متوقع مفاجيء
معا . وأفاق كمن يفيق من حلم فوجدها بين ذراعيه وشفتيه على خديها ، ولما

شعرت بذراعيه تتراخيان عنها دفعته في صدره متراجعة وقالت وهي تتهد في صوت ضعيف :

— لن أصفح عنك ..

ولم يترك قولها في نفسه أثرا ، لا حسنا ولا سيئا ، فلم يأبه لها وكان إحساسه تجاهل وجودها . شعر بظفر وارتياح ثم غلبه عليهما فتور فتراجع إلى مقعده الأول وجلس عليه في دهشة . وليست هي بموقفها كالمترددة ثم عادت إلى مجلسها في استياء وراحت نعاتيه وتعنفه دون أن يلقي إليها بالا . ورنأ إليها بغرابة وساءل نفسه : أهذه هي ؟ أهذا أنا ، أين هي وأين أنا ؟ ثم ران عليه فتور ثقيل أكثر مما يحتمل .

وجعل يصغى إليها دون أن يحمل نفسه مشقة الاعتذار ، وانتهر فرصة حضور أمها فجالسها دقائق ثم قام مستأذنا في الانصراف . ولما غادر الشقة شعر برغبة في الهرب ، وحينذاك عاودته فكرة السفر إلى طنطا فابتسم لها في ترحاب وحماس .

٧٣

عندما انتهى إلى فندق بريطانيا بشارع الأمير فاروق بطنطا كانت الساعة حوالى الخامسة مساء وقاده غلام إلى حجرة أخيه فنقر على الباب ووقف مبتسما انتظارا للمفاجأة السارة وفتح الباب وظهر حسين في جلبابه ، وسرعان ما اتسعت عيناه دهشة فأقبل على القادم وهو يهتف :

— حسنين !.. لا أصدق عيني !

وتعانقا عناقا حارا ، ثم دخلا الحجرة الصغيرة وحسين يلقي عليه نظرة متفحصة في حب وإعجاب ثم قال بصوت متهدج من التأثر والسرور :

— يا لها من مفاجأة سعيدة . أهكذا يهجم العسكريون بلا إنذار ؟ مبارك .

لقد أرسلت برقية تهنئة ..

— ووصلتني ورأيت أن أجيبك بنفسى شاكرا !

— وكيف حال نينة ونفيسة ؟

— على خير حال . وجدت لدى بضعة أيام إجازة قبل بدء العمل فضلت أن

أَمْضِيهَا مَعَكَ ..

— أحسنت صنعا . وحسن ؟ أما من جديد عنه ؟

وغاض البشر من وجه حسنين ولكنه أبى أن يخلط باللقاء كثيرا فقال :

— دعنا منه الآن على الأقل ..

وحس حسنين ما أحزنه ولكنه لم يكن أقل رغبة منه في تأجيل النكد إلى وقت آخر فدعاه إلى الجلوس على الكرسي الوحيد ووثب هو إلى الفراش . وتبادلا نظرات مشوقة متفحصة فلمس كل منهما ما طرأ على الآخر من أمارات الصحة والعافية وإن كان وزن حسنين قد زاد أكثر مما يتصوره أخوه ، كذلك وجده قد رنى شاربه بطول شفته وعرضها مما أكسبه مظهر رجولة وقور وجعله يبدو أكبر من سنه ، وقد داعبه قائلا :

— لقد خلقت لتكون أبا بارا ..

فابتسم حسنين على ما أثار قوله في نفسه من ذكريات محزنة ولكنه لم يعلق عليها بكلمة وقال مشيرا إلى نجمة الضابط :

— إني فخور بك ..

فقال حسنين بتأثر :

— إني مدين بها لنبل تضحياتك .

وهبط قوله على قلبه بردا وسلاما ، وتمتم :

— لا تبالغ ! أنت رجل جدير بكل خير ..

وقال حسنين لنفسه « هذا شقيق لا يشين ، ولولا ماضى نفيسة وحاضر حسن وماضيه ما وجد إنسان على الأرض أسعد منى » ثم قال لأخيه بسرور :

— أبشر لقد رجوت أحمد بك يسرى أن يسعى لنقلك إلى القاهرة فوعدنى خيرا ..

— عفارم ! وبهذه المناسبة أخبرك أنني سأعود معك إلى القاهرة قائما باجازتى السنوية ..

ثم غادر الفراش وهو يقول :

— اغسل وجهك ونفض بدلتك من وعشاء السفر وهلم ننطلق إلى المدينة فلا خير في البقاء في هذه الحجرة الضيقة ..

وارتدى بدلته ثم خرجا معا يتمشيان في طرقات المدينة ، ثم مضى به إلى قهوة السمر وجلسا معا يواصلان حديثهما . وتكلم حسين عن حياته في طنطا كثيرا ، وشكا إلى أخيه وحدته وكيف عودته على غشيان المقهى كل مساء فيمضى ساعتين على الأقل مع نفر من الموظفين يلعبون الررد حيناً ويسمرون حيناً آخر ، ثم يعود إلى الفندق فيطالع ساعة أو أكثر قبل النوم ، وحديثه عن آخر كتاب ابتاعه وهو الاشتراكية لمكدونالد المترجم عن الإنجليزية وكيف أن النظام الاشتراكي لا يتعارض مع الدين ولا الأسرة ولا الأخلاق . كان في وحدته وضيقة يسعد بأحلام الإصلاح ويتخيل مجتمعا خيرا من المجتمع الذى يعيش بين أحضانها ، وحالا خيرا من الحال المقدورة له ، وأسعده الأمل في إمكان تحقيق خياله دون الاعتداء على العقائد التى أشرب حبها والإيمان بها منذ طفولته .

ثم تساءل في نفسه ترى هل أفضت أمه للشباب بالسر الذى دفعها إلى زيارته منذ عام ونصف ؟ ولما لم يشر حسين إلى الموضوع بكلمة اطمأن إلى أنها كتبت الأمر كله وهو ما ترجع لديه من بادئ الأمر . وذكره هذا الخاطر بآلامه الماضية ولكنه ذكرها بقلب خال هادئ لولا حنينه العام إلى الرفيق والحب ما تشكى قط ، ثم وجد نفسه وهو لا يدرى يسأل حسين عن خطيبته ! وأجاب الشاب إجابة عامة قائلا : « بخير والحمد لله » ، وساءل نفسه هل يصارح أخاه بما طرأ في نفسه إذا جد جديد من الأمر ، وكان يعلم سلفا بأن حسين لا يمكن أن يوافق

على نواياه أو يرضى عن منازعه . وتواصل الحديث بينهما طيبا لطيفا حتى عزم
حسنيين على خوض الموضوع الخطير الذى يشغله فقال متنبها :
— تصور كم كانت الحياة جميلة لولا ماضينا وأخونا حسن ..
وأحسن حسين بما وراء هذا التهد من حزن وسخط فقال ببساطة :
— أعتقد أن آلامنا قد انتهت ، أما ماضينا فليس فيه ما ينجل ، وأما حسن فلن
يضر وأأسفاه إلا نفسه ..

فهب رأسه دلالة على عدم الموافقة وقال فى حزن :
— أنا علمت أن حسن قد انقلب مع الزمن بلطجيا وتاجر مخدرات ؟!
ومع أن حسين كان يتخيل شقيقه الأكبر على أسوأ حال إلا أنه لم يكن يظن
أنه تردى إلى هذا القرار ، فهتف فى ارتياح :
— لا تقل هذا .. !

فكان جواب حسنيين على ارتياحه أن قص عليه ما شاهده فى زيارته الأخيرة
لحسن وما سمع ، وأصغى إليه أخوه فى صمت ووجوم . ولما طال صمته سأله
حسنيين :

— ما رأيك ؟

فبسط له راحتيه كأنه يقول له : « ما حيلتنا ؟ » ثم غمغم :
— وأأسفاه ، كان حسن ضحية للمرحوم والدنا ، وكان والدنا ضحية لضيق
ذات اليد !

فقال حسنيين بجزع :

— ألا تستطيع إقناعه بالإقلاع عن أسلوب حياته ؟

فقال الآخر متنبها :

— لن يقلع عنها مهما قلنا أو فعلنا ، شئ واحد يستطيع أن يعدل به عن حياته وهو
أن نهى له رأس مال مناسب كى يبدأ حياة جديدة ، فهل يسعنا هذا ؟!
وتبادلا نظرة يائسة لأن السؤال لم يكن فى حاجة إلى جواب ، ثم قال حسنيين

بجدة :

— أتركه في غيه كي يقضى على آمالنا !

— لقد قضى على نفسه .

— وعلينا ! كيف تواجه العالم ولك مثل هذا الأخ ١٩ . سوف تظهر أسماؤنا

يوما في الجرائد بين أعمدة الحوادث والجنايات !

فتند حسين محزونا متفكرا في كلام أخيه الذي رجع أصدقاء أفكار طالما
أكربته في وحدته ، ولكنه قال معارضا أخاه ونفسه معا :

— لا ذنب لنا ، ولا يصح أن ندع الخوف يتهول في قلوبنا . قد يصيبنا رشاش

من ألسنة الناس ، الآن أو فيما بعد ، ولكننا لن يمكننا مواجهة الحياة إذا لم ندرع
بقدر من عدم المبالاة ..

بداله حسين كأنه لا يعي ما يقول ، أو كأنه لا يبالي السمعة الطيبة التي هي
أس كل أمل في الحياة بيد أنه مهما يكن من أمره فهو ليس ذا أصدقاء كأصدقائه
يشفق من أن يطلعوا على أسرار أسرته ، كذلك لا تنازعه نفسه إلى المجد والطموح
فليس في آماله ما يخاف عليه ألسنة الناس . أجل أخطأ تقديره ولن يجد من أخيه
مشاركة وجدانية ، وحنق عليه في تلك اللحظة كثيرا . واحتقر استسلامه
وهذوئه . واندفع قائلا وكأنه لا يروم إلا الترويح عن حنقه :

— هل نعد أنفسنا شرفاء ؟

فقال حسين بدهشة :

— ولم لا ؟ !

— ولكننا استعنا على تقويم حياتنا بنقود ملوثة !

تطايير الشرر بغتة من عيني حسين ، وحمق في وجه أخيه وهو صامت ،
وكأن آلامه الدفينة قد طفت على سطح قلبه داعية معها من الأعماق أسوأ
الذكريات ، ثم قال بجدة :

— كنا في موقف دفاع عن النفس ، والدفاع عن النفس يحل القتل ..

وشعر حسنين بارتياح خفى لغضب أخيه ، وجعل يتسائل في حيرة عما دفعه إلى مجابهته بهذا التصريح الأليم . ثم استطال الصمت حتى سئما الموضوع فخاضا في غيره ، غير أنه مضى زمن غير قصير قبل أن يطيب لهما الحديث ..

٧ ؛

وبعد بضعة أيام عاد الشقيقان إلى القاهرة فكان يوم في حياة الأسرة لا ينسى . وقبلت الأم حسين طويلا ثم عانف ، نفيسة عناقا حارا ، وأمضى الشاب ساعة طويلة من الظهر وهو يحدث عن طننه وحياته بها والمرأتان منصتان . وجعلت نفيسة تنفّس في شاربه وبدانته الآخذة في النمو فها لها تغيره وقالت باستنكار :

— فيم تبدو كالرجال وأنت طفل !

فقال حسين مبتسما :

— لم أعد طفلا .

وقال حسنين ضاحكا :

— نحن رجال وأنت أختنا « الكبرى » !

فقال الفتاة بحدة :

— كنت أكبر كما فيما مضى أما من الآن فصاعدا فأنتما تكبراننى ، هل

تفهمان ؟!

ثم التفتت صوب أمها وسألتها في اعتراض :

— هل يعجبك هذا الشارب الذى يكر نفسه ويكبرنا معه بلا داع ؟!

وكان الوقت ظهرا فراح حسين يخلع ملابسه ، وقد بدا البيت لعينيه غريبا ، بيداً ، حبه العميق لأسرته ولييته استيقظ ودر حنانا فملكه ارتياح شامل ، ارتياح من اهتدى إلى مأواه بعد أن تحبط ضالا طويلا ، وأجال طرفه في حجرة المذاكرة ، هذا المكتب القديم ، وهذين الكرسيين ، وهذه النافذة التى تقوم

صفحة الجريدة منها مكان اللوح الزجاجى المخطم ، كل أولئك ذكريات عزيزة .
أما سريره فلم يعد له أثر ، بيع فى الوقت المناسب كالتبغ ، ولحق بسرير حسن ،
وكأنه لم يعد من أهل البيت ! ومع أنه كان يحدس هذا بالبداية إلا أنه شعر بحزن
وكآبة . وهنا شعر بنفسية وهى تغادر الحجرة قائلة :

— أمهلانى ساعتين أعد لكما غداء طيبا !

وابتسم ارتياحا . إنه لم يذق طعاما طيبا منذ عهد بعيد ، ربما منذ وفاة والده .
أجل كان طعامه طيبا وهو موظف أفضل من الخمامة وهو تلميذ كما يشهد بذلك
ارتواء جسمه ، ولكنه لم يطلق لشهوته العنان قط . على أنه كان مشغولا بما هو
أخطر من لذة الطعام وهو تذوق عودته السعيدة إلى منبتة الأول وجوه الأصل .
كان حنانه كالغوة الحلوة يتردد فى حواسه جميعا ، حتى هواء عطفة نصر الله
الفاسد وجد له ميل ألفة ورقة ومودة فكأنه الصحة والعافية . وجعل يحدث أمه
وعيناه تترددان فى أنحاء الحجرة الصغيرة حتى استقرتا على جاكette حسنين المعلقة
بالمشجب فنظر إلى النجمة طويلا . سرق حسنين عاما بعد عام حتى يصير
خاضعا عظيما على حين يبقى هو كاتبا فى الدرجة السابعة — أو السادسة على
أحسن فرض — طوال مدة خدمته . على أنه لم يجد أى أثر لشعور الحسد أو
الحق ، كان أبعد ما يكون عن هذا ، بل كان سروره بأخيه لا يدانى ، ولكنه
وجد نفسه يتأمل فى صمت حزين الفوارق الطاغية التى تميز بين الموظفين ، وامتد
خيهاله وهو لا يدرك إلى الفوارق التى تفصل بين الناس عامة . ترى ألا يمكنه إذا
نقل إلى القاهرة أن يلتحق بمعهد ليلى عسى أن يتغير من حال إلى حال ؟ وابتسم
قلبه لهذا الخاطر السعيد وأودعه صدره كأمل احتياطي يلجأ إليه فى حينه فينجيه
من مصير كمصير حسان أفندى حسان ! وحتى حسان أفندى نفسه لم يكن
ليرقى إلى الدرجة السادسة لولا الوزير الوفدى . وذكر عند ذاك أمورا سمع بها فى
طنطا فسأل أخاه :

— هل حقا ما يقال عن احتمال سقوط الوزارة ؟

فضحك حسنين قائلا :

— غير مسموح للضابط بالاشتغال بالسياسة .

فضحك الشاب ، ثم قال :

— كيف تسقط بعد أن نفّض الإنجليز أيديهم من سياستنا ؟

وتساءلت الأم :

— أعود مرة أخرى إلى المظاهرات ؟

— من يدري ؟

فعادت تقول بقلق :

— لا شأن للجيش مع المظاهرات .

فقال حسنين بمكر :

— إذا قامت ثورة فلا بد من تدخل الجيش !

وضحك حسين ، وأدركت الأم ما تعنيه ضحكته فرمت حسنين بنظرة شرراء وهزت منكبيها استهانة . وعادت نفيسة لتقول لهم إن الغداء يتهيأ على أحسن حال ، ثم سألتهم عن السلطة المفضلة لديهم ، وغادرت الحجرة مشمرة عن ساعديها والعرق يتصبب من جبينها ، وساد الصمت فعاد حسين إلى أفكاره وفكر هذه المرة في الإجازة وكيف يمضيها . كان الموظفون في طنطا يدعونه باليهودي لأنه لا يقامر ولا يسكر ولا ينفق أكثر من قرش واحد في القهوة ، ولكنهم جهلوا حقيقة حاله . أجل إنه ميال بطبعه إلى الاقتصاد ولكن هل تركت مسؤولياته له شيئا يقتصد ؟! ولم تدعه أمه لأفكاره طويلا فعادت تنازعه الحديث ، وخيل إليها أنهن ترنن إليه بحنو نادرا ما تعلنه ، ترى هل ذكرت كيف قست عليه يوما ؟! لقد قست عليه حقا ، ولكن قسوة الدهر عليهم جميعا كانت أعظم . ترى ماذا هي فاعلة مع حسنين ؟.. ولكن لماذا لا يبدو الفتى متحمسا لزواجه ! لماذا لم يتحدث عنه ؟!. وحوالي الساعة الثانية جاءت نفيسة حاملة صينية الغداء ، فوضعتها على المكتب وهي تقول :

— نأكل اليوم على المكتب لأن الموظفين لا يصح أن يأكلوا على الأرض .
 جمعتهم المائدة لأول مرة منذ عامين ، ثم عادوا إلى جلستهم على الفراش الصغير
 وواصلوا الحديث في أنس وسرور ، وحوالى منتصف الرابعة دق الباب الخارجى
 فغادرت نفيسة الحجرة لتفتح للقادم . ووثب لرأس حسين خاطر عجيب ،
 أتكون أسرة فريد أفندى قد جاءت لتهنىء العائد ؟ .. وفى هذه الساعة ؟ وعادت
 نفيسة جريا ووقفت على عتبة الحجرة وهى تنظر إليهم بعينين متسعيتين تلوح فيهما
 الدهشة والانزعاج ، ثم هتفت قائلة :
 — ضابط وعساكر ..

٧٥

ووقف الشقيقان فى دهشة وحسنيين يتناول جاكته ويرتديها بسرعة
 متسائلا :

— ماذا يريدون ؟

وكانت نفيسة تردد بصرها بينهم وبين القادمين فقالت فجأة بذعر :

— ربا .. لقد دخلوا الصالة .

واندفع الشابان خارج الحجرة فوجدا ضابطا وشرطين ورجلا آخر يبدو من
 مظهره أنه مخبر ، فتقدم حسنين من الضابط متسائلا :

— ماذا تريد حضرتك ؟

فقال له الضابط :

— لا مؤاخذه ، لدى أمر بتفتيش هذه الشقة !

وأطلعهم على أمر كتابى فنظر فيه حسنين بعينين لا تريان شيئا ، على حين سأل

حسين :

— لعلك أخطأت الشقة . ماذا يدعو لتفتيش بيتنا ؟

فقال الضابط :

— نحن نبحث عن حسن كامل على الشهير بالروسي !
وجم الشباب وهما ينظران إلى الضابط في انزعاج وقهوط ، وكانت المرأتان
تقفان على عتبة الحجرة فركبهما الذعر وتسمرتا في مكانهما . وعاد الضابط
يقول :

— لقد قبض على بعض شركائه ولكنه اختفى قبل القبض عليه ، ودلنا بعضهم
على مسكنه الأول وتحققنا من هذا بواسطة شيخ الحارة ..

فقال حسنين بصوت متهدج :

— ولكنه لا يقيم هنا . لقد غادر بيتنا منذ أعوام ولا ندرى عنه شيئا .

فهز الضابط رأسه وقال :

— على أى حال سأقوم بتفتيش الشقة تنفيذا للأمر ..

وبدأ التفتيش فتراجع أحد الجنديين إلى الباب واقتحم الضابط والآخرون
الحجرات ، وقد جمد الشقيقان في موقفهما كأنهما استحالاً حجرين . وقال
حسين لنفسه « سأذكر هذه الساعة ما حيت » ، وتبع خياله الضابط وهو
ينتقل من حجرة إلى حجرة ، وكأنه يرى معه الحجرات الخالية العارية ويقلب
أثاثها البالي الحقر ظهرا البطن . لم يكن تفتيشا عن حسن فحسب ، لأن حسن
لا يمكن أن يختبئ في درج المكتب أو تحت حشية الفراش ، فالفضيحة أفطع مما
يتصور ، وحتى في تلك اللحظة الرهيبة لم يستطع أحد أن ينتزع من نفسه الخجل
الجارح الذى غفى عزة نفسه والضابط يهتك بعينه المتفحصتين حقارة البيت
وفقره ، وبلغ مسمعه — على ذهوله — صوت بكاء مكتوم فارتفع بصره إلى
نيسة وصاح بها بحدة جنونية :

— اكتمى أنفاسك !

وانتهى التفتيش فأمر الضابط رجاله بمغادرة الشقة ثم اقترب من حسنين وقال

برقة :

— أكرر الأسف . وإنه ليسرني أنني لم أعر على شيء كان حريا بأن يسبب لكم المتاعب !

ورفع يده إلى جبينه بالتحية وغادر الشقة مخلقا وراءه سكونا محزنا . وتبادل الشبان نظرة ذاهلة دون أن ينبسا بكلمة ، وأقبلت المرأتان نحوهما بوجهين ميتين . وانتبه حسنين من ذهوله بغتة متأوها فوثب إلى الباب وأبرز رأسه راميا بطرفه إلى فناء البيت فرأى رجال البوليس في نهاية الفناء يشقون طريقهم وسط لمة من الرجال والصبية بينهم البقال والحداد وبائع السجائر فراجع وهو يضرب صدره بقبضته صائحا :

— الجميع يتفرج على فضيحتنا . افترضنا وانتينا .

وعاودت نفيسة البكاء ونظرت الأم إلى حسين كأنها تستغيث به ولكن الشاب لم يدر ماذا يقول ، وبدا كأنه يقاوم طعنة قاسية . وجعل حسنين يذرع الصلاة وهو يواصل ضرب صدره بعنف ويقول .

— بودى لو أقتل ..! لن يروّج عن صدرى أقل من القتل .

وضاقت الأم بعنفه بنفسه فغمغمت قائلة :

— هدى من روعك يا بنى ، ماذا يجدى ضربك نفسك هكذا ؟

فصاح في غضب :

— دعيني أقتل نفسى ما دمت لا أجد من أقتله !

وخرج حسين عن صمته فقال بصوت غريب :

— يجب أن تتدبر أمرنا في هدوء .

فرماه بنظرة من عينين محموتين وقال :

— أى أمر تتدبره .. لقد افترضنا وانتينا !

— هذه مصيبة لا حيلة لنا فيها ولكننا لم ننته ، فلتتدبر أمرنا .

لم يكن صدره ليحتمل المناقشة فمضى إلى حجرته وارتمى على فراشه ، وكان الخنزى يخنقه والغضب يحرقه فمقت أخاه المذنب مقتا قتالا ود معه لو يخفيه عنه

الموت إلى الأبد . واستسلم لخواطر دموية جنونية راح يجترها في ذهول وهذيان ،
ولحق به حسين فجلس على الكرسي صامتا متحاميا إثارتة ، وكان هو نفسه في
حالة تستحق الرثاء . لم يبلغ منه الحزن يوما ما بلغه في تلك الساعة ، فلم يرغب
عنه ما أصاب سمعتهم من طعنة قاتلة ، وما يتهددهم من قلاقل في الحاضر والمستقبل
وما نزل بأخيه الأكبر من قضاء لا قائمة بعده . ماذا جنت أسرته حتى تستحق
هذا كله ١٩ . وأخذت تتجمع في ذاكرته ذكريات من آلام الماضي ويربطها بآلام
الحاضر فبدت له كدمل خطير يتكشف فجأة من مضاعفات سامة في الوقت
الذي يظن به الاندمال والشفاء . وكعادته قرن آلام أسرته بآلام الناس فوجد نفسه
يتأمل حزينا شاملا ، وكان يلقي على تأمله هذا كآبة لا شك فيها ولكنها كثيرا ما
توحى بشيء من الصبر والعزاء . ثم نزعت به نفسه إلى تلمس بصيص نور في
ظلامه المحيط ، وجعل يسترق النظر إلى وجه أخيه المكفهر متحينا فرصة لمحادثة .
ولبثت الأم وابنتها بموقفهما ونفيسة لا تمسك عن النحيب . لم يعد بوسع المرأة
المحنكة أن تحسن التفكير والتدبير ، غلبت على أمرها . وقهرها الحزن والأسى .
وكان قلبها يعانى الآلام التى تتوزع قلوب أبنائها جميعا يضاف إليها ألم خاص دفين
يخفيها بقدر ما يعذبها ، وتشفق إشفافا شديدا من ذبوعه وافتضاحه ، هو ألمها
لحسن نفسه . أين ذهب ؟ ، ماذا يفعلون به لو قبضوا عليه ؟؟ أى مصير
يرصده ؟ . لا ينبغي أن تذكر له إلا عطفه وحنانه ، وأنه جادلهم بخير ما في نفسه ،
وأنه كان ملاذهم في الملمات . ياله من طريد لا نصير له ولا حبيب ، حتى أهله
ينكرونه ويمقتونه . عين حسود أصابتهم ، نفسوا عليها الموظف والضابط ونسوا
الآلام التى تركتها حطاما ، وتهدت في عصبية لأنها لم تعد تحتل نحيب نفيسة
وانتهرتها قائلة :

— كفك بكاء ارحمنى فإنى لا أجد من يرحمنى !

ولكن نفيسة لم تكن تملك من نفسها شيئا ، حتى آلام الموقف الحقيقية غابت
عنها في حالتها العصبية . غلبها خوف غريب ترتعد منه الفرائص . ولم تكن تبكى

حزننا أو أسفنا أو غضبا ولكن بكاء هستيريا تغالب به خوفا لا يقلب خيل إليها معه أنها هي هي المطاردة . وتوقع قلبها شرافطيعا ، أفضع مما وقع ، فتلفت فيما حولها في دعر كأنما تخشى أن ينقض عليها فجأة . وسمعت أمها تقول بصوت ضعيف « هلمى بنا إليهما » فرحبت بالدعوة لتفر من مشاعرها وسارت وراء أمها إلى الحجرة في خطوات ثقيلة ، ثم خفق قلبها وهي تجوز العتبة كأنما تجفل من لقاء أخويها ..

٧٦

ثم التفت حسنين إلى حسين وسأله بوحشية :

— أين تظنه هرب ؟

وكانت مرت فترة من الوقت ثاب فيها حسين إلى بعض نفسه فلم يزتح للهجة الشاب القاسية وقال :

— من لى بأن أعلم ! (ثم بلهجة لا تخلو من تأنيب) تذكر أنه أخونا !

— بعد هذا كله !

— نعم ، بعد هذا كله ..

نطقها بصوت عميق ليعزى قلبا يعلم أنه — على صمته — في أمس حاجة إلى العزاء ، ولكن ثارت نائرة الآخر وصاح به :

— لقد قضى علينا ..

فقال حسين بصوت متعب :

— لا تبالغ ولا تصح . ينبغي أن تفكر في هدوء .

— إن الحى كله يتحدث عن فضيحتنا ..

فقال حسين في هدوء :

— في وسعنا أن نهجر الحى كله ..

فتطلع إليه حسنين بعينين حائرتين انشقت ظلمتهما عن بصيص أمل . هذا دعاء تهفو له نفسه مليية وكأنها هي التي تتكلم ، وغمغم فتسائلا :

— ماذا قلت ؟

— لم لا ؟. القاهرة واسعة لا تحد ، وسيطوى النسيان قصتنا في أقل من

أسبوع ..!

فتنهذ حسنين في شبه ارتياح ، ولكنه قال في حذر :

— لن نمحو الماضي .

— فلنفكر في المستقبل ..

— ولكن الماضي سيطارد المستقبل إلى الأبد ..

فقال حسين بملل :

— فلنفكر جديا في الانتقال إلى مكان آخر . ويجب أن يتم هذا قبل انتهاء

إجازتي .

وقالت الأم برجاء :

— أجدر بنا أن نفكر في هذا حقا .

وردد حسنين نظره بينهما حائرا . قد يقبض على أخيه وقد لا يقبض عليه

ولكنه سيظل على الحالين يطاردهم ويتهددهم. لن يطمئن لهم جانب وهو على قيد

الحياة . ثم تساءل في فتور :

— أين نذهب ؟

فقالت الأم في أمل :

— إلى شارع شبرا بعيدا عن هنا .

فندت عنه حركة تنم عن الجزع والسخط وقال :

— أبعد من هذا ، أبعد من هذا .. إلى مصر الجديدة !

فقال حسين في شيء من الارتياح :

— كما تشاء ..

فلاح في وجهه تردد طارئ ثم قال متنبها :

— ولكننا في حاجة ماسة إلى أثاث جديد !

فقال الأم بضيق :

— لا تزد الأمور تعقيدا ، ماذا يهم الأثاث إذا لم تقع عليه العين ؟

— لا أستطيع أن أخفى بيتنا عن أصدقائي إلى الأبد !

فقال حسين :

— هذه مسألة أخرى ، وبوسعك أن تتباع كنية وكرسين كبيرين وبسائط

أسبوطيا فتجعل منها حجرة استقبال مؤقتة . وإذا شئت خرجنا معا اليوم أو غدا للبحث عن شقة ؟.

بذلك خف التوتر قليلا وإن غشيت جو المكان كآبة استسلموا لها جميعا في صمت حتى دق الباب وجاء فريد أفندي وأسرته . كانت زيارة منتظرة ولكنها جاءت في أسوأ حال ، وذكر حسين في عجب كيف حلم بها منذ ساعات ، وكيف يتلفاها الآن بفؤاد كبير ونفس فائرة . أما حسنين فقد ثار غضبه بلا سبب ظاهر ، ولو لم يره فريد أفندي ونفيسة تتقدمه إلى حجرة الاستقبال ، لمضى هاربا إلى الخارج . واجتمعوا في حجرة الاستقبال ، ولقى حسين من الأسرة نحية حارة ثم استفاض الحديث عن الماضي والحاضر . وكانوا يتوقعون أن يثير الزوار مسألة التفتيش والبوليس ولكن آل فريد أفندي تجاهلوا الأمر كلية كأنهم ما علموا به . ولم يلفظ هذا التجاهل من حنق حسنين ، أو بالحرى زاد من ثورته الباطنة وشعر بمجرع عميق في كرامته . والتقت عيناه بعيني بهية أكثر من مرة فوجدها ترمقه بحزن وحيرة لم تخف عنه بواعثهما منذ سفره المفاجيء إلى طنطا . ليكن ، لقد ضاق صدره بهذا كله . الآن ، وفي وقدة حنقه وضيقه ، يستطيع أن يواجه خواطره الباطنة بصراحة وشجاعة . لن تكون هذه المرأة حماته ، ولا هذا الرجل حماه .. ولا هذه الفتاة زوجه ! كل أولئك هم عطفة نصر الله بلا زيادة ، عطفة نصر الله بذكرياتها السود وحاضرها الأغبر . لأنهم

يعلمون بما جاء بالبوليس كما يعلم الجيران جميعا ولكنهم يتكلمون عليهم بتجاهل الأمر ، ولعلمهم يضيفون هذه المكرمة الجديدة إلى مكرماتهم السابقة . سحقا لهم ، لشد ما يضيف صدره بالمكرمات قديمها وحديثها ، وإنه ليتطلع إلى قوم جدد لا تحول بينه وبينهم المكرمات ولا يربط الماضي البغيض أسبابه بأسبابهم . « انظرى بحزن وحيرة كيف شئت ، لست لك ، لست لك . ينبغي أن يتغير كل شيء . ماذا فتنتني في هذا الجسم ؟! لأنه لحم طرى ؟ الأسواق ملأى بهذه اللحوم . جو بغيض لو طال المقام في هنا أكثر من ذلك سأبغض أسرتي نفسها » . وطالت الزيارة فجعل يتحملها في صبر حتى انصرفت الأسرة قبيل المغرب بقليل . وقد دست الفتاة في يده ورقة مطوية وهى تسلم عليه ، ولما أن خلا إلى نفسه وبسطها وجد بها هذه العبارة « قابلنى فوق السطح » . كانت أول رسالة توجهها إليه ، وتفحص الخط بعناية وغرابة فوجده بخط الأطفال أشبه ، وذكر لتوه تعليمها الابتدائي ! . بيد أنها كانت على إيجازها عميقة الدلالة حتى لكأنها صرخة استغاثة . ولا شك أنها كتبتها خلسة في شقتها قبل الزيارة مما يدل على أن قلبها توجس خيفة من أن يواصل فراره منها الذى بدأه بالرحيل إلى طنطا . وأحس بغمز الألم في قلبه وشمله عدم ارتياح فسخط كما يسخط على كل شيء حوله . ولكن فيم يسخط ؟ أليس من الخير أن تلم بما طرأ على نفسه ؟ وهل كان يظن أن الارتياح لن يتسرب إلى نفسها بعد سفره المفاجئ ؟ ليكن . لن يرضخ لضغط الظروف حتى يدمر نفسه بنفسه ، ولن يغامر بسعادته ومستقبله من أجل عاطفة طفلية قديمة ووعد صياني . وخاف أن يخلو إلى نفسه أكثر مما خلا فمضى إلى خجرتة وقال مخاطبا أخاه :

— هلم بنا لنخرج .

ونفض حسين موافقا على دعوته وغادر الحجرة معا . ووجد ما يشبه الندم ، وتمنى لو كان حسين قد تكاسل عن تلبية دعوته بهذه السرعة ليعاود التفكير ! ولم تكن الفرصة قد ضاعت تماما ، فلم يزل بوسعه أن يراجع نفسه ، ولكنه لم ينبس

بكلمة ، وواصل سيره إلى جانب أخيه . لعلها تنتظر الآن أمام حجرة الدجاج !
 وخفق قلبه خفقة شديدة . تنتظر بلا أمل ؟ وما أقبح هذا . وفي نفس المكان
 الذى لمس حرارته وسمع بثه وشكواه ؟ ما أعجب هذا . وحاول أن يطرد هذه
 الصورة عن مخيلته بتصميم عنيف ، ثم سمع أخاه وهو يخاطبه قائلا :
 — لن نضيع وقتنا ، ولن ينقضى هذا الشهر حتى نكون قد انتقلنا إلى البيت
 الجديد .

٧٧

وانقضت الأيام فى البحث عن مسكن جديد حتى اهتدوا إلى بيت بشارع
 الزقازيق بمصر الجديدة ، ذى موقع ساحر وإيجار مستطاع على حد قول
 حسنين . وفى اليوم المحدد للانتقال اجتمعت كلمتهم على حمل الأثاث مساء على
 غير المألوف لإخفائه عن أعين المستطلعين ، ونفذ ذلك ، ولبت حسنين فى الشقة
 مع الأثاث المكوم على حين عاد حسين إلى عطفة نصر الله ليصحب أمه وأخته إلى
 المقام الجديد . وودعوا حيمهم ليلا غير آسفين ، بل مستبشرين خيرا ، ولما بلغوا
 الحى الجديد تولتهم دهشة ممزوجة بالكبار لما شاهدوا من اتساعه وصمته ومناظر
 العمارات والفيلات المقامة على جانبيه وهوائه الجاف النقى فلم تتمالك نفيسة
 نفسها من أن تقول باسمه على رغم أن الموقف لم يخل من ذكريات حزينة « لقد
 صرنا من الطبقة العالية حقا » .

وكانت الشقة الجديدة فى بيت مكون من دورين تحيط به حديقة بسيطة
 فارتقوا إليها سلما ذا سبع درجات وهنالك وجدوا حسنين فى انتظارهم وقد
 أشعل المصباح الغازى . ونشطت المرأتان إلى فرش الحجرات الثلاث الصغيرة
 وعاونهما الشبان فلم يستغرق تجهيز الشقة الجديدة بالأثاث البسيط أكثر من
 ساعة تخللتها فترة راحة . وبدت الكراسى والكتبان والفراش غريبة نافرة وسط

الحجرات الأنيقة ، ولم يفت حسنين التعليق على هذا بتذمر كالعادة ولكنه وجد بعض العزاء فى حجرة الاستقبال التى كانت تفتح على الخارج فلا يضطر القادم إلى عبور الصالة الداخلية إليها . وتحدثوا غير قليل عن الوسط الجديد والعمارات والشوارع وما يتخللونه عن الجيران ، وتحدث حسنين عن ضرورات الحياة الجديدة كما يراها حتى قال :

— أمران لا يمكن تأجيلهما وهما النور الكهربائى وخادم صغير فبغير هذين لا يصح أن نبقى هنا يوما واحدا .

ولم يعترض على قوله أحد إذ كان مفهوما أنه هو الذى سيدخل النور الكهربائى ويستحضر الخادم . ثم فكر فى الوسط الجديد من زاوية جديدة فتساءل فى نفسه ترى هل تصلح أمه وأخته لمخالطة هؤلاء القوم ؟ وخيل إليه أنه سمع تعليقات السيدات والموانم عقب زيارة لبيته فتصاعد دمه إلى رأسه وقال مخاطبا أمه فى لهجة تنم عن التحذير :

— لا ينبغي أن نعرف أحدا فى حيننا الجديد ولا يعرفنا أحد فلا نزور ولا نزار .

فقالت أمه بعدم اكتراث :

— لا رغبة لى فى معرفة أحد ..

وقالت نفيسة :

— لا صديق لنا هنا نأسف على قطعه !

فقال لها الشاب بقلق :

— يا حبذا لو أهملت صديقاتك الأخريات أيضا !

فاضطربت نفس الفتاة ، ومع أن الانقطاع عن العالم « الخارجى » كان من أمانها إلا أنه كان أمنية تعجز عن تحقيقها دائما ، ولا تفتأ تساق إليه بقوة بغیضة أسرة ، فتساءلت فى إشفاق :

— وهل أبقي حياتى سجيئة !؟

وتدخل حسين للدفاع عن أخته فقال :

— لا تغال يا أخى فى طلباتك ..

فقال الشاب فى حدة :

— لا أريد أن يزورنا أحد من حيننا القديم .

— لن يتجشم أحد زيارتنا فيما عدا فريد أفندى وأسرته .

وصمت حسنين طاويا سخطه . وذكر زيارة التوديع التى قامت بها أسرة فريد أفندى أسس ، وكيف عرفوا العنوان الجديد وكيف تمنى وقتذاك لو يغمض عينيه ثم يفتحهما فلا يجد أثرا للماضى كله ، خيره وشره .. ترى هل أفضت الفتاة لوالديها بما تجد من فتوره ؟ .. ترى هل يفلت من هذه العلاقة بيسر أم تنشب به متاعب لا يحلم بها ؟ ! . ليصمدن مهما كان الأمر ؛ الحرية والمجد فوق المتاعب جميعا . أجل لو تغلب على الماضى فسيتمتع بأشرف ما فى الحياة من طمأنينة وسلام .

ثم انتحى حسنين بالشباب ليوازن معه ميزانيتها لما جد عليها من تكاليف النقل وشراء ما سموه « حجرة الاستقبال » إلى ما ينتظر من نفقات جديدة للنور والخدام . وقامت نفيسة للفرجة من نوافذ الشقة واستطلاع الدنيا الجديدة . وخلت الأم إلى نفسها فاستجمعت ما مر بها من حوادث فى الأيام الأخيرة حتى انتهى بها المطاف إلى هذا الحى الجديد ، فلم يستقر وعيها إلا على شىء واحد ، هو حسن ! . ترى أين يهيم الفتى ؟ ماذا صنع الله به ؟ . لم تكن تغلوا إلى أفكارها حتى يطالعها من ثناياها فيستثير دفين الحسرة والألم ...

هكذا باتوا أولى لياليهم بمصر الجديدة .

— جئنا نهنئ بالبيت الجديد جعله الله مقاما سعيدا ..
قالت أم بهية ثم جلست هي والفتاة على الكنبه الجديدة . كان الوقت عصرا
وكانت الأسرة مجتمعمة ما عدا نفيسة التي غادرت البيت قبل وصول الأم وابنتها
بنصف ساعة .

وأثنت أم بهية ثناء جميلا على المسكن الجديد وحيه الباهر ، وشكت الوحشة
التي شعروا بها بعد فراقهم ، واعتذرت عن تغيب فريد أفندي بانهما كه في العمل
بالوزارة بعد الظهر لمناسبة موسم الأجازات . ثم جرى الحديث المألوف واشترك
حسين كالمعتاد ولكنه كابد قلقا لم تحف عنه بواعثه وشعورا مؤلما بالخرج .
وجعلت بهية تخالسه نظرات حزينة ، فصبيحة بغير بيان ، فازدادت حاله توترا —
ثم أعربت أم بهية فجأة عن رغبتها في الانفراد بالأم — الأمر الذي زاده قلقا
وتوترا — وما لبث أن غادرا حجرة الاستقبال معا . ووجد حسين نفسه غريبا بين
خطيبين فغادر الحجرة متحلا بعض الأعذار ، وخلا الجو ، وهو ما لم يكن
يتوقعه حسين بحال . وكان يعرف بداهة ما دعا أم بهية إلى الانفراد بأمه ، فأدرك
أن الساعة الفاصلة في حياته قد دنت ، فأما النجاة وإما الهلاك . وتبادلا نظرة
طويلة ، هي في إنكار وتساؤل وهو باهتسامة باهتة لا معنى لها . ولم تلبث أن
سأله مستنكرة :

— لماذا لا تزورنا ؟

فقال واجما :

— أسباب لا تخفى عليك تمنعني من الظهور في حينا القديم !

. لكننا لم ند علنا الاقتناء ، عادت تسأله :

— لم لم تقابلنى فوق السطح بعد أن تركت الورقة فى يدك ؟

— كنت وأخى مرتبطين بموعد هام .

فتساءلت بلهجة وشت بحزنها :

— وسفرك المفاجئ إلى طنطا دون أن تخبرنى ؟

فقال وهو يتحاشى عينها :

— اضطررت إلى السفر فجأة ..

فهتفت فى انفعال :

— لم تعد تبالى حتى باختلاق الأعذار المعقولة !

. إن الموقف دقيق حقا ، بل أليم ، ولكن التخاذل معناه الموت بالنسبة إليه ، ولن

يتهاون فى حق حريته ومستقبله . وتند متظاهرا بالجزن وغمغم قائلا :

— إن ظروفى أعقد من أن تقدرها .

— أفصح عما تريد قوله .. لا أفهم شيئا إلا أنك تغيرت .. لم تعد كما كنت .

لست غبية ولا حمقاء ، أنت لا تريد أن ترائى .

— سامحك الله .

ولعل ضيق الوقت حل عقدة لسانها فقالت فى تألم ظاهر :

— لا تلقى إلى بهذه العبارات المبهمة . أريد أن أفهم كل شيء . ماذا بك ؟ لماذا

تغيرت هكذا ؟ صارحنى بما فى ضميرك كله .

وحال تشبهه بالنجاة والفرار دون إحساسه بما فى كلماتها من يأس وعذاب

فقال :

— لم أغير ولكن ظروفى تغيرت .

فقال باستغراب :

— تغيرت ظروفك حقا ولكن إلى أحسن !

— هذا فى الظاهر فقط أما فى الحقيقة فهى أنتى بت أدرك مسئولياتى الشاقة .

فقال بلهجة لا تخلو من غيظ :

— ألم تكن تدرك مسئولياتك من قبل ؟ .. إن مسئولياتك جميعا لا تحول بينك وبين ما تريد إذا كنت تريده حقا !

— أريد ولا أستطيع .

فرنت إليه شاحبة الوجه وغمغمت :

— بل تستطيع ولا تريد .

ولم يجد ما يقول ، وتضاعف إحساسه بعذاب الموقف ، ومع ذلك ازداد تصلبا وتشبثا فتمتم :

— أنت مخطئة .

وكانت تنفضه في جزع ويأس وكأنها تريد أن تنفذ إلى أعماقه ، وابتلعت ريقها بمشقة ثم قالت :

— كلا ، لست مخطئة . لو كنت تريد حقا لما قلت لا أستطيع . إن هي إلا معاذير (ثم متنهدة على رغما) لم تعد تحبني وتريد أن تتخلص مني . هل ثمة سبب آخر !

ومع أن هذا ما كان يؤمن به في أعماقه إلا أن سماعه هاله وأكربه فرفع حاجبيه منكرا وقال :

— لشد ما تظلميني !

ولم تسكن لهجته خاطرها ، أو بالحرى مكنت لقبضة اليأس من عنقها . وزاد إحساسها بضيق الوقت من جزعها فتناست حيائها المطبوع وهتفت :

— أنت الظالم ، لقد خطبتني ثلاثة أعوام ثم بدالك أن تتخلص مني ..

وتحامى عينيها فنظر إلى الأرض . كان متحرجا متألما ولكن تصميمه على عدم التراجع كان أعظم فقال :

— إن ظروفى أقسى من أن تدركها على حقيقتها . أمامى صبر طويل .

ورقت لهجتها فجأة وقد تورد وجهها وقالت برجاء :

— إذا لم يكن ثمة سبب آخر فبوسعى أن أشاركك الصبر !

فتوجس خيفة من تغير لهجتها وقال :

— إنه صبر طويل .

فقالته باللهجة نفسها :

— لا بأس ، إلا أنني أرجو أن تعلن خطبتنا بالطرق المعهودة .

وذهب حيال انقلاب الحديث إلى هذا المجرى بعد أن أوشك أن ينقطع ،

وركبه الخوف والضيق والجزع فهتف وهو لا يدري :

— كلا !!

وجعلت تخملق في وجهه في ذهول ، ثم خفضت عينها في يأس ، واحمر

وجهاها خجلا . وحركت شفتيها مرة ومرة كأنها تريد الكلام ولا تستطيعه ثم

غمغمت :

— أرايت أنني كنت على حق لما قلت لك إنك تريد أن تتخلص مني ؟ ..

وبلغ منه الارتباك مبلغا لم يعهده من قبل ، ولاذ بالصمت مليا ، ثم قال

كالمعتذر :

— إني جد حزين ، ربما أقمت لي العذر يوما .

فقالته في إعياء وقهر :

— حسبك ، لا أريد سماع كلمة أخرى .

وساد صمت ثقيل الوطأة كالمرض ملأ الحجرة بأنفاس اليأس الخائفة ، ولكن

وجد الشاب على حرجه وألمه لونا من الراحة ، فمهما يطل هذا العذاب فلا بد أن

ينتهى ، وهنالك يجد نفسه حرا طليقا . وتساءل وهو يسترق إليها نظرة ترى ماذا

يدور في رأسها ؟ ألا زالت تريده ؟ أم بكرهته ؟ أم تمنى الانتقام منه ؟ لشد ما

أحبها عهدا طويلا ، ولكن هكذا انتهى كل شيء . وتساءل ترى فيم تتحدث

الأمان ؟ وعلام انتهى الحديث الذي طال ؟ ثم قال لنفسه « إن مصيرى يتقرر

بيدي لا بيد أخرى » . ثم ترمى إليه صوت المرأتين وهما تتكلمان قادمتين فحقق

قلبه واستحوذ عليه قلق مفاجئ . وعادتا إلى مجلسهما بوجهين يلوح فيهما

الرضا — مما ضاعف قلقه — ثم دق الباب وكانت القادمة نفيسة ، ورجع حسين إلى الحجرة ، فوجد حسنين في المحيطين به ما انتزع من أفكاره ورد إليه شيئا من هدوئه . ومع أن بهية بدت على حال من الوجوم لا تخفى إلا أن الحديث لم يشذ عن المؤلف حتى انتهت الزيارة .

٧٩

ونظر حسنين صوب أمه في قلق متسائلا فأدركت أنه يسأل عما دار بينها وبين أم بهية ، ونظرت إليه نظرة لا تخلو من فتور وقالت :
— حدثتني ست أم بهية عن وجوب إعلان الخطبة بصفة رسمية ، ووافقتها في النهاية على رأيها .

وقطب الشاب في حنق وضرب يدا بالأخرى وهتف بها :
— تسرعت يا أماه !

وشعر بما أحدثه قوله من دهشة فعاد يقول :

— لا لوم عليك بطبيعة الحال ولكنني فسخت الخطبة !

وحدقت به الأعين التي تأبى تصديق ما سمعت وتسابعت الأم :
— ماذا تقول ؟

فقال ضاغطا على مخارج الألفاظ :

— لقد فسخت الخطبة اليوم ، الآن ، وغادرتنا بهية وهي تعلم أن كل شيء بيننا قد انتهى .

وصاح حسين منزعا :
— لا !

وقالت الأم :

— إنك تحيرني بتصريحك هذا ، ولست أفهم شيئا ؟ هل وقع بينكما خلاف

بغثة ؟ .. متى ؟ وكيف ؟

وكانت نفيسة آخذة في خلع حذائها فأمسكت وقالت :

— تكلم يا حسنين . هذا خير لم يتوقعه أحد !

فقال الشاب بوجوم :

— الواقع أنني عقدت العزم على فسخ الخطبة من زمن غير قصير ولكنني لم أشأ أن أخبر أحدا ، واليوم حين انفردت بها في هذه الحجرة لم أجد معدى عن إعلان نيتي فانتهى كل شيء . أرجو ألا يسألني أحد عما قلت أو عما قالت فهذا لا يعنى أحدا سواى .

فقال حسين باهتمام وأسف :

— كان موقفا قاسيا على الفتاة بلا شك ، وأرجو أن يكون لديك من الأسباب ما يرر الإقدام على هذه الخطوة الفظيعة .

وقالت الأم المنزعجة :

— يا للفضيحة !.. لقد تم الاتفاق بيني وبين الأم في نفس الوقت الذى كنت تهدم فيه ما بنى ، فما عسى أن تظن بى المرأة ؟ ألا يمكن أن تشك فى أنني كنت أخادعها وأنا أعلم بنواياك ؟.. ماذا فعلت يا بنى ؟.. ما سبب هذا كله ؟.. وماذا يعيب الشابة ؟

وضاقت نفيسة بالمتكلمين فصاحت بحدة :

— دعونا نسمع صاحب الشأن .

وقال حسنين مخاطبا أمه :

— بية شابة لا غبار عليها ، ولكن تبين لى بوضوح أنها ليست الزوجة التى أطمح إليها .

فقالت الأم :

— لقد خطبتها ثلاث سنوات فكيف يليق أن تهجرها بلا سبب مقنع .

وهز حسنين رأسه مؤمنا على قول أمه ثم قال :

— هذا حق . إن فسخ خطبة أمر فظيع . ولا يجوز أن يقع بلا سبب مقنع !
وتساءلت نفيسة باهتمام :

— كيف تبين لك أنها ليست الزوجة التى تطمح إليها ؟ .. دعوه يتكلم ..
فقال حسنين بضيق :

— لا ريب أن بهية لا تصلح زوجة لى . حقا لقد خطبتها بنفسى ولكنى لم أكن
أدرى هذه الحقيقة وقتذاك ..

فقال الأم بقلق :

— بهية فتاة جميلة ومؤدبة ، ولأبيها فضل علينا لا ينسى ..

وقال حسين بلهجة تنم عن استياء :

— إنى أعجب لحكمك هذا ، ما هى الزوجة الصالحة فى نظرك ؟

فصمت حسنين قليلا ثم قال :

— أريد زوجة من وسط أرقى ، مثقفة ، وعلى شئ من الثراء ..

فتساءل حسين بنفس اللهجة :

— أهذه هى الأسباب التى جعلتك تنكث بعهدك ؟!

فقال حسنين متنهدا :

— نحن فقراء ، وبهية فى حكم الفقراء كذلك ، وأخاف إذا مت قبل نهاية

المرحلة — كوالدنا — أن أترك أبنائى لقساوة الحاجة كما تركنا ..

وهتفت نفيسة قائلة بحماس :

— صدقت !!

فغضب حسين لحماس أخته وسأله :

— هل قدرت خطورة الخطوة التى أقدمت عليها ؟

فقال حسنين بحزن :

— لشد ما حز فى نفسى الأسف ولكنى لم أوافق على ضياع حياتى ! ..

— وتوافق على ضياع حياتها ؟!

— لن تضيع حياتها ، لا زالت في عنفوان الشباب ، والمستقبل أمامها باهر .
فتساءل حسين في جنق :

— هل تسمح لي بأن أصف لك سلوكك ؟
فنظر إليه في وجوم ولم ينس بكلمة فهز حسين رأسه في انزعاج وتساءل :
— إني أعجب كيف تسخط على سلوك حسن وله من الأعذار ما ليس لك !
وامتقع الشاب وقال بحدة :

— لا شك أن سلوكي لم يخل من قسوة ولكنه سينتهي بخير بالنسبة لي ولها ،
وهو على أية حال أفضل من زواج غير موفق .

وأعرض الشاب عنه يائسا ، وضربت الأم كفا بكف وهي تتمتم :
— يا لها من إساءة شديدة لأطيب الناس طرا ، رباه كيف أخفى وجهي !
ومع أنها كانت صادقة فيما تقول إلا أن أعماقها لم تخل من ارتياح خفي . وقد
كانت تشفق من أن يبادر حسنين إلى الزواج فتعود الأسرة إلى الترخ والقلق ،
وكانت ترمق نفيسة دائما بعين الخوف متسائلة في حزن عن المستقبل القريب
والبعيد . ولكن إذا كان هذا حقا لا شك فيه فحق كذلك ما تجد حيال أسرة فريد
أفندی من أسباب الخجل والألم . أما نفيسة فلم تكن تحسن إخفاء عواطفها
فقالت :

— لا خوف على بهية ، ستتزوج اليوم أو غدا .
فقال حسين بامتعاض :

— هذا كلام يصدق على كل فتاة ولكنه لا يصلح دفاعا عن خطئنا ..
فقالت نفيسة متهمكة :

— لا يصدق على كل فتاة .. والدليل على ذلك أنه لا يصدق على أخت
حضرتك !

وخفف تهكمها من التوتر العام ، وانتهر حسنين الفرصة فقال بلهجة دب فيها
الحماس :

— أليس الأفضل أن أختار زوجة من نوع خاص ككرمة أحمد بك يسرى

مثلا !

وقالت نفيسة بمرح :

— وما هذا على الله بكثير . من يدري لعلنا نراك يوما في قبلا محترمة وتتدفق

علينا خيراتك يوما بعد يوم ..

ولم يلتق حسين إليها بالا ، وقالت الأم وكأنها تحدث نفسها :

— سيعلم فريد أفندي بالخبر هذا المساء ، ما عسى أن يقول عنا ؟ ليتنى أجد

الشجاعة لأزورهم وأعتذر إليهم !

ففكر حسين طويلا ثم نعم بهدوء وحزم :

— لا تنقصني أنا هذه الشجاعة .

ووقع قوله من نفوسهم موقع الاهتمام ، وسأته نفيسة :

— أتذهب حقا ؟ .. وما عسى أن تقول لهم ؟

فقال الشاب مقطبا :

— أقول ما يفتح الله به على . رباه لا شك أن في دمن شيئا نجسا ..

ومضى يرتدى ملابسه ، ثم غادر الشقة ..

٨٠

لم يقصد غايته رأسا ولكنه مضى إلى مشرب شاى بمصر الجديدة فجلس ساعة يقلب الأمر على وجوهه ويعدله عدته . سرح خياله بين ذكريات الماضي وحوادث الحاضر ، وساءل عقله طويلا وساءل قلبه ، ثم قر فكره على رأى . وكان في تفكيره جريئا حازما قاطعا على غير عادته ، فلم تعرضه الصعوبات ولم تثبطه المخاوف ، حتى عجب للسرعة التي بت بها في الأمر وتساءل في دهشة « ترى أهى من وحى الساعة أم أثر لما تجمع في نفسى خلال ثلاث

سنوات ؟ » . واستحوذ عليه شيء من الاضطراب ، وعاد يسأل نفسه ،
 ويستعرض الظروف المختلفة ولكن لم تكن قوة لتثنيه عما عقد العزم عليه . وقام
 من مجلسه تعتلج في صدره انفعالات شتى من بسطة السرور وقبضة القلق وأريحية
 المغامرة ، ثم اتخذ سبيله إلى عطفة نصر الله فبلغها في أول الليل . ومضى يقترب
 من البيت القديم وهو يشعر بثقل المهمة وخرج الموقف ، ولكنه أقدم بخطى ثابتة
 وعزيمة لا تتثنى . ثم طرق الباب بقلب خافق ففتحت له الخادم ، وحدجته
 بدهشة أثارت أعصابه ، ثم قادته إلى حجرة الاستقبال . وما عثم أن جاء فريد
 أفندى بحسبه المترهل فرآه لأول مرة مكفهر الوجه ، يتوهج الغضب في نظرة
 عينيه . وما كاد يفرغ الرجل من مجاملات السلام ويستقر على مجلسه حتى قال
 بانفعال وتأثر شديد :

— عشرة العمر كله ، وجيرة العمر كله ، وصداقة العمر كله ، تمرقونها
 جميعا في دقيقة واحدة !

فنظر حسين إلى الخوان أمامه في ارتباك وتعم بصوت منخفض :
 — إن ما بيننا من ود قديم لا يمكن أن يتغير ، وإن ننس لا ننسى فضلك ونبل
 أخلاقك ما حيناً ..

فلم يعره الرجل التفاتا وضرب كفا على كف وهو يقول :
 — لم أدر حين خبروني كيف أصدق أذنى . إن طبيعة قلبي تأبى أن تصدق هذا
 البذر الشائن ..

— إني عافرك يا سيدى .. وصدقنى إننا لم نكن أدنى لتصديقه منك ، حتى
 أننى تركت أُمى في حال يرثى لها ..
 وتابع الرجل حديثه دون اهتمام بما قال :

— كنت ألاحظ أنه يتأقل عن زيارتنا ، وقيل لى في تفسير ذلك أعذار صبيانية
 زادتني تشاؤما ، حتى علمت هذا المساء بأنه جاهر بنكث عهده ، ما شاء الله ،
 مثل حسب بنات الناس ألوعة يلهو بها على هواه ، يخطب حين تحلو له الخطبة ،

ويفسخ حين يطيب له الفسخ ١٩. لقد عاملته كابنى ولم يدر لى بخلد أنه بطوى صدره على قلب بهذا الخبث والغدر ..

وزاد شغور حسين بالحرج وطأة فقال ينتحل الأعذار كيفما اتفق :

— أختى فتى طاش وقد أضاعت حادثة حسن صوابه .

فتساءل الرجل فى إنكار :

— وما ذنبنا نحن ؟.. هذا عذر غير مفهوم !

— أقصد أن المصيبة أثارت أعصابه وأفسدت حكمه فضاق صدره بالدنيا

جميعا .

فلوح الرجل بيده فى عنف وقال ساخطا :

— كلام غير مقنع . إنى رجل مجرب وأعلم أن الرجل لا يغدر بخطيئته لمثل هذا

السبب . قل غير هذا الكلام إذا شئت أن أصدقك . قل إنه صار ضابطا وبات .

يطمع فى نوع آخر من النساء .

فقال حسين بلهجة حزينة :

— وددت بحياى لو أصلح الأمر .

— فسد الأمر ولا صلاح له . إنه عبث لا يليق بالشرفاء ، ولو كنت غير

الرجل لقاضيته وأدبته ، ولكنى أحمد الله على ما كشف لى من حقيقة نفسه بعد

أن خدعت به طويلا . ما هو إلا شاب نذل جبان ، ولا تؤاخذنى على قول

الحق ..

ووقعت هذه الأقوال من نفس الشاب موقعا أليما فخفض بصره مليا ثم قال

بصوت ضعيف :

— إنى جد آسف ، بل كلنا آسفون ، ولا مطمع لنا الآن إلا الإبقاء على الود

القديم ..

وساد الصمت بزهة ثم تمتم الرجل بفتور :

— ما عهدنا منكم شرا ..

وشعر حسين بقلق وتوتر ، وذكر ما انتهى إليه رأيه قبل حضوره بقلب خافق مضطرب وتساءل فيما بينه وبين نفسه ترى هل من المناسب الآن الإقدام على الإفصاح ؟! ومع أنه لم يجد من الجواب مشجعاً إلا أنه أبى التراجع أو التأجيل ، ونظر إلى الرجل بعينين حذرتين وتساءل :

— هل أستطيع أن أقابل الآنسة بهية ؟

فقال الرجل بجزع وهو يلطم الهواء بظاهر كفه :

— ما الداعي لهذا ؟.. فلندعها وحدها ، هذا خير ما يفعل !

وغلب التأثر الشاب . ترى ماذا تفعل المسكينة ؟ وماذا أحدثت الصدمة بنفسها الرقيقة ؟ وماذا هو فاعل أقدم أم ينكص ؟ ألا يقع كلامه من هذا الجو المكهرب موقعا مضحكا ! ولكنه شعر شعورا خفيا بأنه إذا تراجع هذه اللحظة فلن يقدم أبدا ، وتهد تهدة عميقة أزاح بها التردد عن صدره وقال بسكينة ظاهرة يدارى بها اضطرابه :

— سيدى ، لا أدري كيف أعرب عما فى نفسى ، ولست أزعم أنى اخترت وقتا مناسباً ، ولكننى لا أستطيع أن أقاوم ما يدفعنى إلى قول كلمة أخيرة وهى أننى أرجو أن تبارك يوماً رغبتى الصادقة فى طلب يد الآنسة بهية ! واتسعت عينا الرجل دهشة وبدا أنه كان يتوقع كل شيء إلا هذا ، ولعله أراد أن يتكلم ولكن أرتج عليه ، أما حسين فكان قد عبر قمة أزمته فقال مستردا بعض هدوئه :

— لا تحسبن أن ما يدفعنى إلى هذا الرجاء هو ما أشعر به حيال تصرف أخى من حجل ، أو ما عسى أن تصوره عطفاً على حال الآنسة . كلا . وأقسم على هذا . إنها رغبة قائمة بذاتها ، منبعثة أولاً وآخراً من تقديرى لكريمتكم ولكم . وواصل فريد أفندى دهشته الصامتة على حين استمد حسين من انطلاقة لسانه وصمت الرجل شجاعة وحرارة فاستطرد قائلاً :

— شيء واحد يخرجنى فى هذا المسعى كله وهو ما أشعر به من أننى غير كفء

فخرج الرجل عن صمته لأول مرة - متحمًا :
 — لا تقل من شأنك يا حسين أفندى ، أنت عندي بمنزلة الابن ..

فقال حسين وقد تورد وجهه :

— شكرًا ..

وتفكر الرجل قليلا كالحائر ثم قال :

— لا يسعني إلا شكرك على رغبتك هذه ، ويسرنى — علم الله — أن تتحقق
 ولكنك تدرك طبعًا أن وقت التحدث بشأنها لم يحن بعد ؟! ..

— هذا طبيعي جدًا يا سيدى ، وبوسعى أن أمد .. أعنى أن أنتظر حتى يحىء

الوقت المناسب ..

وانتهى الحديث عند هذا الحد ..

٨١

وعاد إلى مصر الجديدة غارقًا فى أفكاره فلم يكدر شىء من الطريق ،
 ولكنه استعرض صفحة مطوية طويلة من حياته كما فعل فى مشرب الشاي قبل أن
 يتجه إلى بيت فريد أفندى . وكان على خيرته يشعر بسرور وأمل لم يشعر بمثلهما
 طيلة حياته . لقد أحب الفتاة فيما مضى ولكن جبه مات قبل أن يترعرع
 ويزدهر ، ولم يبق منها فى قلبه الحكيم الوافى إلا المثال الذى يحلم به للزوجة
 الصالحة ، وإنه يذكر أنه تألم كثيرا وصبر كثيرا ، فتعلم أنه بشيء من الحكمة
 يمكن أن يعثر فى دنيا الأمل على مسرات عالية ، وخرج من التجربة ساكن القلب
 بسام الثغر ، وكان يقول لنفسه متعزيا إن مواجهة سوء الحظ بالصبر والتسامح ..
 سرور ينبغى أن يعد من حسن الحظ .. وهكذا تعزى ونسى من زمن طويل . ولما
 أن فتح له باب الأمل المعلق على حين غفلة نسي أنه كاد ينسى وأزهر الحب فى قلبه

كأن نائثرته لم تهدأ لحظة واحدة من الزمان . وانطلق في سرور لا تشوبه شائبة حتى بلغ البيت . ووجد الجميع في انتظاره فما إن وقعت أعينهم عليه حتى صاحوا به :

— ماذا لقيت ؟

ورأى أن يجهد للخبر العجيب الذى يحمله بأن يهول من خطر الأمور فقال وهو يهز رأسه أسفا :

— وجدتهم على حال من التأثير انزويت معها خجلا وخزيا ، ولأول مرة في حياتى رأيت فريد أفندى الرجل الوديع نائثرا غاضبا كاسرا ..
وسألته الأم بحسرة :

— خبرنى عما حصل كله . ألم تقابلك أم بهية ؟

— كلا ، قابلنى الرجل وحده وقبل أن أفصح فمى بكلمة انهال علينا تأنيا وتقريرا ..

وأعاد عليهم كلام الرجل — فيما عدا الكلمات القارصة — مضيفا عليها من عنده ألوانا من التأثير والحزن ليستثير ألهم ويستدر عطفهم حتى ملأهم الوجوم والخلج ، إلا نفيسة فقد قالت :

— ما كان ينبغي أن تلقاه الليلة . وعلى أية حال فالخطأ الأول ينصب على من يقبل تلميذا صغيرا كخطيب لابتته فضلا عن أن يكون هو الساعى بحيله إلى عقد الخطبة . ولا أجد حسنين مستحقا للوم فقد كان تلميذا كما قلت لا يعرف ما يضره مما ينفعه ، فلما أن بلغ طور الرجولة تبين أن الفتاة لا تصلح زوجة له فماذا عليه إذا تركها ؟

وصمم حسين على أن يشق طريقه إلى هدفه فقال بهدوء مخاطبا أخته .

— تكلمى عن الفتاة برفق من فضلك فقد تصبى خطيبة أخيك الآخر !

وحملت فيه الأعين بدهشة . وندت عن نفيسة آهة سريعة ، وتساءل

حسين :

— ماذا تقول ؟

فقال حسين وهو يتغلب على ارتباكهِ بقوة إرادته :

— يجوز أن تصبح خطيبة لى ..

— لك أنت !

— لى أنا ..

وهتفت نفيسة :

— كلام لا يدخل المخ !

— ولكنه الحقيقة بلا زيادة ولا نقصان .

وسأله الأم وهى تنفرس فى وجهه :

— هل خطبتها حقاً ؟

فقال الشاب خافضاً عينيه :

— نعم ، قلت له إنه يسرنى إذا وافق على أن أطلب إليه يد الفتاة ..

فسأله حسنين بقلق :

— أفعلت هذا رغبة فى إصلاح الأمور ؟

فتردد حسين قليلاً ثم قال :

— لا يخلو الأمر من هذه الرغبة ، بيد أنى أكن للفتاة تقديراً كبيراً ، وأعتقد

أنه إذا لم يكن بد من الزواج فالأفضل أن يكون من فتاة مثلها ..

فتساءلت نفيسة فى لهجة ساخرة :

— ومن قال إنه لا بد من الزواج ؟!

وتدأخلت الأم متسائلة :

— وماذا قال لك فريد أفندى ؟

فأجابت نفيسة بالنيابة عنه قائلة :

— قال على العين والرأس طبعاً ..

وأجاب حسين دون أن يعبأ بها :

— شكر لى طلبى ولكنه اعتذر بأنه لا يستطيع أن يخاطب الفتاة الآن بهذا الشأن وطلب إلى أن أمهله إلى حين ..

وعاد حسنين يسأل باهتمام :

— أكنت تضمر هذه النية حين غادرتنا ؟

فأجاب حسين بفطنة :

— كلا ..

فقال الآخر بإشفاق :

— أخاف أن تستبين بعد حين أنك غير راغب فى الزواج حقا !

فقالت نفيسة متتهدة :

— ربنا يسمع منك ..

فصاحت بها أمها غاضبة :

— نفيسة !

أما حسين فقال مجيبا أخاه :

— إني أحب بطبعى الحياة المستقرة ..

فقال حسنين بارتياح :

— ليس أحب إلى من سعادتك وسعادتها ..

وصمت قليلا ثم استدرك قائلا بصوت منخفض :

— ولى أنا أيضا آمالى ، كأن أتزوج من كريمة أحمد بك يسرى . أتظنه يا أخى

أملا أخرق !؟

فقال حسين مبتسما :

— لم لا ؟.. إنك كفاء لها ..

وهتفت نفيسة ضاحكة فى شىء من الاضطراب :

— لنا الله ، أردنا أن نستردوا احدا والغالب أننا سنخسر الاثنين ، وهذه إصابة

عين حامية ..

وتمت الأم بهدوء

— على بركة الله ، إني مطمئنة إلى أن أبنائى لن ينسونى ..

فقالت لها نفيسة :

— ما أجهلك بالزواج وأسراره ، سلىنى أنا عليه .

ضحك حسين قائلاً :

— أمنا أعرف بنا منك ..

وساد الصمت فراح حسين يتساءل فى نفسه وهو يسترق النظر إلى أخيه :

ترى أكانت خطبته بنت ساعتها حقاً ؟!

٨٢

« ربما كان الانتظار حكمة ، ولكن ماذا يجدى الانتظار إذا طار الطائر ؟ ! »

هكذا تساءل حسين فيما يشبه الغضب ، وبعد انقضاء قرابة شهر لم ين فيه عن التفكير والتدبر ساعة واحدة . قالوا له — خاصة حسين — إنه ينبغي أن ينتظر حتى يكون ثروة صغيرة ثم يتقدم لطلب يد الفتاة ، وليكن رأيهم صواباً ، ولكن من يضمن له أن تنتظره الفتاة حتى تتكون هذه الثروة ؟ . ومما شجعه على نبذ هذا الرأى « الحكيم » أن أحمد بك يسرى على علو مقامه قريب إليه بحكم العلاقات القديمة ، فطمع فى أن يوسع له صدره . أما إذا أفلتت من يده الفرصة السعيدة فليس لديه إلا أن ينتظر أعواماً طويلاً قبل أن تفتح له الأبواب أسرة كهذه . ألا يمكن أن يطلب يد الفتاة ثم يستمهل البك حتى يستكمل استعدادده ؟ .. يمكن بلا ريب ، وإذا لم يمكن فإن احتمال الرفض لا يجب أن يقعه عن المسعى ، إنه أجزأ من أن يقعه شيء عن غاية ، ثم إنه لا يطبق هذه الفضيلة التى يدعونها بالصبر . الآن ، ودون خوف أو تردد ، وليكن ما يكون . كان الشاب يدير هذه الأفكار فى رأسه وهو يقترب من قبلاً أحمد بك يسرى بشارع طاهر . صمم وشرع فى

التنفيذ بلا مبالاة . هذه هي الحياة التي يتلهم عليها بكل قوة نفسه . وليس ثمة ما يزعجه فقد اختفى حسن وصارت نفيسة آنسة محترمة والماضى فى طور الاحتضار ، وما يريد إلا الحياة النظيفة السعيدة لنفسه وذويه . وكان قد أخذ زيتته وتبدى فى منظر حسن يجمع إلى رشاقة الشباب فحولة الرجولة . وما انتهى إلى القيللا حتى أدخل إلى السلامك فجلس ينتظر بقلب خافق ونفسه قلقة ، « أليس عجيبا أن أتقدم لطلب يد فتاة هذه قبيلتها وأنا لا أملك إلا ما تبقى من مرتبى ! . وهناك قضية الوقف الوهمية التى حدثت البك عنها ولكن هيئات أن تغنى عنى شيئا . لماذا لم يكن لأمى وقف ؟ ولكن هذه مسألة أخرى ، فلو كنا من أصحاب الوقف لكان الماضى غير الماضى والحاضر غير الحاضر ، ليكون ما يكون ، لن أترجع ، ومهما يكن من أمر فلن يقطع رأسى ، إذا رحمت رحمت الدنيا جميعا وإذا خسرت لم أخسر شيئا يذكر . إني أسف يا بنى ، سلام عليكم يا سعادة البيك ، هذا أقطع ما يتوقع . إني كفء لها بغير جدال . ما عسى أن تريد مما ليس لدى ؟ المال ؟ عندها المال بالقنطار . ما أحققكم يا أهل هذا البيت إذا رفضتم يدي . فى هذا الموضع رأيتها أول مرة على دراجتها ، ساق تستأهل ثقلها ذهابا وفخذ سبجان الخالق . مسكينة نفيسة . ترى أين حسن الآن ؟ ليته يفر إلى بلد غريب فيختفى إلى الأبد . لا تكاد ذكره المزعجة تفارقتى فمتى أرتاح من الماضى كله . لن أترجع . فى هذا الموضع كادت تهوى بها الدراجة . أقدم البك ؟ » وأنصت فى اهتمام ثم نهض قائما فى احترام حين رأى البك قادما نحوه وسلم فى إجلال والآخر يقول :

— أهلا بحضرة الضابط . كيف حالك ؟

وأجاب الشاب وهو يذل أقصى جهده للسيطرة على انتباهه وإرادته :

— شكرا لك يا سعادة البك .

ونسأل البك ضاحكا بلهجة ذات معنى :

— ألا يزال أخوك فى طنطا !

ورحب حسنين بأى حديث يطيل له مهلة الاستعداد. فقال باهتمام ظاهرى :

— بل يا سيدى !

وكانا قد اطمأنا إلى مجلسيهما فقال البك :

— ليس فى الإمكان نقله هذه العطلة ولكنى أخذت وعدا صادقا بنقله فى

العطلة القادمة ..

وكان حسنين يعلم بهذا ولكنه قال بامتنان :

— هذه مأثرة جديدة تضاف إلى مآثرك السابقة .

وساد صمت ، وشعر الشاب بأنه يقتحم لحظة رهية من حياته ، وأنه لم يعد

وراءه ثمة مجال لتردد أو تراجع ، فألقى بعزمه قائلا بصوت لم يخل من اضطراب

فى نبراته :

— الواقع أنى قصدتك يا بك فى شأن يخصنى أنا ..

فرفع إليه الرجل عينيه متسائلا :

— خير إن شاء الله ؟ ..

فاعتدل الشاب فى جلسته كأنه يستمد من اعتداله قوة وقال :

— إنى أستشفع بسعادتك لغاية بعيدة أراها فوق مطمحي .

فتساعل البك مبتسما وهو يدلل بأصابعه شاربه الغليظ المصبوغ :

— أتريد أن ترقى لواء ؟

فضحك الشاب ضحكة عصبية سرعان ما غاضت من أساريه وقال بصوت

منخفض :

— أعز من هذا . إنى طامح إلى شرف مصاهرتك ..

وحل اهتمام مفاجئ محل النظرة الباسمة ، ونخيل إليه أن الرجل استحوذت عليه

دهشة رغم ما يتظاهر به من الرزانة وضبط النفس ، ولكن أية دهشة يا ترى ؟

دهشة المفاجأة أم الانزعاج ؟ ودق قلبه بقوة وشعر شعورا عميقا بخطورة اللحظة

التي يكابد بها . أما الرجل فقال بعد صمت وتفكير :

— لا يسعنى إلا أن أشكر لك حسن ظنك ..

وتأثر للقول الرقيق تأثرا لم يخل من ألم غامض وقال بتوكيد :

— أرجو ألا أكون قد جاوزت حدى ..

فقال البك مبتسما :

— حاشا لله . لى أكرر الشكر بيد أننى أؤجل الجواب حتى أشاور أصحاب

الشأن .

فارتاح حسنين لهذه المهلة التى رحب بها ترحيب المحارب المخرج بهدنة آمنة

وقال :

— هذا طبيعى يا سعادة البك ولكنى أرجو حقا ألا أكون قد جاوزت حدى .

فابتسم البك قائلا :

— لا تعد على مسمى هذا القول .

ونفض الشاب مستأذنا فى الانصراف ثم غادر القللا . واستعاد فى الطريق

كل كلمة قيلت وما صاحبها من حركات وإشارات ولحات . وحاول أن

يستشف ما وراءها من معان ومقاصد ، ومع أنه كان يؤول كل شىء بخيال جرىء

طموح متفائل إلا أنه وجد انقباضا وقلقا ، وفى النهاية قال لنفسه وهو يهز كتفيه

استهانة : « إذا ربحت ربحت الدنيا جميعا وإذا خسرت لم أخسر شيئا يذكر » .

٨٣

لم يفكر حسين فى معاودة زيارة فريد أفندى حتى أوفت إجازته على نهايتها ،

كأنما أراد أن يجد للرجل فى مهلة تفكيره حتى يستخلص منه رأيا قاطعا . ولم يكن

يكف فى أثناء ذلك عن مشاورة والدته ، ولم تبد المرأة اعتراضا ولكنها نصحته أن

يؤجل زواجه عاما حتى يستكمل استعداداه . ومن عجب أنها لم تفلح فى إسداء

مثل هذه النصيحة للشباب الآخر المتعجل ولكن حسين نفسه لم يكن ليوافق أخاه

على تعجله الذى وصفه « بالتهور » ولم يخف عليه أنه إذا وفق حسنين إلى هذه الزيجة الخيالية ، وتم زواجه هو بعد عام ، فستجد أمه وأخته نفسيهما وحيدتين بلا عائل ، ولهذا طمأن والدته إلى أنه مصمم على أن يضم زوجه إلى البيت فى كنف معيشة واحدة ، واطمأن قلبه وفكره فمضى إلى بيت فريد أفندى ، واستقبله الرجل بترحاب أنعش آماله ، ومع أنه لم يكن للزيارة إلا معنى واحد لا يخفى على أحد إلا أنه خاطب الرجل قائلا فى شيء من الارتباك :

— جئت أستودعكم الله قبل عودتى إلى طنطا غدا ..

فابتسم فريد أفندى ابتسامته الرقيقة وقال :

— مع سلامة الله ، وإن شاء الله نسمع قريبا عن نقلك إلى القاهرة ..

فقال حسين برجاء :

— أرجو أن يتم هذا فى العطلة القادمة ..

وساءل نفسه ترى هل يفتح « الموضوع » أو ينتظر حتى يتكلم الرجل ؟ ..

لقد شاور أمه فى الأمر كأنه أصبح حقيقة مفروغا منها ، ومع هذا فمن يعلم بما دار فى نفوس أهل هذا البيت ١٩ . وساوره قلق ، أخذ يتزايد كلما طال انتظاره للكلمة التى يود سماعها ، حتى جاءت الست أم بهية فنهض لاستقبالها فى أدب وشد على يدها فى حرارة ، وتفاءل بمقدمها خيرا . وقد قالت وهما يجلسان :

— إنى سعيدة برؤيتك يا بنى ، كيف حال والدتك ؟

فقال حسين بحماسة :

— بخير يا سيدتى . وهى تقرئك السلام .

ثم نظر فريد أفندى إلى زوجه وقال لها :

— حسين أفندى جاء يودعنا لأنه مسافر غدا وأظن من المناسب أن نخبره بما

قر الرأى عليه (ثم محولا رأسه إلى الشاب) بخصوص ما حدثتني عنه يا حسين أفندى يسرنى أن أقول لك « إننا » موافقون .

وتتبع فؤاده كلام الرجل فى خفقان متواصل ، استحال ألما خالصا عند بعض

المقاطع ، ثم انتهى بوثة فرح فقال بصوت متهدج :
— شكرا لك يا سيدى ألف شكر ، إني سعيد حقا .

فابتسم الرجل وقال مخاطبا زوجه :
— وسينقل إلى القاهرة فى العطلة القادمة .
فضحكت المرأة قائلة :

— خبر سار ، نحن نود بطبيعة الحال « أن تكونوا » على مقربة منا .
فتورد وجه الشاب وقال بصوت وشى بسروره :
— سيتحقق هذا بإذن الله .
ثم قال فريد أفندى :

— ولكن يحسن بنا أن ننتظر فترة معقولة قبل إعلان الخطبة .
ثم ضحك ضحكة لم تخل من الارتباك واستطرد قائلا :
— حتى ينقضى وقت مناسب بين الخطبتين .
فخفض حسين عينيه وهو يتمتم :

— إنى رهن إشارتكم .

وقام فريد أفندى وغادر الحجرة ، وغاب دقائق ، ثم عاد تتبعه بهية . ومع أن حسين حدى الأمر ألا أنه وقع من نفسه موقع المفاجأة البكر فنهض باذلا مكنون قوته ليمالك نفسه . ثم مد لها يده فى صمت ، فتلاقت يداهما ، وشعر يدها على يده ناعمة الملمس رقيقة الموقع . باردة الملمس ، فاهتز صلبه ودر رقة وشكرا . وشعر بأنه ينبغي أن يقول كلمة ، وألح عليه هذا الشعور ، ولكنه وجد رأسه فارغا ، ولم يسعفه الموقف بالتفكير فجلس دون أن ينس بكلمة . وسرعان ما تناسى مشاعر الأسف المنبعثة من خرسه فى موجة السرور والرضا التى غمرت حواسه جميعا فتزلت عليه سكينه لطيفة أشبه بالشفاء الذى يعقب نوبة ألم . ما أجملها ! كيف يعنى بعض الناس عن هذه المزايا المكتملة ١٩ . إنها الوداعة والفضيلة اللتان ترويان الحنان الظالمى إلى حياة البيت السعيد . لا تثير استفزازا

من أى نوع كان ولكنها تبث سلاما وطمأنينة . لماذا جاء أبوها ؟ ليس لهذا إلا معنى سعيد واحد ، قال إننا موافقون ثم جاء ببقية « إننا » شاهدا ملموسا . بوده لو يسهه أن يستخبر أفكارها هل أفأقت من الصدمة ؟ هل برىء الفؤاد ؟ أبدأت حقا تستشعر ميلا إليه ؟ . ولم يتركه الوالدان لتأملاته فعاودا حديثهما الذى بدأ الآن تافها متطفلا . ألا يمكن أن تحدث معجزة فيغادر الحجره ؟ وقد التقت عيناه بعينها مرة فتاه فى صفاء وزرقة لحظة بهيجة . عنده ما يقوله ولديها ما يقال بلا ريب . ومهما يكن من أمر فالأيام آتية ، وسيفصح عما فى ضميره ، عن كل كبيرة وصغيرة . وفى أويقات ما بين الحديث كان يتجمع فى إحساس رقيق سعيد أقنعه بأن فى الدنيا سرورا خليقا بأن يكفر عن جميع أكرارها . سرور يقطر صفاء . ليديم طويلا ، لتدم هذه الجلسة ، هذه الحال ، هذا المنظر ، هذا الإحساس ، ليديم عمرا ، ليشمل الحياة جميعا ..

وتواصل الحديث ولكنها لم تشترك فيه اللهم إلا بإيماءة أو غمضة ، حتى وجب الذهاب فنهض مستأذنا ، وسلم عليها ، وغادر الشقة وهو يشعر لأول مرة بأنه مقبل من حياته على وقت حصاد ..

٨٤

وسافر حسين ، وانقضت أيام من فترة الانتظار التى دعاها حسنين بمدة « تحت الاختبار » . والتى عاناها فى تجلدا اضطرارى والأمل واليأس يتجاذبانها . وقد أسف على سفر أخيه لأنه كان يفضل بلا شك أن يتلقى رد أحمد بك يسرى وهو غير بعيد عن مشورته ، كان فى الحقيقة يأنس إلى مشاورته وإن غلب عليه الاستبداد برأيه والاندفاع وراءه ؛ على أن إقدام حسين على الشروع فى الزواج كان قد ترك فى صدره راحة لأنه كان فى أعماقه متعبا لسبقه إلى استكمال حياته بالزواج والآخر منزو تحت الأعباء كأنه محروم من الانتفاع بحياته . ولا يعنى هذا

أنه لم يكن مشغولاً بمستقبل أسرته فالحق أنه كان يرجو من وراء زيجته النفيسة خيراً كبيراً لنفسه ولأسرته على السواء . هكذا سوى متاعبه الداخلية بهذا المنطق ليفرغ للملاقاة حظه بقلب مطمئن . وإنه لعل تلك الحال إذ دعاه أحد الأصدقاء من زملائه إلى موافاته إلى كازينو لونا ببارك بمصر الجديدة ، وكان هذا الصديق ويدعى على البرديسى — أقرب زملائه مودة إلى قلبه ، نشأت صداقتهما وتوثقت بالكلية ، ثم حافظت على حرارتها رغم تعيينه هو بصلاح الفرسان والتحاق الآخر بالطيران ، ومضى إلى مواعده فوجده فى انتظاره ، وجلسا معا فى حديقة الكازينو ، ثم طلب الصديق قدحين من الجمعة . وأدرك حسنين من اللحظة الأولى أن صاحبه قد دعاه لأمر ، لأنه على غير عادته — وبالرغم من مرحه الظاهر — بدا جادا متفكرا ، وما لبث أن سأله :

— أتذكر الملازم أحمد رأفت ؟

فقال حسنين بعدم اكتراث :

— طبعا ، إنه من دفعتنا ، وأظنه ضابطا بالطوبجية ، أليس كذلك ؟ ..

فأوما الصديق دلالة على الموافقة وقال بضيق ومرارة :

— سمعته بالأمس يتحدث عنك فى جمع من الإخوان بما أغضبنى وساءنى . فحملق حسنين فى وجهه بدهشة . كان يتوقع أى شىء إلا هذا . وتساءل فى استنكار :

— ماذا قال ؟

فقال على البرديسى بوجوم :

— كنا ، أنا وبعض الأصدقاء ، نلعب الورق فى بيته بالمعادى .

— وبعد ؟

— لا أذكر المناسبة التى أثارت الحديث . كنا سكارى . ولكنى سمعته يخوض فى أمور تمسك . خبرنى أولا هل سعت حقا إلى طلب يد كريمة رجل يدعى أحمد بك يسرى ؟

وفجر الاسم زلزالا في صدر الشاب فدق قلبه دقة عنيفة ، وذكر لتوه أن أحمد رأفت هذا على صلة وثيقة ببعض أقارب أحمد بك يسرى . وبذل جهدا صادقا ليتمالك أعصابه ، ثم قال باقتضاب وهو يكابد شعورا غليظا بالتشاؤم والخوف :
— ربما ..

— أتعلم أن أحمد رأفت صديق لهذه الأسرة ؟

— هذا جائز ، ولكن خبرني ماذا قال ؟

فصمت البرديسي كالتردد حينما تم بصوت منخفض والحرج باد في أساريه :

— فهمت من حديثه أن الأسرة لم توافق . يؤسفني أن أبلغك هذا ..
وشعر بالخير يضغطه كحمل ثقيل فتضائل تحته وأحس بانبيار في كرامته ورجولته . ثم فار غضبه حتى أوشك أن يستسلم لنيرانه ولكنه ثار على الاستسلام في اللحظة الأخيرة ، وأبى إلا أن يتظاهر بعدم الاكتراث ، بل ندت عنه ضحكة وتساءل :

— أهذا ما أساءك يا صديقي ؟

فقال الصديق بوجوم وقلق :

— هذا أمر عادي ، يحدث كل يوم ، ولكنه ذكر في غير لياقة الأسباب التي تبرر عدم موافقة الأسرة ، ومع أنها أسباب تافهة لا يمكن أن تحط من قدر إنسان إلا أنه ساعى جدا أن يرددها في جمع حافل من السكاري .

كان يشعر دائما بأن مطرقة ثقيلة من ماضيه معلقة فوق رأسه تهدده في كل حين ، وها هي قد أهوت على يافوخه ونثرته هشيما . ليس الأمر بحاجة إلى إيضاح أو سؤال ، ولكن أمن الممكن حقا أن يتجاهل كل شيء ؟ ورفع بصره إلى وجه صديقه الواجم وسأله بلهجة آلية :

— أخبرني عما قال ؟

فعبس الشاب في ضيق وتبرم ثم استطرد :

— إنه حقيق بالإهمال ولكن من الإنصاف أن تعلم بما يقال عنك ولست في حاجة لأن أقول لك إنى غضبت لك غضبة صادقة ألجمت ألسنة الهاذين ..
 إذن اتخذوا منه مادة لهذيانهم ! وأى مادة ! كان ينبغي أن يفكر فى هذا كله يوم أقدم على تلك الخطبة المشعومة . وابتسم إلى صديقه ابتسامة باهتة وقال :
 — لا يخالجنى شك فى شهادتك . إنى أقدر إخلاصك حق قدره ، ولكن أرجو أن تعيد على مسمى كل كلمة قيلت . كلمة كلمة .
 وبدا الشاب متأففا ، واكتفى بأن يقول فى امتعاض شديد :
 — قال كلاما كثيرا عن أخ لك .. حتى قلت له محتدا إنى أعرف قاطع طريق فى بلدتنا أخوه وزير فى القاهرة !
 فامتقع وجه حسنين ، وتأذى لدفاع صاحبه كأنه يسمع التهمة نفسها ، بيد أنه ضحك فى يأس وقال :
 — العادة أن عين الرضا لا ترى إلا الوزير أما عين الغضب . ما علينا ، وماذا أيضا ؟

فقال الشاب فى تهرب :
 — وكلام سخيف من هذا القبيل .
 ولكن حسنين هتف به فى ضيق غلبه على أمره فجأة :
 — أرجوك ، أرجوك ، لا تخف عنى شيئا ..
 فقال الشاب عابسا من التحرج :
 — أكره أن أخوض فى الحرمات .
 — أختى !
 — قال إنها كانت تعمل لترتزق ؟
 وقلت له غاضبا إن العمل الشريف لا يعيب أحدا وإن الفقر ليس جريمة .
 فهز حسنين رأسه فى حرارة وردد قول صاحبه فى سخرية ألجمة :
 — .. إن الفقر ليس جريمة . ١. بديع ! .. وماذا قال أيضا ؟ .

— لا شيء .

— حسبه ! أخ قاطع طريق وأخت خ .. عاملة ، هه ؟ ويريد بعد هذا أن يتزوج من كريمة بك قد الدنيا !

قال البرديسى :

— أعتقد أن حسن الخيار قد أخطأك فى التقدم إلى هذه الأسرة العيابة .

فابتسم حسنين ابتسامة مريضة ونتم :

— صدقت ..

ثم راح يقول لنفسه « إلى غائص فى العطين حتى قمة رأسى . ليس لهذه الحال من علاج إلا أن أدق عنق هذا الأحمـد رأفت . ولكن هل يغير هذا من الواقع شيئا ؟ ، كلا إنه دفاع غير مجد بيد أنه لا يجوز أن تغيب عنى حقيقة هامة وهى أن اللكمة القوية تستطيع أن تنتزع الاحترام انتزاعا وتفرضه فرضا . إلى قادر على هذا والحمد لله فلا تنقصنى الشجاعة أو القوة . كان حسن أحقرنا شأننا ولكنه كان على ذلك أعظمنا احتراما . هذا درس يتفـع به » . ثم سمع صديقه يقول فى عزاء :

— لا تكثرث أكثر مما ينبغي .

فقال وهو يهز منكبيه متظاهرا بالاستهانة :

— نصيحة معقولة . ليس فى أسرتنا ما يشين . كنا أغنياء فى يوم ما ثم دهمنا

أيام شداد فلاقيناها بشجاعة حتى تغلبنا عليها . ليس فى هذا ما يشين .

— بل فيه من دواعى الفخار ما فيه .

فضرب الأرض فجأة بقدمه وقال مستعر العينين من الغضب :

— ولكنى أعرف كيف أؤدب من تحدته نفسه بإهانتى .

— هذا حق لا شك فيه .

وساد صمت مرهق بالتعب والألم فلم يجد البرديسى خيرا من أن يطلب

قدحين آخرين من الجمعة ، ثم تمم مبتسما :

— ستجد إذا شئت من هي خير منها ..

فقال حسنين باستهانة :

— أوه ، البنات في البلد أكثر من الهواء وأرخص من التراب !
وعل من الجعة في ظمأ ، وشغل الصديق بقدره أيضا فعاد الصمت . « آه لو
كان في وسع الإنسان أن يخلق حياته من جديد ، فيولد في أسرة جديدة ، وينشئ
ماضيا جديدا . ولكن ما بالي أعذب نفسي بالأمانى الكاذبة . هذا أنا ، وهذه
حياتي ، ولن أسمع بأن أتخطم . لم تنته المعركة بعد ! » .

٨٥

ولما غادر الكازينو مودعا من صديقه كانت الصدمة والجعة تكادان تذهبان
بعقله . وكان ينبغي أن ينفس عن صدره قبل كل شيء ومهما كلفه الأمر بيد أنه
استسخف فكرة مواجهة الضابط أحمد رأفت وأغراه شعوره المتطوى على
التحدى والغضب بما هو أجل وأخطر . « إن غضبي على هذا الشاب المغرور غير
عادل . لقد سمع قولاً بذيقاً فردده . ليس لي عليه حق ولا أستطيع الزعم بأننا كنا
أصدقاء . إذا سنحت فرصة للتحرش به في المستقبل فلن أذعها تفلت بسلام ،
ولكن لنذع تأديبه حتى سنوح هذه الفرصة . هدفى الحقيقى هو البك نفسه ذو
الشارب المصبوغ . سأقول له إن أقل ما يستحقه رجل تقدم لطلب كرميتك هو
أن تحافظ على كرامته خصوصا إذا كان ابن صديق قديم . إذا تنصل من التهمة
قذفته بالدليل القاطع وقلت له إن الفقر ليس بعيب بخلاف التشنيع على الناس فهو
عيب حقير . إذا غضب ولا بد أن يغضب كما يحتم مركزه الكبير فلن أقتصد في
إظهار غضبي حتى أفرغ بخار صدرى المكتوم . » وبهذا الشعور المتفجر وما
ينشق حوله من إشاعات الجعة ألقى بنفسه في أول ترام صادفه فحملة إلى ميدان
المحطة ، ثم استقل الترام إلى شارع طاهر ، وعندما تراءت له فيلا أحمد بك يسرى

تناقلت قدماه كأنه يطعم نفسه لمعاودة التفكير . وترددت في أعماقه هواتف تهيب به إلى التراجع ولكنها ذابت في تيار الحمى المستعر في رأسه فدفع إلى القيللا دفعا حتى وجد نفسه حيال البواب الذى وقف له احتراما . وشق طريقه إلى الداخل دون استئذان وهو يشعر بغربة سلوكه وسخافته ولكن دون أن ينتشى . كانت الشمس قد مالت نحو الأفق فلاحت شجيرات الورد والشيخ الناعسة في ظل المغيب ، وارتسمت على أرض المشى الوسيط آثار عجلات السيارة في هيئة خططين عريضين منحنيين ، فاتجه نحو السلامك ، تشى نظرة الحيرة والتردد التى تتاب تصميمه من حين إلى حين بأنه لم يقتنع كل الاقتناع بوجاهة البواعث التى تدفعه إلى هذا التحدى . ومع هذا ارتقى السلم بسرعة غير متوقعة ، وما كاد يبلغ الفراندا حتى وقف متسمرا تحت صدمة دهشة مفاجئة لم تدركه بخاطر في هذيانه الطويل المتصل . رأى الفتاة — نفسها — جالسة على كرسي كبير وقد رفعت رأسها عن كتاب أو نحوه وتطلعت إلى القادم بعينين متسائلتين . وثبتت عيناه عليها في جمود ذاهل وقد صدع صدره من الأعماق إحساس بالخزى أذابه ذوبانا . ثم أدرك أنه حيال موقف لو استسلم فيه لضعفه لباء بخزى جديد فاق ما تعرض له من ألوان الإهانة ، فاستمد قوة جديدة من خوفه مصمما على الخروج من ورطته بكرامة واستهانة . وأفاده التصميم فتالك نفسه ، وحتى رأسه باحترام وقال مبتسما في لطف :

— مساء الخير يا آنسة . معذرة عن إزعاجى غير المقصود لك . هل تستطيع

أن أقابلك البك ؟

فقال بركة — وكان يسمع صوتها لأول مرة — دون أن يعثرها أدنى

ارتباك :

— والدى معتكف اليوم لوعكة خفيفة .

وحنى رأسه مرة أخرى . ولعله وجد ارتياحا إلى هذا الخلاص الذى جاء من

حيث لا ينتظر . وقال وهو يهيم بالذهاب :

— أستودعك الله ..

ودار على عقبه وسار بخطوة ، وخطوة أخرى ، ثم توقف في تصميم مباغت . اختفى منطق السلام وحل محله غضب واستهتار وتلبسته الحال الغريبة التي دفعته من مصر الجديدة إلى شبرا .

ودار حول نفسه مرة أخرى وواجه الفتاة في جراءة غير مبال بنظرها المترفعة المتسائلة ثم قال بصوت أعلى مما يستدعى الموقف :

— معذرة ، يعز علي أن أودع هذا البيت الوداع الأخير دون أن أعرب عن أفكاري .

فظلت على تساؤلها الصامت دون أن تنبس بكلمة فاستطرد متسائلا :

— أظن بلغك أنني طلبت يدك ؟

فقالت وهي تغض بصرها :

— لم تجر العادة بأن يحدثني أحد من زوار أوى .

فقال فيما يشبه الدهشة :

— ظننتها عادة غير مستكبرة في الأوساط الراقية !

— ليس في جميع الأحوال .

فتماذى في الاستهانة قائلا :

— اسمحي لي أن أتكلم رغم هذا ، إننى قصدت البك لحادثته في الأمر نفسه

لأنه نما إلى أن طلبى عد وقاحة لا تغتفر .

فقالت دون أن ترفع بصرها :

— يحسن بك أن تؤجل حديثك لحين لقاء البك .

فقال وعيناه لا تتحولان عن وجهها :

— ولكن ما يسعدنى به الحظ من لقاءك — وأنت صاحبة الشأن الأول — يحم

على أن أتكلم ، يهمنى أن أعرف رأيك ، هل يعد طلبى وقاحة حقاً ؟

فقال بما ينم عن الضجر :

— أرجو أن تؤجل حديثك لحينه .

ومع أن ضجرها كان شيئا منتظرا إلا أنه آله وأحنقه فقال :

— إن الذى يسعى إلى يد فتاة يتقدم عادة بخير ما فيه ولكن يحدث أحيانا لسوء

الحظ ألا يروا إلا شر ما فيه ، كبعض مساوئى ؟ تتعلق بأسرته مثلا .

فنهضت قائمة ، عابسة . وهى تقول :

— لا مفر من الذهاب .

وانتهجت نحو مدخل البهو فلاحقها بصوت مرتفع قائلا :

— كنت أود أن أسمع رأيك ، ولكن حسبى هذا ، إني آسف ، وأرجو أن

ترفعى تحيأتى إلى اليك .

ودار على عقبيه مسرعا وهبط السلم ثم سار نحو الباب . ومرت بمخاطره مناظر

متباعدة فى سرعة وتدفق . كموقفه مع بهية فى بيته الجديد ، وحديث البرديسى

فى الكازينو . وهذا الحديث القريب « لست عاشقا خائبا والحمد لله . كنت على

وشك أن أكونه ولكن الله سلم . بيد أننى رجل خائب وهذا أظفح . أحب أن

أفكر طويلا فى هذه الأمور المعقدة . إني أشعر بمرض من نوع جديد ، أين الداء ؟

أين الخطأ ؟ أين العلاج ؟ » .

ولما خلاص إلى الطريق كان مقتنعا بأنه ارتكب سخافة لا معنى لها .

٨٦

قالت الأم مبتسمة وإن نمت نظرة عينها عن أسى :

— من عجب أنك ترمى بنفسك فى أمور خطيرة دون أن تأخذ العدة لها .

هيبهم وافقوا على الزواج فماذا كنت تفعل ؟ ألم تفكر فى هذا ؟ ألم تحذرك جميعا

من عواقبه ؟

كان قد مضى على حديث صاحبه البرديسى حوالى عشرة أيام ومع هذا لم تغب هذه المسألة عن أذهانهم ، وكانوا كلما جمعتهم جلسة فى الشرفة المطلة على الطريق فى أوقات العصارى ولاح فى وجهه الشرود أو التفكير انبرت الأم للحديث ترجو أن تبلغ به موضع التعزى من قلبه وانضمت إليها نفيسة مازجة الجد بالمزاح .

وقال حسنين فى ضجر :

— لا يبدو لى الغد خيرا من اليوم .

فقالت نفيسة :

— كلام فارغ .

وصدقت الأم على كلامها قائلة :

— وستبدى لك الأيام أنه كلام فارغ ، وستزوج من خير منها ..

وتساءل فى نفسه لماذا يبدو المتشائم الوحيد فى هذه الأسرة ؟ أهى أسرة بلهاء أم هو الأبله ؟ أليس الدور الذى يلعبه الشيطان فى هذه الدنيا أخطر من أدوار الملائكة مجتمعين ؟ بلى ، فلماذا لا يروونه كذلك !. ولقد أرسل إلى حسين كتابا بآخر أبناء زواجه فماذا كان جوابه ؟ لم يكذب يزيد شيئا عما تقول أمه أو أخته !. أماتوا وهم أحياء ؟ ألم تعد تستهويهم الحياة الرفيعة الشريفة ؟

وقطع عليه أفكاره جرس الباب الخارجى الذى رن رنيناً متواصلاً ، ثم صوت الخادم وهى تصيح بحالة مزعجة بعد أن فتحت الباب « سيدى .. ستى » فهرع إلى الصالة مستطلعاً تتبعه أمه وأخته فرأى عند باب الشقة المفتوح رجلين غربيين يسندان ثالثاً بينهما ، جريحا فيما يبدو من عصابة قدرة تطوق رأسه وتنز دما ، وقد مال عنقه إلى كتف أحد الرجلين . واقترب حسنين من القادمين مبهوتا منزعجا لا يدرك شيئا ولا يفهم شيئا حتى صار على قيد خطوات منهم وعيناه لا تتحولان عما انحسرت عنه العصابة من وجه الجريح . بشرة شاحبة تشوبها زرقة تثير من الأعماق ذكرى الموت ، وتعلوها فوضى خفيفة من شعر نابت وآثار

التهاب ، ولكن العينين المغمضتين رمشتا في إعياء فلاحت خلال أهدابهما نظرة
واهنة غير غريبة سرعان ما انتقلت حركتها الضعيفة إلى ذاكرته وانفجرت بها
كالقنبلة . وقبل أن يتحرك لسانه جاء صوت أمه من الخلف مؤكدا ما انفجر في
رأسه هاتفا في نبرات يمزقها الخوف والإشفاق :

— حسن .. هذا حسن ..

فصاح حسنين مرددا قول أمه في ذهول :

— حسن ..

وهنا قال الرجل الذى يسند عنقه بكتفه ويشترك مع الآخر في حمله :

— يجب أن ننيمه في الحال ..

وتقدم الشاب في ذهول منهم وانحنى فوق قدمي أخيه وبسط ذراعيه تحت
ساقيه ورفعهما في رفق وساروا معا متعاونين في حمله إلى حجرة نومه ، وأناموه
على الفراش الوحيد في البيت ، ثم أسرع الرجلان بمغادرة الحجرة يتبعهما
حسنيين على حين هرعت الأم ونفيسة نحو الفراش في جزع لا يوصف . وفي
الصالة أشار الرجل الذى تكلم أول مرة — وكان يرتدى جلبابا وطاقيـة — إلى
الآخر — الذى كان يتزيا بزى الأفندية — وقال :

— لا مؤاخـذة ، هذا سائق التاكسى .

فأدرك حسنين أنه يلـمـح إلى أجـرة التاكسى فسار معهما حتى السيارة وأعطى
الرجل النقود وصرفه مستبقيا الآخر ، ثم سأله في اضطراب وجزع :

— ماذا حدث ؟

فقال الرجل :

— سى حسن أخى وصديقى ، ولعلك تعلم أنه كان هاربا من وجه البوليس
فانتـهـز بعض أعدائه هذه الفرصة وترهبـصوا له فى بعض الأماكن التى يقطنها
مستخفيا وانتـقـضوا عليه غدرا وسلبوه ماله ولاذوا بالفرار ، وقد تحامل المسكين
على نفسه حتى بلغ مسكنى ورجانى أن أذهب به إلى أهله فأخذنا التاكسى إلى

عطفة نصر الله حيث أخبرنا الجيران أنكم انتقلتم إلى هذا البيت فجئنا من تونا .
وكان حسنين يصنئ إلى الرجل في شبه ذهول ، ومع أن إحساسات شتى
تعاورت قلبه إلا أن إحساس الخوف والقلق غلبها جميعا ، ولما انتهى الرجل من
حكايته غمغم الشاب :

— شكرا لك يا سيدى على مرعوتك ، هلا تفضلت بالبقاء ساعة حتى

تستريح ..

ولكن الرجل رفع يده إلى رأسه شاكرا وقال :

— إني ذاهب في الحال ، ولى كلمة قبل الذهاب وهى أنه يجب الإسراع إلى
علاج الجرح الخطير ولكن حذار من استدعاء الإسعاف أو حمله إلى القصر وإلا
أدى الأمر إلى التحقيق ثم إلى البوليس ؟.

وحياه الرجل ومضى إلى حال سبيله ، فعاد الشاب إلى الحجرة كمن يشق
سبيله في ظلمة حالكة والأرض تميد به . ووجد أخاه كما تركه راقدًا وكأنه اطمأن
إلى الجو الجديد فأسلم إلى غيبوبة تامة ، وانكبت عليه المرأتان في جزع باد ، ولما
أحستا بالقادم تطلعتا إليه بنظرة استغاثة . ورنأ إلى الراقد طويلا ثم تساءل بصوت
غريب :

— ألم يتكلم ؟

فقالت الأم وهى تزدرد ريقها الجاف :

— غمغم كلمات لا تغنى شيئا ثم راح فى غيبوبة . أغشنا بدكتور .

ولكن الجريح حرك يده بجهد ، وبدا كأنه يستطيع أن يغالب غيبوبته عند
الضرورة فقال بصوت باهت ضعيف تجرد من فحولته المعهودة :

— لا دكتور .. الدكتور .. يبلغ .. البوليس ..

وألقى عليه نظرة متفحصة فرأى العصابة المخضبة بالدم تحفى رأسه وجبهته
وجانبا من صفحتى وجهه فلا تبدوا إلا عيناه المثلقتان بالإعياء والذهول وذقنه النابتة
الشعر ، وقد فغر فما تتردد فيه أنفاس ثقيلة محشرجة ، على حين تمزق رباط رقبته

وجيب الجاكطة وانتثرت خيوط الأزرار ، وراحت يمناه تنقبض وتنبسط ، وبين
بين آونة وأخرى . وقف حسنين حيال هذا المنظر ذاهلا فتناسى مخاوفه وتركز
شعوره في إحساس عميق بالألم والإشفاق . نسي برهة كل شيء إلا أنه حيال
أخيه الجريح ، وأنه ينبغي إنقاذه بأي ثمن . ثم جعلت تطفو من أعماقه مشاعر
خوف وقلق طالما طارده في الأيام الأخيرة في هيئة نذر تهدد سمعته ومستقبله ،
فانقبض قلبه ، ودخله ألم جارح لهذه المشاعر ذاتها من ناحية ، ولتأنيب الضمير
على إحساسه بها في مثل هذا الموقف من ناحية أخرى . وكأنه فزع إلى الحرب من
باطنه بالكلام فقال مخاطبا الجريح برقة :

— دعنى أحضر طبيبا . حياتك أهم من أى شيء آخر .

وقالت الأم ونفيسة برجاء معا :

— نعم يا حسن ، دعنا نحضر الطبيب .

ولكنه رفع جفنيه الثقيلتين وقال بنبراته المضغوطة المتعبة :

— كلا . لا تخافوا . هذه ضربة تافهة ..

ثم حاول أن يأخذ نفسا عميقا واستراح لحظة ، ثم استدرك قائلا مغمض
العينين :

— غدروا لى . الويل لهم . إن كان لى عمر فالويل لهم ، ولكن لا تستدعوا

طبيبا . الطبيب يبلغ البوليس ..

فقال حسنين وكان لا يزال فريسة للتزاع الناشب من باطنه .:

— لابد من إحضار طبيب ، وليس عسيرا أن نفتحه بتكم الخبر .

وتوسلت إليه الأم قائلة :

— ارحمنى يا حسن واقبل هذا ..

ففنخ الرجل مغمضا في ضجر :

— ارحموني أنتم ودعوني في سلام .. أف .

وجعلت الأم تردد بصرها بينه وبين حسنين ولكن الشاب كان من العناء في

بلوى . برج الخفاء وتبين حقيقة مشاعره ، فليس تألمه لأخيه بشيء يذكر إلى جانب الخوف الذى يلقى عليه ظلا ثقيلا من شبهه الجاثم . « قضى علينا ، قلبى لا يكذبنى على الأقل فى الشر ، قضى علينا فى مصر الجديدة كما قضى علينا فى شبرا وسيطاردنا البوليس جميعا كالجرمين . أكاد أرى بعينى رأسى المحموم الضابط وهو يفتش الحجرات ويلقى القبض على المجرم الهارب . هل سدت منافذ الحياة ؟! . أتقول إنه أخى ؟ أجل إنه أخى ، ولكنها حياقي التى تنحطم تحت قدميه فى طريقه الوعرة . أف ، لشد ما ضاق صدرى ! ثم سمع أمه وهى تهتف به فى يأس :

— أغثنى يا حسنين أ. ألا ترى أنه يموت بين أيدينا !

« كلا لن يموت ، أما أنا فإني أموت موتا بطيئا قاسيا . إن كرامتى تختصر . وهبه مات حيث هو الآن فسأبقى طبيب للكشف عليه ثم يلحق به البوليس والنيابة ولن يكون لهم سبيل على الجثة ولكن ستفوح النتانة من البيت فى هيئة فضيحة رائحة ! » ثم حانت منه التفاتة إلى أمه وكانت تردد بين الراقدة وبينه نظرة حائرة زائغة فزعة ، ومع أنها كانت مطبقة الفم إلا أنه سمع لنظرتها تلك صرخة مدوية تمزق نياط القلب . وعجب لنفسه فقد حقد عليها بادية الأمر ثم خيل إليه أن ذكريات غامضة سريعة تطرق قلبه فى لمح البصر فتخاذل وضعف وعاد يركز بصره فى العصاة الملوثة بالدم ، واسترد قوة تفكيره فخطر له خاطر باهر تتم على أثره بلا وعى « كيف نسيت هذا ! » ثم قال مخاطبا أمه فى عجلة :

— سأحضر طبيبا صديقا من مستشفى الجيش ، انتظري قليلا فلن أغيب طويلا .

وهرع إلى بدلتة فلبسها متعجلا وغادر البيت لا يلوى على شيء ..

وقف حسنين مستندا إلى حافة النافذة يراقب الطبيب وهو مكب على عمله الدقيق وقد غادرت الأم والأخت الحجرة ولبثنا وراء الباب المغلق يكاد يسمع تردد أنفاسهما . كان عباسا شديد التأثر ، وتولاه الفرع ، ثم أخذ يهدأ رؤيدا ، ويغيب في أعماق نفسه . وكان قد أخبر الطبيب لدى مقابلته أن أخاه أصيب بجرح في رأسه عقب معركة مع أحد أفراد الأسرة ورجاه أن يسعفه مبدئيا له رغبته الحارة في تكتم الخبر حتى لا تتخذه كرامة الأسرة بفضيحة عامة ! ومضى الطبيب معه في تحفظ ، ولما أجرى الكشف الابتدائي على رأس الجريح قال :

— كسر عميق ، إلى ما استنزف من دم غزير . لا أدري ما وجه الحكمة في عدم إبلاغ البوليس ؟

فقال حسنين بتوسل :

— فلنتحاش هذا بأى ثمن !

فقال الطبيب وهو يتبهاً للعمل :

— الظاهر أنك لا تدري خطورة الأمر !.. وعلى أى فلتنؤجل هذا إلى حينه !

وتركه طوال العملية الجراحية غير مستقر ولا مطمئن ، بل قضى حديثه الأخير على نوازع عطف كانت تتحرك في أعماقه . كان في ذهابه إلى المستشفى وعودته بالطبيب مجال حسن هيا له جوا طيبا تنمو فيه إحساسات العطف وتركوا فنزعت به الذكريات إلى الأيام الخوالي التي كان حسن فيها المرفه الوحيد عن بأسائهم : واليد المبسوطة التي تجود فتحقق لهم الآمال . ولكن سرعان ما استثار القلق الخوف فتحجر قلبه ونضب معين العطف ولم يعد يرى في الرجل الجريح إلا نذير الشر الذي يتهدد سمعته ومستقبله . ها هو يرقد في غيبوبة شاملة لا يشعر

بالأسلحة الدقيقة التي تعبت بلحمه وعظمه ، وهكذا كانت حياته دائما جرحا عميقا يتلى سواء بالآلامه . أما هو فلم يفق من غيبوبته قط : أو لم يشأ أن يفيق منها . ألم يضرع إليه بالدموع أن يغير حياته ؟ بلى ، وكان جزاؤه السخرية الأليمة ، فلو أنه مات في أرض بعيدة .

ثم ثبت عينيه على الوجه الذى أخذ يختفى تحت الأربطة فسرت في جسده رعدة ، وامتلاأ ياسا وانقباضا وأخيرا سمع الطبيب يخاطبه قائلا :

— انتهيت من الممكن عمله الآن ، هلم معى إلى الخارج ..

وانتظر حتى غسل الرجل يديه وارتنى جاكته ثم سار بين يديه إلى حجرة الاستقبال ولم يجلس الرجل وبدأ متفكرا ، ثم قال بهدوء غير منتظر :

— لا أظن الحال خطيرة جدا ولكنه سيحتاج إلى علاج طويل . يا له من اعتداء وحشى ، لماذا لا تبلغ البوليس ؟

فقال حسنين بمزعج وإن رده قول الطبيب إلى بعض رشاده :

— إني أتفادى من الفضيحة ، ومهما يكن من أمر فنحن أسرة واحدة !..

فهز الطبيب رأسه فيما يشبه التذمر ثم قال بشيء من الجزم :

— سأعود لرؤيته صباحا فإذا وجدته على ما يرام فيها وإلا فسأجدنى مضطرا للتبليغ .

وساوره القلق فقال بزجاء وكأنه يخاطب نفسه :

— أرجو ألا يحدث هذا .

ثم خاطب الطبيب قائلا :

— إني أشكر لك ما تجشمت من جهد وتعب .

واتجه الرجل إلى الخارج فوصله إلى الباب الخارجى وهو يشد على يده

بامتنان ، ولم يشأ الطبيب أن يذهب قبل أن يكرر على مسمعه قائلا في تأكيد :

— سأعود صباحا ..

ووقف يتابعه بناظريه وهو يستقل سيارته حتى انطلقت به مزجرة في طريقها

فتنهد كأنه يزعج ثقلا لا يتزحزح ثم عاد إلى الحجرة ينقل خطواته في كآبة ، وما
كاد يلج الباب حتى هرعت إليه أمه وسألته في لهفة وجزع :

— ماذا قال الطبيب ؟

وكره لفتها وجزعها من أعماق صدره ولكنه لم يجد بدا من أن يقول في

هدوء :

— إنه مطمئن إلى الحالة وسيعود صباحا ، كيف حاله الآن ؟

فقالت نفيسة :

— لم يفق بعد .

وارتمى على الكرسي الوحيد بالحجرة وأغمض عينيه .. « أنا الجريح حقا . إنه
ينام نوما عميقا في غيبوبة سعيدة فمن لي بمثل هذه الغيبوبة . لا أظن الحال خطيرة
جدا ، هكذا يقول الطبيب الغافل . كلا إنها خطيرة جدا . وإبلاله أخطر من
موته . إذا ساءت الحال أبلغ الخبر إلى البوليس ، وإذا تحسنت جثم على صدرى
حتى يبلغ أعداؤه البوليس عنه ، فالفضيحة آتية لا ريب فيها .. أين المهرب من
هذه الآلام جميعا . إني أمقت هذا الجريح وأمقت نفسي وأمقت الحياة جميعا . أما
من حياة غير هذه الحياة ، ومخلوقات غير هذه المخلوقات ؟ » والظاهر أن أفكاره
انعكست على صفحة وجهه فتقبضت أساريره في امتعاض وألم . ولاحث من أمه
التفاتة إليه فاشتد بها التأثر وقالت له بركة .

— هون عليك ، أخوك بخير ، والله حافظه وحافظنا ..

وفتح عينيه في دهشة ، ورمقها بنظرة غريبة دون أن ينبس بكلمة ..

وجاء الطبيب في صباح اليوم الثاني ثم غادر البيت معلنا اطمئنانه ، وبذلك نجا
 حسنين من الخطر القريب الداهم ليفرغ لقلق متصل وعذاب بطيء . وأوهام
 لا تفارقه ليلا ولا نهارا . وانقضت أيام والأسرة في هدوء نسبي ، ومضى الرجل
 الجريح يفيق ويسترد حيويته شيئا فشيئا ، ويعودته إلى الحياة ساورته أفكار قديمة
 لم تلبث عدواها أن سرت إلى النفوس المحيطة به . وقد ابتسم في بادئ الأمر
 ابتسامة حزينة يشوبها تسليم لم تألفه طبيعته وقال كالمعتذر :

— أتعتبكم كثيرا ، والظاهر أن الله لم يخلقني إلا للتعب .. فليسامحني الله !
 واتمعت فيما حوله بسمات المجاملة والتودد فلم ينخدع بها ، أو لم ينخدع بها
 جميعا ، فمالت عيناه نحو حسنين وقال :

— لا شك في أنك غاضب ولعلك تود أن تذكرني بمواعظك السالفة ! ..

فغمغم الشاب قائلا :

— لا أود إلا سلامتك ..

فابتسم الرجل ابتسامة غامضة ، ثم ما عزم أن تجههم وجهه ، وتكالبت عليه
 الأفكار ، فقال في لهجة مضطربة غير التي تكلم بها أول الأمر :

— سلبوني نقودي ، الويل لهم ، كنت عازما على الحرب ، ولا بد من

الحرب .

وتحسس رأسه بيده وأغضض عينيه ، ثم غمغم وكأنه يحادث نفسه :

— ماذا فعل الله بسناء ؟ .. هل يكفون عنها ؟ .. لن تستسلم لعدو من

أعدائي ، ولكنها لن تستطيع الحرب معي ، فات الوقت وفقدنا نقودنا ..

وأنصت حسنين صامتا ، جافلا من ملاقة هذا الهديان بغير الصمت ،

واختلس من أمه وشقيقته نظرة فوجدهما تتبادلان نظرة حائرة ثم عاد حسن يقول في نبراته المضطربة :

— يجب أن أختفى . إن الصديق الذى حملنى إلى هنا رجل مخلص ولكنه أجهل من أن يحفظ سرا ، وليس أحب إليه من أن يروى قصة مروءته لرفيقته ، فتنقلها هذه لجارتها ، حتى تبلغ أحدا ممن يتربصون بى ، فلا ندرى إلا والبوليس يقتحم علينا البيت .

وتهد حسنين في يأس ، وحانت منه التفاتة صوب أمه فالتفت عيناها لحظة قصيرة قبل أن تغض بصرها ، وامتلاً حنقا فخاطبها في سره .. لماذا أتيت بنا إلى الدنيا ؟.. لماذا اقترفت هذا الجرم الشنيع ؟.. ثم سمع أخاه يهتف بعنف : — يجب أن أختفى . سأعادر البيت حالما أقدر على المشى ؛ وربما غادرت القطر كله ..

واستروح حسنين نسمة باردة كالأمل لأول مرة مذ جاء الرجل محمولا كالقضاء والقدر . « هل يمكن أن يحدث هذا قبل أن تقع الواقعة !.. هل يختفى حقا فلا تقع عليه عين ولا يعرف له أثر ؟! . فليتقدم حيث هو ، يجب أن أحيى حياة مطمئنة ! » .

ثم مريوم ويوم ويوم حتى غدا جو البيت على كآبته معهودا مألوفا ، فلامس حسن الشفاء أو كاد وأخذ يفكر جديا فى مغادرة البيت ثم فى الهرب من الوطن كله ويرسم لذلك الخطط فى صمت وتفكير متواصل ، ولم تعد نفيسة تلزم نفسها القبوع فى البيت فعادت إلى زياراتها التى لم تكن تنقطع يوما ، وكذلك عاود حسنين حياته العادية ما بين عمله وبيته والنادى ولكن رأسه لم يتوقف عن التفكير فى أخيه والخطر الذى يهدد سمعتهم بسبب إقامته بينهم — وقد دار حديث بينه وبين أمه مرة حول هذه النقطة الحساسة فقال لها بعد إشفاق وتردد : — إذا كان البوليس لم يهتد إلى محل إقامته حتى الآن فبمعجزة من الله لا يمكن أن تستمر طويلا ..

ونظرت إليه المرأة نظرة غريبة احتار في تفسيرها بادئ الأمر ، أهي عتاب صامت ، أم تسليم بالقضاء من العجز عن ملاقاته ، أم استنكار يداريه الخوف من الإفصاح ، كل أولئك بدا راجحا حيناً لولا أن برح الخفاء فهتكته دمة ترققت في محجريها في بطن كالحياء وفي تردد هو العذاب ، هنالك ملأه الانزعاج لأنه لم يكذب يذكر أن رأى أمه باكية على كثرة المحن والملمات ، وتراجع فيما يشبه الفرار وصور من حزمها وعزمها تنثال على مخيلته في دهشة وألم ، فكأنه يشهد احتضار أسد هصور . على أنه حين خلا إلى نفسه تناسى آلام الآخرين وانفرد بآلامه هو ومخاوفه ، فاشتد به الاستياء والحنق ، ولعن نفسه وأمه معا ..

وفي عصر اليوم التالى مباشرة أرادت هذه المخاوف أن تخطو خطوة جديدة . كان يجلس وأمه وأخوه على الفراش يتجادلون الحديث ، وكانت نفيسة في الخارج . ورن جرس الباب فجأة فذهبت الخادم لتفتح ، ثم عادت في ارتباك ظاهر وقالت للشباب :

— سيدى . عسكرى بوليس يرغب في مقابلتك ..

٨٩

تناثرت نفوسهم كالشظايا : فوثب حسنين قائما وهو يحرق في وجه الخادم ، ورمى حسن بقدمه من على الفراش إلى أرض الحجر وهو ينظر إلى النافذة في عبوس متمما « الهرب ! » ، على حين رددت الأم بينهما عيتين زائعتين وكان حلقها من الجفاف بحيث لم يسمح لكلمة بالخروج . وحمد حسنين في مكانه نقيصة ، ثم استسحق جموده فهز منكبيه في يأس وغادر الحجر إلى الباب الخارجى حيث وجد الشرطى واقفا وتبادلا تحية آلية ثم سأله الشاب في استسلام :

— أفندم ؟!

فقال الرجل بصوت أجش :

— هل حضرتك الضابط حسنين كامل على ؟

— نعم ..

— حضرة ضابط نقطة السكاكيني يرغب في مقابلتك في الحال .

ونظر حسنين فيما وراء الرجل حتى الطريق فلم ير غيره ممن كان يتوقع رؤيتهم ، وداخله شيء من الطمأنينة ، ولكنه تساءل في حيرة :

— ماذا يريد حضرته ؟

— أمرني أن أبلغك رغبته دون أن يزيد .

وتردد الشاب قليلاً ثم استطرد ريثما يرتدى ملابسه وعاد إلى الحجرة ، ووجد أخاه وراء بابها يتصنّت فما أن رآه حتى سأله في لهفة « هل جاءوا ؟ » ، وكررت الأم السؤال في صوت مريض ، فأعاد على مسمعيها ما دار بينه وبين الشرطي وهو يرتدى ملابسه ، وما كاد ينتهي حتى قال حسن :

— لعل الضابط من معارفك فأراد أن ينبهك قبل أن يكبس البيت . هذا واضح . أصغ إلى ، إذا سألك عنى فقل له إنك لم ترني منذ أعوام . لا تتردد ولا تخش عاقبة الكذب فلن ينفوا لي على أثر . سأختفي عقب ذهابك مباشرة فقلها ولا تخف وربنا معكم ..

فتساءل حسنين وهو يخفي عنه عينيه حتى لا يقرأ فيهما ما تنفس في أعماقه من أمل جديد :

— وهل لديك من القوة ما يعينك على الهرب ؟

فقال حسن وهو يجذب بدلته من على المشجب :

— إني على خير عاقبة .. مع سلامة الله .

وغادر حسنين الشقة ومضى في صحبة الشرطي ، وكان أول ما بدا له ان يسأله عن اسم الضابط لعله يكون حقاً من معارفه ولكن الشرطي ذكر له اسماً غريباً لم يسمع به من قبل فعادته الحيرة . وبدا له الأمر شديد التعقيد . بيد أن

عزم حسن على الاختفاء بث في نفسه طمأنينة لا حد لها . وبلغا نقطة البوليس قبل المغرب بقليل ، وقادة الشرطى إلى حجرة الضابط ثم أدى التحية قائلاً :

— حضرة الملازم حسنين كامل على ،

كان الضابط جالساً إلى مكتبه ، وعلى بعد ذراع من المكتب وقف رجلان وامرأة من أهل البلد تلوح في وجوههم آثار معركة حديثة العهد ، ولكن الرجل نهض لاستقبال حسنين ومد له يده وهو يقول : « أهلاً وسهلاً » ثم أمر الشرطى بإخلاء الحجرة وإغلاق الباب . وطلب إلى الشاب أن يجلس على كرسي أمام المكتب فجلس وهو يقول لنفسه « ترى ما معنى هذا كله ؟ .. ترحاب ومجاملة ثم ماذا ؟ » ..

وخرج الضابط من مجلسه ووقف في مواجهته مستنداً يمينه إلى حافة المكتب ، وجعل يتفحصه بنظرة غريبة تلوح فيها خيرة من لا يدري كيف يبدأ حديثه أو من يجد في ذلك قدراً من الصعوبة لا يخفى . وشعر بفترة السكوت على قصرها غليظة لا تحتمل ، واشتد به إحساس كره استحوذ عليه منذ اللحظة التى وطأت قدماه فيها أرض نقطة البوليس ، إحساس بالرهبة والقلق والضييق « ضابط مهذب يتخرج من إلقاء التهمة في وجهى ، هذا غريب في ذاته ، تكلم وأرحنى فطالما تراءى لخيالى كابوس هذه اللحظة . إني أعلم سلفاً ما تريد قوله . تكلم .. » .

ونفذ صبره فقال :

— دعانى الشرطى لمقابلة حضرتك !

فقال الضابط :

— إني آسف لإزعاجك . كنت أود أن ألقاك في ظرف خير من هذا ، ولكنك أدرى بما يتطلبه الواجب أحياناً .

وزفر حسنين آخر نسمة من أمل ضعيف في السلامة وقال في وشجوم :

— إني أشكر لك كرم أخلاقك ، وها أنا مضغ إليك ..

فقال الضابط باهتمام ورقة معا :
— أرجو أن تتلقى ما سأقول بشجاعة ، وأن تسلك سلوكا جديرا بضابط
يقدر القانون ..

فقال الشاب وهو يعاني ما يشبه الهزال والخور :
— هذا طبيعي جدا .

فعض الضابط على أسنانه كما بدا من تقبض صدغيه ثم قال باقتضاب :
— الأمر يتعلق بأختك ..

ورفع حسنين حاجبيه في استنكار ثم قال :
— تعني أختي ؟

— الست أختك ، ولكن معذرة أحب أن أسألك أولا هل لك أخت تدعى
نفيسة ؟

فقال حسنين في ذهول :

— نعم ، هل وقع لها حادث ؟

فعض الرجل طرفه وهو يقول :

— يؤسفني أن أخبرك بأنها ضبطت في بيت بالسكاكيني ..

وفزع حسنين واقفا ، متصلب الجسم ، مصفر الوجه محمقا في وجه محدثه ،

وهو يلهث قائلا :

— ماذا تقول ؟

فربت الرجل على كتفه متأثرا وقال :

— ادع كل قوة في نفسك كي تضبط أعصابك . الموقف يستلزم الحكمة لا

الغضب . أرجو أن تساعدني على القيام بواجبي ولا تجعلني أندم على ما اتخذت

من إجراءات راعيت فيها المحافظة على كرامتك قبل كل شيء .

أنصت إليه وهو لا يزال يحمق في وجهه ، تمتلئ عيناه بوجهه تارة فلا يرى

سواه ، ويغيب عنهما أخرى فيسمع الصوت ولا يرى شيئا ، وثالثة لا يرى إلا

شفتين تنطبقان وتنفرجان فيثال من بينهما كلام هو الفزع واليأس والغربة ،
وبين هذا وذاك ترمش عيناه في حركة عصبية فتلتقطان منظرا غريبا هنا وهناك ،
بندقية مثبتة في جدار أو صفا من البنادق أو محبرة ، وربما امتلأ أنفه برائحة دخان
محبوس أو رائحة جلود غريبة ، ثم ينحل وعيه ويتراجع فجأة إلى ذكرى بعيدة لا
صلة لها بالحاضر فيلوح لذاكرته منظر عطفة نصر الله وهو صبي يلعب حسين
البلي « ضبطت في بيت ! أى بيت ؟! إن أحدنا فاقد العقل ولا شك ولكن من
هو ؟. ينبغي أن أتحقق من أنى عاقل أولا .. » وتنهذ في وهن ، ثم سألته في
استسلام :

— ماذا تقول يا سيدى ؟

يوجد في هذا الحى بيت تستأجره ست رومية وتؤجر حجراته بالساعة
للعشاق . كبسنا البيت عصر اليوم فوجدنا الست .. وجدناها مع شاب ،
واعتقلناها طبعاً وشرعت في اتخاذ الإجراءات القاسية التي تعرفها فاضطرت تحت
تأثير الخوف أن تعترف لى بأنها شقيقة ضابط على أمل أن أطلق سراحها ..
— أختى أنا ؟ .. أنت متأكد ؟ .. دعنى أراها ..

— اضبط نفسك ، أرجوك ، لو كنت متأكدا من أنها أختك لأطلقت
سراحها . ولكنى خفت أن يكون اعترافها خدعة ، قد عرضت المسألة على
المأمور فوافق على وقف الإجراءات على شرط التأكد من صدق قولها ..
ومن عجب أنه لم يعد يداخله أدنى شك في حقيقة الواقعة فسرعان ما آمن بها
قلبه التشائم ، ووجد في فظاعتها ترجيعاً لأصداء خوف قديم طالما ناوش قلبه
وعذبه . أجل لم تخلق هذه الواقعة إلا لحظه ولأسرته ، إنه يعلم هذا علماً لا
يتطرق إليه الشك . أهذه هى نهاية المطاف ؟! ثم غلبه ذهول شعر معه بأنه أثر من
آثار ماضٍ منطو انقطعت صلته بالحاضر فضلاً عن المستقبل ، كان ، هذا هو ،
ولكنه لا يكون ولن يكون . ثم انبعثت منه لفة على النهاية فقال بصوت ميت :
— أين هى ؟ .. دعنى أراها من فضلك ...

فأشار الضابط إلى باب مغلق وقال :

— تركناها في هذه الحجرة لأنه أغمى عليها حين علمت بأني أرسلت في طلبك بدل أن أطلق سراحها . اسلك سلوك رجل يحترم القانون واذكر أنني مسئول عن الأرواح . إنك رجل محترم ومهذب فعالج الأمر بالحكمة . لا يصح أن يعلم أحد ممن في النقطة شيئا ولكن هذا يتوقف على سلوكك أنت ، تذكر هذا جيدا ..

فكرر قوله بنفس الصوت الميت :

— دعني أراها من فضلك ..

مضى الضابط إلى الباب المغلق متاقلا وفتح ، واقترب حسنين منه كمن يمشي في حلم ، وألقى بنظرة من فوق كتفه كمن ينظر ليتعرف على جثة في المشرحة ، فرأى لصق الجدار المواجه للباب أريكة ارتمت عليها فتاة قد ألفت برأسها إلى الحائط ، عيناها نصف مفتوحتين ولكنها مظلمتان لا تريان شيئا ميتة أو مغمى عليها أو لعلها في ذهول الإفاقة الأول ، وقد التصقت بجبهتها شعيرات مبتلة وعلت بشرتها صفرة الموت . لكنها نفيسة دون غيرها . « قلبى لا يكذبني في المصائب أبدا لو كانت ميتة لادعيت أنني لا أعرفها بلا تردد » ولم تبد حراكا كأنها لم تحس للقادمين وجودا ، أو أنها لم تستطع أن تبدى حراكا . ونظر الضابط صوبه متسائلا ولكن عينيه لم تتحولا عنها ، جمد بصره وتحجر وغشيه ذهول وجد فيه مهربا مؤقتا مما كان وما سيكون وخيم عليهم سكون الموت ، وانقضت فترة طويلة أو قصيرة — ثم شق الصمت صوت باطنى يصرخ في أذنه « انتهى .. » ، وتغايلت لعينيه صورة أمه كما رآها منذ ساعة واقفة بينه وبين حسن في حيرة يائسة والرجل يتوثب للفرار . ود تلك اللحظة لو يقتحم تجارب الكفر والقسوة والموت « ماذا ينتظر هذا الضابط أن أفعل ؟ .. ماذا ينبغي أن أفعل ؟ رياه كيف أغادر هذا المكان ؟ » .. ثم سمع الرجل يقول :

— لقد قدمت ما عندي من واجب نحوك فهات ما عندك من حكمة ..

فسيأله بدوره وهو يتحامي عينيه :

— أين الآخر ؟!

وأدرك الضابط ما يعنيه فقال بلهجة لا تخلو من حزم :

— طبقت عليه الإجراءات وأطلق سراحه .

فغمغم قائلا :

— لنترك هذا المكان شاكرين .

٩٠

في الخارج لفحة هواء بارد وكان الظلام قد خيم فابتعد عن نقطة البوليس في خطوات ثقيلة تتبعه هي على بعد ذراع منكسة الوجه ، سارا مع قضبان الترام ولم يكن يدرى أين ينتهى به المسير لأنه لم يسبق له المجيء لهذا الحى ، ومع أن الليل كان في أوله إلا أن الطريق بدا مقفرا ، وتساءل في نفسه ترى أين ينتهى الطريق ؟ .. ثم بدا له تساؤله آية في الغرابة ، فلم يكن المهم أن يعرف أين ينتهى الطريق ولكن الجدير بالمعرفة حقا أن يعلم ما هو صانع « بها » . كان يحسب أنه سيبدأ بالتنفيذ توا بعد خروجه من النقطة ، وكانت هي تتوقع هذا ، ولكن أقدامهما تقدمت بهما دون أن يفعل شيئا ، وكان يشعر بوجودها وراءه في ضيق لا يحتمل ، ويسمع وقع قدميها كأنه رصاص في ظهره ، ويمحو أول فأول أية رغبة في أن ينظر إلى الخلف ، ومع أنه بدا في صمته — ذلك الصمت الهائل الذى وقف حائلا بينهما — وكأنه يفكر تفكيرا متواصلا إلا أنه في الحقيقة كان فارغ الرأس . كان فارغ الرأس بحال مزعجة ، لم يردّها إرادة ، ولكنها فرضت عليه قسرا وبشت في نفسه إحساسا بالقلق ، إحساس من يتلهف على السيطرة على إرادته سيطرة غاشمة فلا يجد إلى ذلك سبيلا . واصطدمت قدمه بحجر صغير اعترض سبيله فانطلقت في صدره شرارة حنق ، وكأنها جذبت إليها أفكاره الهاربة في الظلام ، وسرعان ما

وجد نفسه يتساءل في صمت أينحنقها ؟ .. أيحطم رأسها بحذائه ؟ .. لا بد لصدره من متنفس . وظل الصمت الجهنمي سائدا . وبينما كان يجمع عزمه لرحلة هذا الصمت تطوعت هي — وهو ما عجب له — لرحلته . فسمعها تغغم في نبرات مرتعشة متهدجة قائلة :

— لقد أجزمت . إني أعلم هذا .. ولن أسألك غفرانا لست جديرة به .
هل حقا واتتها قواها على الكلام ! يا للشيطان ! . وأحدث صوتها — على ضعفه — زوبعة من الهياج في صدره ، زوبعة عمياء طاغية صبت الغضب في أطرافه صبا فتوقف عن السير والتفت نحوها في سرعة غريبة وارتفع ذراعه في الهواء وهوى على وجهها كالقذيفة فتراجعت مترنحة دون أن تنبس ثم سقطت على ظهرها وأنصطدم مؤخر رأسها بالأرض . لم تنبس بكلمة ولا ندعها أى صوت ، ولكنها جلست على الأرض بسرعة ثم لمت نفسها ووقفت وأخذت في التراجع حتى ارتكنت إلى جدار بيت . واقترب منها فترأى لعينها تصميمه رغم الظلمة التي تظل وجهه فلوحت له يدها كأنها تسأله أن يقف ثم اندفعت قائلة في عجلة وتوسل :

— قف ، لا تفعل ، لست أخاف على نفسي ولكني أخاف عليك ، لا أريد أن يمسك سوء بسببي .

وزادته رقة كلامها هياجا على هياج فصاح بها بصوت كالخوار :
— لا تريد أن يمسنى السوء بسبك !؟ .. يا عاهرة لقد صبيت السوء على صبا .

فأعادت بتوسل حار :
— ولكني لا أطيق أن يسيئوا إليك ولو كان السبب هلاكي .
— هذا مكر حقير لن ينفعك في إنقاذ حياتك الحقيمة ، هيات ، لن ينالني سوء بقتلك .

فهمت في حرارة :

— لا ينبغي أن يمسك عقاب وإن هان ، ثم بماذا تجيب إذا سئلت عما دفعك إلى قتلى ١٩ . دعنى أقم أنا بهذه المهمة فلا يكدرك مكدر ولا يدرى أحد .

فتساءل فيما يشبه الدهول :

— تقتلين نفسك ١٩ ؟

فقالت وهى تلهث :

— نعم ..

شعر فجأة — قبل أن يتالك نفسه — بأن حملا ثقيلا تزحزح عن عاتقه وهوى بعيدا . كان مدفوعا بغضب مستعر وإحساس معذب بالواجب ولكن العواقب كذبوع الفضيحة والعقاب — ما فتئت تتخايل لعينيه ، فالآن بعد هذا الحكم الذى قضت به على نفسها يسعه أن يسترد أنفاسه وأن يستبين بصيصا من النور فى هذه الظلمة الخائفة . وغمغم متسائلا وهو لا يزال مستغرقا فى أفكاره :

— كيف ؟

فقالت وهى تزدرد ريقها :

— بأى وسيلة كانت .

فتفكر قليلا متجههم الوجه ثم قال وهو يرمقها بقسوة :

— النيل ..

فقالت بهدوء :

— ليكن .

فنفخ حنقا وضيقا ثم تراجع فى تناقل وهو يغمغم « هلمى » فغادرت الجدار وتقدمت فى خطوة ثقيل ، ثم دار حول نفسه وواصل السير فتبعته كما كانا . أحس هذه المرة شيئا من الطمأنينة ولكن غضبه فقد عنصرا كان يعتز به وهو لا يدرى . فقد شعورا بالكرامة كان يلازمه وهو مصمم على قتلها بنفسه ، فاستحال من شخص يندفع وراء الكرامة إلى آخر ينشد السلامة . وغص حينما يقهر خائق ، ولكنه لم يكن من القوة بحيث يعدل به عما تراءى له من سبيل النجاة ، ولم يكن

من الضعيف بحيث يتركه في سلام ، ونفس عن صدره قائلا في خشونة :

— كيف فعلت هذا ؟! .. أنت ؟! .. من كان يتصور هذا !

فتنهت قائلة في استسلام اليأس :

— أمر ربنا .

فصاح مزجرا :

— بل أمر الشيطان .

فقالت بنفس الصوت المنهيا :

— نعم ؟ ..

فتردد لحظة ثم تساءل :

— من هو ؟

فسرت في جسدها رعدة وقالت بذل :

— لا تعذب نفسك ولا تعذبنى ، سينتهى كل شيء في لحظات .

— أكان يعرفني ؟

فقالت بعجلة وتوكيد :

— كلا ..

فتردد مرة أخرى وقد تضاعف عذابه ثم تساءل :

— أول مرة ؟!

فعاودتها الرعدة بيد أنها قالت بتوكيد أيضا :

— نعم ..

فضرب الأرض بقدمه وصاح بها :

— كيف استسلمت للغواية ؟

— جمعت في عذاب صامت :

— أمر الشيطان .

— أنت الشيطان .. لقد قضيت علينا .

فهمتفت في رجاء :

— كلا .. كلا .. سينتهى كل شيء الآن ولن يدري أحد .

— أتعنين ما تقولين ؟

— طبعا ..

— وإذا ساورك خوف !

— كلا ، إن ما ورأى في الحياة أفضع من الموت .

وعادا إلى الصمت وكلاهما يشعر بجهد ، نصب ، ومضى يد البصر مع قضبان الترام في حيرة ، ثم سألهما بلهجة سائرة :

— إلى أين نحن ذاهبان ، فلعلك أدري بهذا الحى منى ؟

ولم تجب ، ولكن تقيضت أساريرها من الألم . ثم لاح لهما ميدان الظاهر فترأت لعينيهما آثار الحياة والعمران وترامت لأذنيهما أصوات الأحياء ، وجعل ينظر في قلبي حتى ثبتت عيناه على صف من التاكسيات فمضى إلى مقدمها وفتح لها الباب فدخلت ثم دخل وراءها . وفكر قليلا والسائق ينتظر أوامره ، ثم قال له بصوت منخفض :

— جسر الزمالك من فضلك .

٩١

انطلقت السيارة بسرعة إلى شارع فاروق في طريقها إلى العتبة ثم إلى امبابة . كانا يجلسان كغريبين ، أما هو فقد ألقي ببصره إلى الطريق خلال النافذة موليا إياها نصف ظهره وأما هي فقد خفضت رأسها وغابت في ذهول عميق . لم يكن في رأسها شيء ، أو شيء ذو بال ، كأنه السكون الذى يعقب عاصفة هوجاء أو جمود الموت بعد نزع أليم . وقد بلغ بها الهياج ذروة الجنون قبل أن تسقط مغشى عليها وبعودتها إلى الوعي تكالبت عليها الأفكار المفزعة ، واستعرضت عيناها

شرط حياتها في رعب جهنمي حتى أثقلت المصوم رأسها فأنحنى على صدرها كما ينحنى رأس من سدت في وجهه منافذ الحياة تحت جدار منهار . وبعد ما كان من الانهيار الكامل وظهور حسنين ، وما كان بينهما في الطريق ، شعرت بأن كل شيء قد انتهى ، وأخلى الهول مكانه من رأسها ، تاركا وراءه فراغا صامتا ، فلم يعد به شيء ، أو شيء ذو بال إلا أن تكون بعيدة من ذكريات الصبا أو منظر مما ينعكس على عينيها من أرض السيارة . بيد أنها كانت تكابد تجربة جديدة لا عهد لها بها من قبل ، إذ هانت عليها الحياة حقاً ، بالفعل لا بالقول ، هانت الهوان الذي يجعل من الموت نجاة . أجل طالما تدمرت فيما مضى من حياتها وسخطت ، حتى تمت الموت أحياناً ، ولكنها لم تسع إليه مع ذلك لأنه كان ثمة أمل في الحياة يدب متوارياً في أعماقها ، الآن تقطعت بها عن الدنيا الأسباب . واقتلعت الجذور التي تشدها للبقاء ، ووجدت مع هذا اليأس العميق راحة زحزحت عن كاهلها الأعباء ، فلم تعد تفكر في شيء ذي بال ، ورمقت الموت الذي تهب الأرض إليه باستسلام كأنه التخدير . وقد دارت السيارة حول منعطف وهي منطلقة في سرعتها فارتجت الفتاة في مجلسها وتنبت إلى ما حولها فيما يشبه الفرع ، ومع أنها ظلت منكسة الرأس إلا أنها أحسّت بوجوده إلى جانبها وتراعى شبحه الجاثم عن يمينها للحظها في غموض فتقبض ألماً وخزياً « ترى فيم يفكر ؟ ألا يجد غير البغض والغضب ؟ متى يمسي كل شيء وقد انقضى ؟ . هذه هي النهاية الوحيدة . ترى هل تحدس أُمى الحقيقة ؟ . لا داعي للتفكير . إني ميتة » .

ولبت حسنين مضطرباً متوتر الأعصاب يتجاذبه الغضب واليأس والرهبة . « كيف تنتهي هذه المحنة ؟ ، وكيف أخرج منها ؟ .. أيمكن حقاً أن يسدل عليها الستار دون أن تفوح منها رائحة حرية بأن تجعل من هذا العناء كله عبثاً لا طائل تحته ؟ إني أختنق . إن الماضي لا ينمحي ولكنه يسابق مستقبلي . لماذا لا نعيش بلا مبالاة ؟ . قضى الأمر ولا داعي للتفكير في هذا . لا داعي للتفكير مطلقاً . ما أشد عذابي ، كيف أتغلب على هذه التعاسة كلها ! . مهلاً ، إني أسوقها إلى الموت ،

وهي تعلم أنها تساق إلى الموت ترى هل تواتبها القدرة ؟ لا شك أنها تفكر الآن تفكيراً متواصلاً ، ولكن فم تفكر ؟ لا ينبغي أن أفكر فيها . الموت خير نهاية لها . لا يمكن أن تلتقي عينانا فهو فوق ما أحتمل وفوق ما تحتمل هي . الأمر يتعلق بأختك ، آه قاتل الله هذا الضابط ، يؤسفني أن أخبرك أنها ضبقت في بيت بالسبكاكيني ، من يتصور هذا ! . وليس الموت بنهاية ولكنه بداية لتعاسة أخرى تنتظرني في البيت . حتى متى أواصل هذا التفكير ؟ أية مدخنة هذه ؟ لعله مصنع ، نحن نقرب من جسر ألي العلاء ، هذه المدخنة تنفث دخاناً أسود كثيفاً ، لو تحترق أفكارى وتذوب في أنفاسى لزفرت أقذر منه . لا أريد أن يمسك سوء بسببى ، صدقت ، يجب أن تهلكى وحدك . متى يطوى الطريق !» .

وعبرت السيارة جسر ألي العلاء فاندفعت إلى داخلها موجات غامرة من هواء بارد رطب مشبع بأريج النيل فاستقبله الشاب بترحاب من يصلى نارا حامية على حين سرت في أطرافها رعدة بثت في حناياها خوفاً غامضاً ، ودام لحظات ثم ارتدت بعده لحالها الأولى من الاستسلام والجمود واليأس . وضاعفت السيارة من سرعتها حتى شارفت جسر امبابية فخفت قوة اندفاعها رويداً ، ثم التفت السائق نحو حسنين متسائلاً فقال له هذا بصوت منخفض « قف » ودفع له حسابه وغادر السيارة فغادرتها أيضاً من الباب الآخر ، وما لبث التاكسى أن عاد من حيث أتى فوجدنا نفسيهما وحيدتين على كسب من مدخل الجسر . وكانت المصاييح المقامة على جانبي الجسر تشع نورا قوياً أحال ظلمته نورا ، بينا أطبق الظلام على ضفاف النيل بطول امتداده شمالاً وجنوباً — رغم المصاييح المتباعدة الخافتة — فبدت الأشجار المتراسة على جانبيه كأشباح عمالقة ، وكان المكان مقفراً إلا من مار مسرع هنا أو هناك وقد تناوحت الغصون بأنين ريح باردة كلما كف هبوبها تعالى هسيس النبات كالهمس . لازما موقفهما في جمود كالذهول ، ثم استرق إليها النظر فرآها مقوسة الظهر قليلاً منكسة الرأس غير أن منظرها لم يلق من صدره إلا قلباً متحجراً ونفساً خنق الهم فيه كل رحمة . وثار خنقه على جموده

فجأة فقال بغلظة :

— أأنت مستعدة ؟

فغمغمت بصوت غريب لا عهد له به :

— نعم ..

ونفذ الجواب على بساطته إلى أعماقه فلم يعد يطبق موقفة ، وترشح عنه في خطو ثقيل ، وقبل أن يتعد عنها ذراعين سمعها تقول بتوسل :

— لا تذكر إساءتي ..

فند عنه صوت غليظ وهو يوسع خطاه كالحارب قائلا :

— فليرحمنا الله جميعا ..

تركها وحدها حيال الجسر ، وهدف إلى الطوار الممتد إلى يمين الجسر على شاطئ النيل ، ثم جد في المسير . حدثته نفسه بالهرب ولكن قوة غشوم جعلت تجذبه إلى الورا ، وخارت مقاومته عند شجرة صفصاف ضخمة الجذع على بعد ثلاثين مترا من مبدأ الطوار فتواري وراءها في إعياء وأرسل الطرف نحو الجسر . ولاح له الجسر كتلة ضماء متوهجة بأنوار المصابيح تمسك من طرفيها بالشاطئين في عناد وتصميم كأنه وحش يفرز أنيابه في فريسته ، وعند رأس الجسر ، وعلى الجانب المواجه له ، رآها تتحرك في خطو ثقيل خافضة الرأس ، يعلوها جمود غريب كأنها تمشي في سبات . رآها في وضوح تام تحت الأضواء المشرقة فثبتت عيناه على جانب وجهها المنعكس وهي تقطع الأرض قدما قدما حتى بلغت المنتصف فتوقفت عن المسير ، ورفعت رأسها ، وأجالته فيما حولها ، ثم استدارت نحو السور وألقت ببصرها إلى الماء المصطخب الجارى . وجعل يكتم أنفاسه ويزدرد في تشنج ريقه الجاف وهو يترقب ، ولكن ظهر في تلك اللحظة عند الطرف الآخر من الجسر رجلان ومضيا يقطعان الجسر في سرعة وهما يتحدثان ، ثم لاح التزام القادم من إمبابة وهو ينعطف نحو الجسر ممزقا الصمت بعجيجه ، فاسترد الساب أنفاسه ولكن إلى حين قليل ، وسرعان ما ركبته القلق

والضيق ، وكان قلبه يخفق بعنف حتى خيل إليه من شدة وقع النبض في أذنيه أن العالم الخارجى يسمع دقات قلبه . ثم مررت به لحظات فتوهم أنه يشهد منظرا غريبا عنه لا شأن له به ، ولكنها كانت لحظات ثم انقضت وغلبته الرهبة على ما فى نفسه جميعا فلم يعد يستشعر حقدا ولا غضبا ، ثم اعتكرت الأفكار فى رأسه فى ثوان ف شعر فى حيرته بأنه يروم حل مسألة معقدة غامضة ، ولكن لا قدرة له على حلها أو ليس لديه فسحة من الوقت للتفكير فيها ، فهو منها فى حيرة أى حيرة . وفى أثناء ذلك كان الرجلان قد عبرا الجسر ، وسبقهما التبرام إلى الطريق ، وما زالت الفتاة تحملق فى الماء .. ونظر هنا وهناك فلم ير أثرا لإنسان . وتجمعت نفسه فى لحظة ترقب مليئة بالفزع والرعب . رآها تعطف رأسها يمينا وشمالا . وبغطة ، وفى حركة سريعة يائسة تسورت السور . وزلزل قلبه وهو يتابع حركاتها وجحظت عيناه ، لا يمكن .. ليس هذا .. أما هى فألصقت بنفسها ، أو تركت نفسها تهوى ، وقد انطلقت من حنجرتها صرخة طويلة كالعواء تمثل لعينى المبتلى بسماعها وجه الموت ، فجأوها بصرخة فزع ولكنها ضاعت فى صرختها . وشعر وهى ترمى بنفسها أن بوسعها أن يجد للمسألة المعقدة التى تحيره حلا ، ولم يكن الحل فيما فعلت بنفسها ، كان يمكن أن تكون نهاية أخرى ، وكأنما حاول أن يستدرك الخطأ بصرخته ولكنها ضاعت ، ثم صك مسمعيه اصطدامها بالماء فندت عنه صرخة أخرى ..

٩٢

وثب إلى منحدر الشاطئ وعيناه تحملقان فى المكان الذى ابتلعها تحت الجسر ، ثم جمد فى موقفه يكاد يحجراه أن يلفظا عينيه من شدة الحملقة . وتوقع مرات أن تطفو على ظهر الماء ثم أدرك أن النيل المندفِع إلى ما تحت الجسر لا بد أن يكون قد جرفها معه فلعلها تتخبط فى جوف الجسر أو تغوص فيما يليه من النهر .

ومر بخاطره أن ينزع مسترته ويقذف بنفسه وراءها لعله يتشلها ولكنه لم يحرك ساكنا ، ووجد لهذه المخاطرة ما يشبه السخرية المريرة فازداد جهودا وشعر بأنه لم يعد لعقله سيطرة عليه . وما يدري إلا وصوت من وراء يسأله باهتمام محسوس :
— أسمعت صرخة ؟

فالتفت إلى الورا فرأى شرطيا تتم حركاته على الاهتمام فقال له في ذهول :
— نعم ، لعله غريق ..

وجعل الجندي يحدق في الظلام فوق النهر ثم حث خطاه نحو الجسر . وأعادته الجندي إلى شيء من وعيه فتراجع إلى موقفه الأول ولم يعد في طاقته أن يضبط نفسه فاندفع عدوا صوب الجسر ثم عبره إلى سوره المطل على الناحية الأخرى من النهر وألقى ببصره إلى التيار المتدفق . وما لبث أن أرى آثارا للحادثة لا تخطئها العين ، رأى قاربا يشق الماء بسرعة قادما من الشاطئ الأيسر نحو وسط النهر ، وسمع أصوات استغاثة وصرخا آتية من الشاطئ البعيد . وكان سطح النهر فيما يلي الجسر مضاء بما ينعكس عليه من أنوار المصابيح فتصفحته عيناه هنا وهناك ، ولكنه لم يعثر على ضالته . ثم تبعت عيناه القارب الذي أخذ يقترب من الوسط شاقا سبيله في الرقعة المضاءة ، ثم اندفع مع التيار حتى خرج عنها إلى الظلام . ووجد نفسه يتساءل « ترى هل يفوز القارب في سباق الموت هذا ؟ » . ولم يستتب حقيقة مشاعره ، أو لعله هرب من باطنه بتركيز حواسه في القارب فتابعه حتى رآه يتوقف عن التجديف ثم رأى شخصا يقفز منه إلى الماء ، على حين تعالت أصوات الباقيين بالقارب . هذه هي اللحظة الفاصلة ، وتتابع خفقان قلبه حتى جف حلقه ، وحاول عبثا أن يرى شيئا خلال الظلمة التي لفت القارب أو أن يميز كلمة معبرة في هدير الأصوات المختلفة ، ثم كل منه البصر فلم يعد يرى شيئا وكأنه عمى . وأخذ يتنبه — دون التفات — إلى تجمهر خلق كثيرين حوله ، ثم سمع أحدهما يقول :

— القارب يعود إلى الشاطئ فلعله انتشل الغريق ..

وتمشت في أوصاله رجفة وتساءل « ترى أنجت أم هلكت ؟. أذهب أم أفر ؟ » ولكنه تحول عن موقفه وسار في اتجاه الشاطئ الذي يقصده القارب مدفوعا برغبة لا تقاوم في تعذيب نفسه إلى أقصى حد ، ولم يعد السير ليسعف جزعه فأطلق ساقيه للريح وعيناه تسبقانه إلى بقعة من الشاطئ تجمهر عندها كثيرون . وبلغها والقارب يرسو إلى الشاطئ فدنا من المتجمهرين بساقين متخاذلتين واندس بينهم وأطرافه ترتجف على رغمه ثم ألقى بعينين متحجرتين إلى القارب الذي اكتنفه ستار خفيف من الظلمة . وكان يقف غير بعيد منه ضابط النقطة المواجهة للشاطئ ونفر من الشرطة . ثم بدت أشباح الرجال وهي تنتقل من القارب إلى الشاطئ حاملة بينها الغريق فصاح بعض المتجمهرين :

— هل نجا من الغرق ؟

وأرهف السمع ليلتقي الجواب ولكن لم ينبس أحدهم بكلمة ومضوا يرتقون منحدر الشاطئ في شيء من الجهد والأعين محدقة بهم حتى ميزت حقيقة الحمل فصاح بعضهم في ارتباك :

— إنها امرأة يا ولداه !

وتساءل آخر :

— كيف غرقت ؟

فصاح غلام :

— رمت بنفسها من فوق الجسر فرأتها زوج النوق واستصرخت زوجها

لإنقاذها ..

وجعل حسنين يتبعهم ناظريه في طائف من الغرابة والذهول فلم يدر كيف يصدق أن هذه هي أخته وأن أحدا لا يعلم بهذه الحقيقة وأنه لا يفعل شيئا إلا أن يقف بينهم كالغريب المستطلع . وبلغ الرجال طوار الطريق وسرعان ما نشطوا إلى عملية الإسعاف ليفرغوا ما في جوفها من ماء . وقد أمر الضابط العساكر بتشتيت المتجمهرين ولكن أحدا منهم لم يتعرض لحسينين فلبث بمكانه جامدا لا

يطرف لا تتحول عيناه عن الجسم المقوس الذى تعبت به أيدي الرجال الغليظة .
وانتبه الضابط إليه فاقرب منه وحياء بإمحاء من رأسه وسأله :
— أشهدت الحادث !

فخرج الشاب عن ذهوله فى انزعاج ولكنه أجاب بعجلة :
— كلا ..

وأنام الرجل الفتاة على الأرض وجثا أحدهم إلى جانبها ثم جس نبضها وألصق
أذنه بصدرها فوق القلب ، ثم رفع رأسه قائلاً :
— صعد السر الإلهى إلى بارئه ، لا حول ولا قوة إلا بالله ..

وعاود الشاب إحساسه بالغربة، وغلبه الإحساس على ما عداه، فلم يشعر لا
بحزن ولا بارتياح ، ولم يتحرك فكره لا إلى الأمام ولا إلى الوراء ، وكأنه لم يطق
هذا الفراغ الخفيف فركز انتباهه فى الجثة الراقدة غير بعيد من قدميه . جرى
بصره عليها وقد تبعثر شعرها وتلصقت خصلات منه بخدها وجبينها ، وران على
الوجه جمود صامت لا يبشر بيقظة وعلته زرقة مروعة ، وخيل إليه أنه يرى
أخا ديد دقيقة حول الفم الفاجر والعينين كأنها بقلصات العذاب الذى كان آخر
عهده بالدنيا ، أما الفستان المشيع بالماء فقد لزق بالجسد وتلوث أهدا به بتراب
الأرض فتطينت ، وبدت قدم ما تزال ممسكة بفردة حذاءها والأخرى فى
جوربها . ورجع بصره إلى وجهها فجاش صدره وامتلاً فراغه باضطراب وثوران
« لماذا اضطرب هكذا ؟ ألم أقتنع حقاً بأن هذه هى خير نهاية ! ألم أسقها إلى
الموت بنفسى ؟ ينبغى أن تطمئن نفسى . بيد أننى أتساءل عما داخلها من شعور
وفهى تهوى إلى الماء ، وكيف تلقى جسمها التحيل صدمة الماء الغليظ ، وماذا دار
بذهنها وهى تتخبط بين أمواجه ، وأى جهد وجدت والطمى يكتم أنفاسها ،
وأى عذاب ذاقت ورغبة الحياة تثب بها إلى سطحه فيشدها باطنه إلى الأعماق .
إن محاولة الفريق اليائسة للنجاة أشبه بأحلام الشقى بالسعادة ، كلتاها أمنية
ضائعة . أتراها ترائى الآن من عالمها الآخر ؟ أراضية هى أم غاضبة أم ساخرة ؟ !

ماذا ترى في موقفى هذا ؟. لماذا وقع هذا كله ؟ . وذكر بغتة أمه فحجبت صورتها الجثة عن عينيه ، وهز رأسه كأنما ليطردها عن مخيلته ، وصمم بقوة على أن يتحامى التفكير فيها ، وعاد بانتباهه المحموم إلى الجثة . وعلى رغمه وجد نفسه يتذكر أياذى الفتاة عليه ، ما كانت تكن له من حب وما جادت به من كرم ، فما كان يخطر لها ببال أن تكون نهايتها على يديه ، وشعر بإعياء وقنوط وتساءل في جزع « لماذا هذا كله ؟ ! » . وأغمض عينيه لأنه لم يعد يطيق النظر إليها . كان رأسه محموما ، وغيض الهم كل رغبة في الحياة في قلبه ، وانقلب وجه الدنيا في عينيه كهذا الوجه الأزرق الناطق بالعدم ، وقال لنفسه ، وهو يتنهد من الأعماق « رياه ، لقد قضى على » . وسمع عند ذاك صوت الضابط وهو يأمر الشهود بالذهاب معه إلى النقطة ، ثم رأى الجثة تحمل ورأى القوم يمشون بها إلى الجهة الأخرى من الطريق فأتبعهم طرفه حتى حال الظلام بينه وبينهم . وفى أقل من دقيقتين وجد نفسه وحيدا يكتنفه حفيف الأشجار التى تكاد تطبق أغصانها الغليظة المتلوية على البقعة كلها . وتراجع فى تراخ وترنخ حتى أسند ظهره إلى جذع شجرة وراح فيما يشبه السبات وكأنه يتردى فى هاوية معتمة ليس بها بارقة أمل . « قضى على . كنا جميعا فريسة للشقاء فما كان ينبغى لأحدنا أن يعين الشقاء على أخيه . ماذا فعلت ؟. إنه اليأس الذى فعل ، ولكنى قضيت عليها بالعقاب الصارم . أى حق اتخذت لنفسى !. أحق أنى الثائر لشرف أسرتنا ؟ ! إنى شر الأسرة جميعا . حقيقة يعرفها الجميع ، وإذا كانت الدنيا قبيحة فنفسى أقبح ما فيها . ما وجدت فى نفسى يوما إلا تمنيات الدمار لمن حولى فكيف أبحث لنفسى أن أكون قاضيا وأنا رأس المجرمين ! لقد قضى على . » وألقى نظرة على ما حوله فى حيرة وخوف « أين أذهب ؟ أيمكن أن أمرق من هذه المحنة كما مرقت من غيرها من قبل ؟.. لشد ما تهزأ بى الأماني . لا تبال ، حسن .. ولكن هل يسعك هذا ؟. أحمل نفسك بشرها وانشدها النسيان ثم السعادة ، هاها .. إنى أعبت بنفسى بلا رحمة . طالما أحببت أن أمحو الماضى ، ولكن الماضى التهم الحاضر ،

ولم يكن الماضي الخفيف إلا نفسى ، لماذا لا أواصل الحياة بهذه الأعياء ؟ لا أستطيع . كان ينبغي أن أحب الحياة إلى النهاية ، ومهما يكن من أمر ، ولكن فى طبيعتنا خطأ جوهرى لا أدريه . لقد قضى على .. » .

واستوى واقفاً لأنه ضاق بمسنده وإما لأنه وجد حافزاً جديداً ، وابتعد عن الشجرة وهو يلقى نظرة الوداع على نقطة البوليس ما فى شعوره إلا السأم والنزوع إلى الهرب . « لا أريد أن يمسك سوء بهيمى . أمر ربنا . أمر الشيطان . النيل . ليكن . وإذا ساورك خوف . كلا ، إن ما ورائى فى الحياة أفضح من الموت ، أنت مستعدة ؟ لماذا تغيب الملازم حسنين ، ألم يرسل خطاب اعتذار ؟ . رأيت صاحب هذا الوجه عقب انتشار الجثة وسألته هل شاهدت الحادثة وكان مذهولاً . » وبلغ الموضع نفسه من الجسر فارتفق السور وألقى ببصره إلى الماء تتدافع أمواجه فى هياج واصطخاب . وأخلى رأسه من الفكرة . « إذا أردت هلم . لن أصرخ . فلأكن شجاعاً ولو مرة واحدة . ليرحمنا الله .. » .

مؤلفات الأستاذ نجيب محفوظ

اسم الكتاب	تاريخ اول طبعة	تاريخ آخر طبعة
مصر القديمة	١٩٣٢	
همس الجنون	١٩٣٨	١٩٧٩ العاشرة
ميت الاقدار	١٩٣٩	١٩٨٢ العاشرة
رأدوبيس	١٩٤٣	١٩٨١ العاشرة
كفاح طيبة	١٩٤٤	١٩٧٩ العاشرة
القاهرة الجديدة	١٩٤٥	١٩٨٤ الثانية عشرة
خان الخليلي	١٩٤٦	١٩٧٩ العاشرة
زقاق المدق	١٩٤٧	١٩٨٢ العاشرة
السراب	١٩٤٨	١٩٨٤ الثانية عشرة
بداية ونهاية	١٩٤٩	١٩٨٤ الرابعة عشرة
بين القصرين	١٩٥٦	١٩٨٣ الثانية عشرة
قصر الشوق	١٩٥٧	١٩٨٤ الثانية عشرة
السكرية	١٩٥٧	١٩٨٤ الحادية عشرة
اللمس والكلاب	١٩٦١	١٩٨٠ التاسعة
السمان والخريف	١٩٦٢	١٩٨٤ الثامنة
دنيا الله	١٩٦٢	١٩٧٨ الخامسة
الطريق	١٩٦٤	١٩٨٤ الثامنة
بيت سئ السمعة	١٩٦٥	١٩٨٣ السابعة
الشحاذ	١٩٦٥	١٩٨٢ السابعة
ثروة فوق النيل	١٩٦٦	١٩٨٣ السادسة
ممرامير	١٩٦٧	١٩٧٩ الخامسة
خمارة القط الاسود	١٩٦٩	١٩٨٥ السابعة
تحت المظلة	١٩٦٩	١٩٨٤ السادسة

مطابع
الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٢٠٠٠/١٠٤١٩

I.S.B.N 977 - 01 - 5755 - X



هذا هو العام السابع من عمر «مكتبة الأسرة» ..
ومنذ سنوات طوال لم يلتف الناس حول مشروع ثقافى
كبير كما التفوا حول هذا المشروع الثقافى الضخم حتى
أصبح مشروعهم الخاص، وطالبوا باستمراره طوال العام.
واستجيبنا لهذا المطلب الجماهيرى العزيز إيماناً منا
بأهمية الكتاب؛ وبالكلمة الجادة العميقة التى يحتويها؛ فى
إعادة صياغة وتشكيل وجدان الأمة واستعادة دورها
الحضارى العظيم عبر السنين.

لقد استطاعت «مكتبة الأسرة» .. أن تعيد الروح إلى
الكتاب مصدراً هاماً وخالداً للثقافة فى زمن الإبهارات
التكنولوجية المعاصرة.. وها نحن نحفل ببدء العام
السابع من عُمر هذه المكتبة التى أصدرت (١٧٠٠)
عنواناً فى أكثر من «٣٠ مليون نسخة» تحتضنها الأسرة
المصرية فى عيونها وعقولها زاداً وتراثاً لا يلى من أجل
حياة أفضل لهذه الأمة.. ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن
ومكتبة فى كل بيت.

سوزان مبارك



٣٠٠ قرش

Bibliotheca Alexandrina



0938681

مكتبة الأسرة 2000
مهرجان القرءة للجميع